



digikala **MAG**

مجموعه مقاله‌های عکاسی با موبایل شهریور ۹۵

دوازده نکته حیاتی که هر عکاس موبایلی باید بداند



قانون یک سوم

ساده‌ترین روش برای
ثبت عکس‌های موبایلی بهتر



راهنمای کامل
انتخاب گوشی
مناسب برای عکاسی

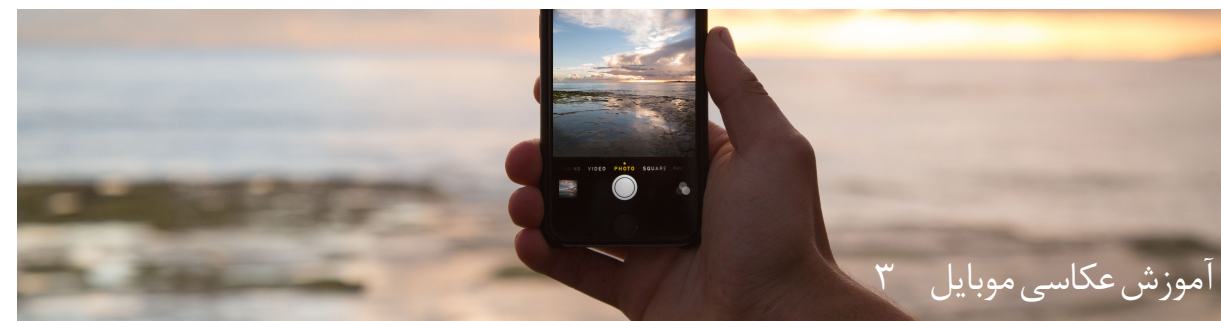
نیمارسل زاده
مدیر ارشد محتوا



فکر می‌کنم که ما در یکی از هیجان‌انگیزترین دوره‌های حیات بشر زندگی می‌کنیم. پیشرفت فناوری و اضافه شدن ابزارهایی که وجود آن‌ها همین چند سال پیش شبیه رویا به نظر می‌رسید، از جمله مهم‌ترین دلایل این طور فکر کردن من است. برای همین، برخلاف خیلی از رفقایم، نه تنها از عوض شدن سبک زندگی سنتی مان ناراحت نیستم، بلکه از آن استقبال هم می‌کنم.

مثلاً همین عکاسی با موبایل! فکرش را بکنید... ثبت لحظه‌های خوشایند زندگی چقدر در گذشته سخت بوده. درست است که این اواخر دیگر لازم نبود برای یادآوری یک صحنه، موقعیت و تصویر، سنگ تراشی کنیم؛ اما در دسرهای عکاسی با دوربینهای چند کیلویی و سر و کله زدن با فیلم، ظهور، چاپ و خلاصه فرایندی که اسمش را گذاشته بودند عکاسی، خیلی‌ها را از صرافت این موضوع می‌انداخت. تازه فکر کنید اگر یک عکس چاپ شده‌ی قدیمی پیدا کنید و یادتان نیاید کجا، کی و از چه کسی گرفته شده. تازه به خاطر آوردن حسی که موقع ثبت‌اش داشتید تقریباً غیرممکن است. اما حالا! کافیت هر لحظه که دوست دارید گوشی را از جیب در بیاورید و عکس و فیلم بگیرید و خود به خود سوژه، موقعیت و مکانش را هم در عکس ذخیره‌شده داشته باشید. سپس با همان گوشی به دیگران نشان‌اش بدهید یا با رفقای کیلومترها دورتر از خودتان به اشتراک بگذارید؛ در لحظه و با حداکثر کیفیت!

خب حالا که این امکانات هیجان‌انگیز در اختیار ماست، به گمانم کمترین میزان قدردانی، درست استفاده کردن از آن‌هاست. راهنمایی که پیش روی شماست یک راهنمای کاربردی، دقیق و به شدت به درد بخور برای استفاده از امکانات عکاسی دوربین همیشه همراه شما، یعنی دوربین موبایل تان است. توصیه می‌کنم حتماً همه‌ی بخش‌های آن را بخوانید و با گرفتن عکس‌های بهتر از زندگی مدرن تان، لذت بیشتری ببرید و با دیگران هم این لذت را تقسیم کنید.



آموزش عکاسی موبایل ۳



اپلیکیشن عکاسی موبایل ۵۰



مقالات عکاسی موبایل ۱۰۶



راهنمای خرید گوشی مناسب عکاسی ۱۲۱

نویسنده:

محسن چینه کش

استفاده از مطالب این مجموعه فقط برای مقاصد غیر تجاری و با ذکر منبع بلامانع است.



۱۲ نکته در مورد عکاسی موبایل که حتما باید بدانید

بخش اول

همه‌ی افراد می‌توانند با گوشی موبایل عکس بگیرند ولی رسیدن به نتایج واقعا خوب در عکاسی موبایل به مهارت بیشتری نیاز دارد. گرفتن عکس‌هایی خارق‌العاده با موبایل عملاً کار بسیار ساده‌ای است، البته تا زمانی که برخی نکات مهم در خصوص فوکوس، نوردهی، ترکیب‌بندی و ویرایش عکس را رعایت کنید. در این مقاله‌ی دوبخشی قصد داریم ۱۲ نکته و تکنیک اساسی را معرفی کنیم که هر عکاس موبایل جدی باید آن‌ها را بداند. اگر به‌تازگی عکاسی موبایل را شروع کرده‌اید بهتر است ابتدا در این ۱۲ تکنیک مهارت پیدا کنید. حتی عکاسان موبایل کارآزموده هم ممکن است برخی از این نکات و ترفندها را فراموش کرده باشند. پس با مدرسه‌ی عکاسی موبایل دیجی‌کالا مگ همراه باشید تا باهم به بررسی اساسی‌ترین نکاتی بپردازیم که برای گرفتن عکس‌هایی فوق‌العاده با گوشی موبایل لازم است بدانید.

۱. لنز را پاک کنید

گوشی موبایل زمان زیادی را در جیب، کیف یا دست‌سپری می‌کند و در نتیجه کثیف خواهد شد. کثیفی، گرد و خاک، چربی و اثر انگشت روی لنز تاثیر زیادی بر کیفیت عکس‌های شما خواهند گذاشت. اگر شیشه‌ی لنز شما کثیف باشد تلاش برای گرفتن عکس خوب بی‌معنی است. کثیفی مانع ورود نور به سنسور دوربین شده و در نتیجه روی عکس نقاط تار، لکه و مناطقی کدر ایجاد می‌کند. لنز تمیز رسیدن به عکس‌هایی شفاف و تمیز هنگام عکاسی با موبایل را تضمین می‌کند. لازم است هر بار که گوشی را برای عکاسی از جیب خود خارج می‌کنید لنز آن را تمیز کنید. برای این کار از یک دستمال نرم مخصوص لنز استفاده کنید. استفاده از دستمال‌های خشن موجب خراشیده شدن شیشه‌ی روی لنز شده و کیفیت تصویر دوربین گوشی را پایین خواهد آورد.

۲. مطمئن شوید سوژه در فوکوس کامل قرار دارد

مهم‌ترین چیزی که هنگام گرفتن یک عکس باید به آن توجه کنید قرار گرفتن سوژه‌ی اصلی در فوکوس کامل است. در آیفون و بسیاری از گوشی‌های هوشمند دیگر برای تعیین نقطه‌ی فوکوس کافی است جایی را که سوژه‌ی شما قرار گرفته



عکس از آنازمینی



آموزش عکاسی موبایل

شاید برای خیلی از ما این جملات آشنا باشد: «وای چه عکس خوبی! این را با چه دوربینی گرفتی؟» یکی از تصورات اشتباه در مورد عکاسی این است که عکس خوب را دوربین خوب می‌گیرد. به همین جهت بسیاری از افراد هنگامی که می‌خواهند عکس‌های بهتری بگیرند پیش از هر چیز به فکر خریدن یک دوربین عکاسی DSLR می‌افتند؛ و شاید خیلی‌ها باور نکنند که عکاسی موبایل هم روشی عالی برای گرفتن عکس‌هایی فوق‌العاده است.

گوشی‌های هوشمند امروزه تقریباً در دسترس همگان قرار دارند و در نتیجه به یکی از محبوب‌ترین ابزارها برای عکاسی تبدیل شده‌اند. کیفیت یک عکس فارغ از ابزار عکاسی تا حد بسیار زیادی به دانش و خلاقیت عکاس برمی‌گردد. بنابراین با دانش کافی و تکنیک صحیح قادر خواهید بود با همین ابزار ساده عکس‌هایی بسیار زیبا و فوق‌العاده قدرتمند بگیرید؛ عکسهایی که شاید هیچکس باور نکند با موبایل گرفته شده‌اند!

مدرسه‌ی عکاسی موبایل دیجی‌کالا مگ قصد دارد به شما کمک کند با همان دوربین کوچکی که همیشه در جیب دارید عکس‌هایی بگیرید که بسیاری از افراد با دوربین‌های DSLR هم قادر به ثبت آنها نیستند.



روی صفحه‌ی نمایش لمس کنید. آیفون برای تایید نقطه‌ی فوکوس انتخابی یک کادر زرد کوچک در آن نقطه نمایش می‌دهد.

اگر سوژه‌ی شما متحرک است حتما درست پیش از گرفتن عکس نقطه‌ی فوکوس را انتخاب کنید تا از فوکوس صحیح سوژه مطمئن باشید. پس از گرفتن یک عکس شفاف از سوژه در صورت تمایل می‌توانید با استفاده از اپلیکیشن‌های ویرایش عکس بسیار زیادی که در دسترس هستند پس‌زمینه‌ی عکس را تار کرده و توجه بیشتری را به آن معطوف کنید.

۳. نوردهی را به‌صورت دستی تنظیم کنید

در آیفون و بسیاری از گوشی‌های هوشمند دیگر، هنگامی که شما برای تعیین نقطه‌ی فوکوس روی صفحه‌ی نمایش ضربه می‌زنید، دوربین از نقطه‌ی فوکوس برای تنظیم میزان نوردهی هم استفاده می‌کند. به‌طور خلاصه نوردهی میزان تاریکی یا روشنی تصویر را مشخص می‌کند. واگذار کردن تنظیم نوردهی به دوربین همیشه ایده‌آل نیست. برای مثال اگر سوژه در بخش تاریک کادر قرار گرفته باشد این کار می‌تواند منجر به عکسی با نوردهی کلی بیش‌از حد (over-exposed) شود یا بالعکس. اگر دوربین گوشی شما اجازه‌ی تنظیم دستی میزان نوردهی (Exposure) را می‌دهد در این شرایط از آن استفاده کنید.

برای مثال اپل در iOS8 ابزار جدیدی را برای تنظیم دستی میزان نوردهی معرفی کرد.وقتی نقطه‌ی فوکوس را باضربه زدن روی صفحه‌ی نمایش تعیین کنید یک آیکون کوچک شبیه خورشید کنار مربع فوکوس ظاهر می‌شود.وقتی این آیکون خورشیدمانند رادیدید کافی است برای تنظیم نوردهی انگشت خود را روی صفحه‌ی نمایش به سمت بالا یا پایین بلغزانید. حرکت انگشت به سمت بالا کل تصویر را روشن‌تر و حرکت انگشت به سمت پایین کل تصویر را تیره‌تر خواهد کرد. تنظیم دستی میزان نوردهی اجازه می‌دهد کنترل بسیار بیشتری روی ظاهر تصویر نهایی داشته باشید.

۴. از زوم استفاده نکنید

دوربین آیفون و اکثر گوشی‌های هوشمند دیگر به قابلیت زومی



مجهز هستند که با باز و بسته کردن دو انگشت روی صفحه‌ی نمایش می‌توان میزان آن را تنظیم کرد. البته متأسفانه تقریباً در تمام گوشی‌های هوشمند زوم از نوع دیجیتال است نه اپتیکال. در اصل اتفاقی که هنگام استفاده از زوم دیجیتال می‌افتد این است که تصویر با زوم کردن برش (Crop) می‌خورد. درنتیجه هر چه بیشتر زوم کنید به میزان قابل توجه‌تری از کیفیت عکس کاسته خواهد شد. اگر قصد دارید از سوژه‌ای دورتر نسبت به خودتان عکس بگیرید از زوم استفاده نکنید. به‌جای این کار نزدیک‌تر رفته و دوربین را در حالت عادی و بدون زوم استفاده به کار ببرید. بدین ترتیب حاصل کار تصویری بسیار باکیفیت‌تر خواهد شد.

اگر امکان نزدیک‌تر رفتن نبود بازهم بهتر است از زوم استفاده نکنید.

به‌جای آن می‌توانید خودتان هنگام ویرایش با برش دادن عکس بیننده را به سوژه نزدیک‌تر کنید. برش دادن تصویر پس از عکاسی به شما اجازه می‌دهد روی میزانی از تصویر که قصد حذف کردنش را دارید کنترل بهتری داشته باشید. در این مثال فانوس دریایی و قایق‌ها فاصله‌ی زیادی از بندر داشتند و در عکس اصلی بسیار کوچک به نظر می‌رسیدند. از آنجاکه امکان نزدیک رفتن و گرفتن عکس بهتری وجود نداشت من تصویر را برش دادم تا به نظر برسد به سوژه نزدیک‌تر بوده‌ام.

۵. دوربین را ثابت نگه‌دارید

بی‌حرکت نگه‌داشتن دوربین به‌ویژه هنگام عکاسی در نور کم یا شب از اهمیت بالایی برخوردار است. در این شرایط دوربین گوشی موبایل مجبور است برای رسیدن نور کافی به سنسور از سرعت شاتر پایین‌تری استفاده کند. در این حالت هرگونه حرکت یا لرزش دوربین منجر به ثبت تصویری تار خواهد شد. برای ثابت نگه‌داشتن گوشی و جلوگیری از تار شدن تصویر باید گوشی را با دودست محکم بگیرید یا آن را به سطحی سخت تکیه دهید. همچنین می‌توانید از یک سه‌پایه بهره بگیرید. انواع مختلفی از سه‌پایه‌ها وجود دارد که برای گوشی‌های مختلف مناسب هستند.

هنگام استفاده از سه‌پایه می‌تواند دقت خود را با به کار بردن زمان‌سنج خودکار (Self-Timer) بازهم افزایش دهید. پیشنهاد ما این است که زمان‌سنج را روی ۳ ثانیه تنظیم کنید. بدین ترتیب هنگامی که عکس در حال گرفته شدن است هیچ تماسی با گوشی نخواهید داشت و درنتیجه دوربین کاملاً ثابت خواهد بود. شاید این راهکار به نظر زیاده‌روی باشد ولی قطعاً هنگام عکاسی در نور بسیار کم مفید خواهد بود. ترفند دیگری که می‌توانید در این زمینه به کار ببرید استفاده از کلیدهای تنظیم بلندی صدای هدست به‌عنوان کلید شاتر دوربین است. آیفون و برخی از گوشی‌های هوشمند دیگر به این قابلیت مجهز هستند. اگر گوشی شما از این قابلیت پشتیبانی نمی‌کند می‌تواند



از شاترهای بلوتوث استفاده کنید. بدین ترتیب شما قادر خواهید بود گوشی را روی سه‌پایه قرار داده و برای پیشگیری از هرگونه لرزش، بدون لمس فیزیکی با آن عکس بگیرید.

۶. قانون یک‌سوم را به‌کار ببرید

رسیدن به فوکوس و نوردهی صحیح جزو اصول حیاتی عکاسی هستند ولی ترکیب‌بندی مناسب هم به همان اندازه اهمیت دارد. بدون ترکیب‌بندی خوب احتمالاً عکس‌های شما خیلی چشم‌نواز نخواهند شد. قانون یک‌سوم از مفیدترین تکنیک‌های ترکیب‌بندی در عکاسی است. از آنجاکه قانون یک‌سوم می‌تواند در تمام سبک‌های عکاسی برای تولید تصاویری جذاب‌تر و متعادل‌تر استفاده شود، فراگرفتن این مفهوم اهمیت بالایی دارد.

برای رعایت قانون یک‌سوم باید کادر را مطابق با تصویر زیر به‌صورت ذهنی توسط دو خط عمودی و دو خط افقی تقسیم‌بندی کنید. سپس عناصر مهم صحنه را در مسیر این خطوط یا محل تلاقی آن‌ها باهم قرار دهید. باید تلاش کنید سوژه روی یکی از خط‌های عمودی واقع شود. اگر خط افق در عکس دیده می‌شود بهتر است روی یکی از دو خط افقی قرار گیرد. ایده‌ی اصلی قانون یک‌سوم این است که ترکیب‌بندی مرکزگرایز (off-center) موجب خلق تصاویری جذاب‌تر خواهد شد. دوربین اکثر گوشی‌های هوشمند

برای کمک به انتخاب ترکیب‌بندی بهتر امکان نمایش دادن تقسیمات (Grid) یک‌سوم روی صفحه‌ی نمایش را دارند. فعال نگه‌داشتن این تقسیمات به عکاسان تازه‌کار تر کمک می‌کند تا چشمان خود را در ترکیب‌بندی ورزیده کنند. در این مثال محل قرارگیری پسر بچه با خط عمودی سمت راست و خط افق با خط افقی پایین کادر تنظیم شده‌اند.

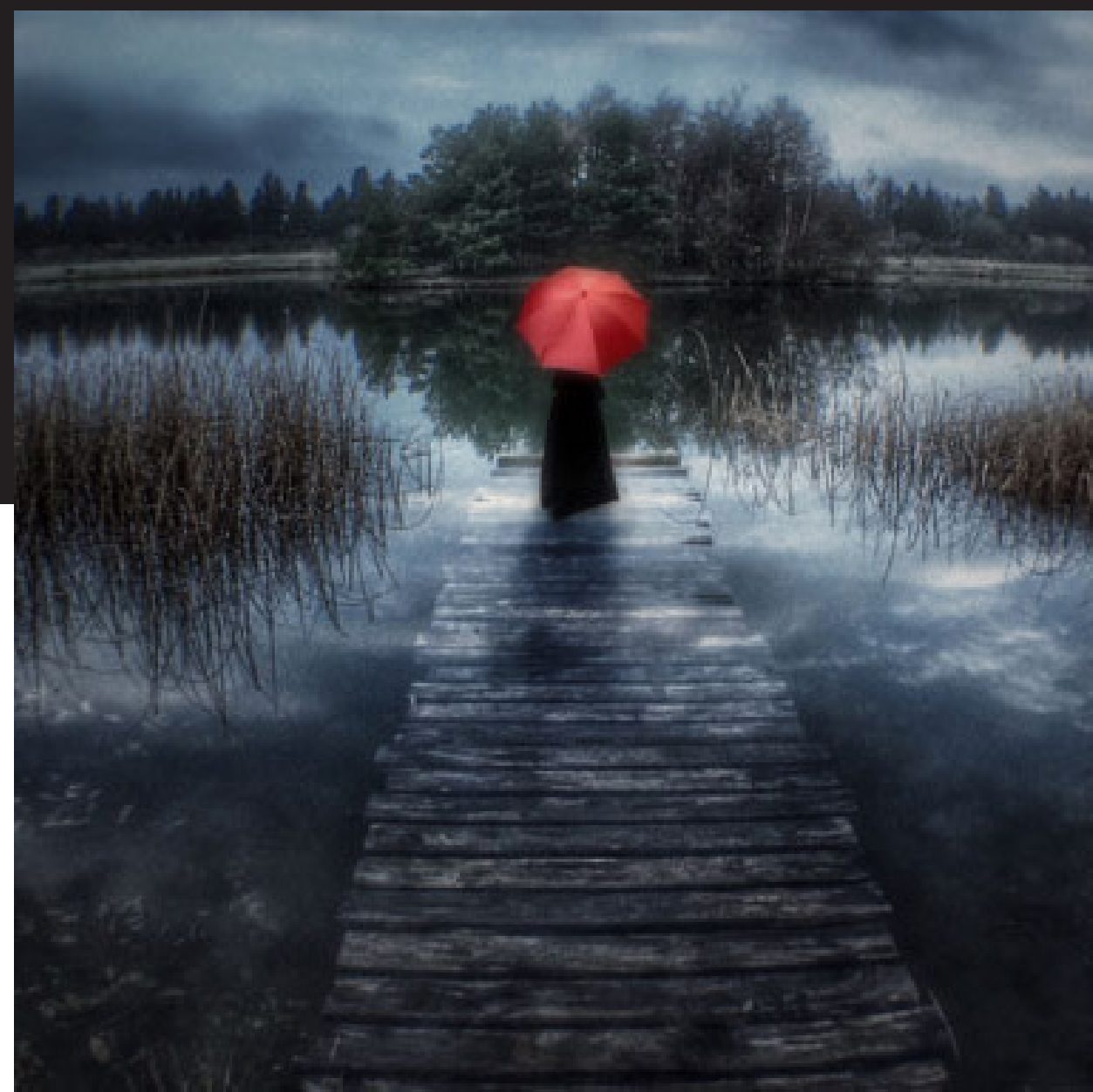
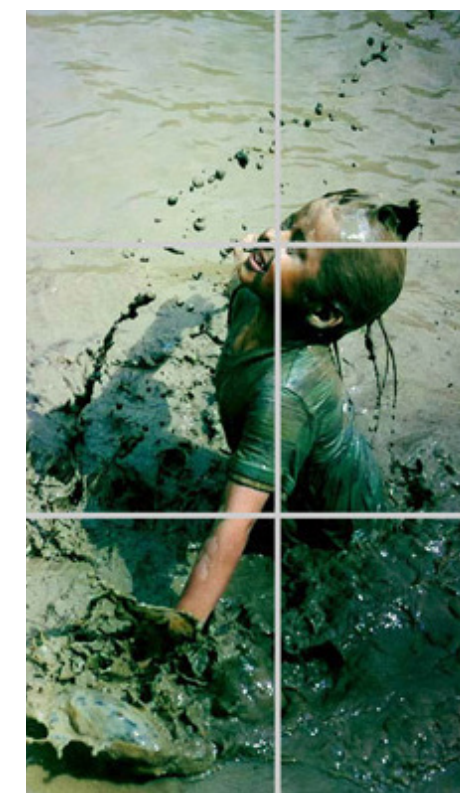
مثل همیشه قوانین برای شکسته شدن ساخته می‌شوند! گاهی اوقات شرایط نیازمند رویکردی متفاوت است. در مثال زیر کودک در مرکز کادر قرار دارد. به‌طور معمول این کار جایز محسوب نمی‌شود ولی در اینجا نتیجه‌ی خوبی داشته؛ چراکه با تقویت حس احاطه شدن کودک توسط درختان فضایی رویایی خلق کرده است. البته بسیار مهم است که پیش از شکستن یک قانون ابتدا آن را فرا گرفته باشیم! بنابراین ابتدا نحوه‌ی ترکیب‌بندی با قانون یک‌سوم را بیاموزید، سپس هرگاه از کار خود راضی بودید تلاش کنید برخی اوقات به‌صورت هدفمند و برای خلق تأثیری متفاوت این قانون را زیر پا بگذارید. فراموش نکنید که در عکاسی هیچ‌گاه نباید از تجربه کردن روش‌های جدید یا متفاوت واهمه داشت. ممکن است نتایج تجربه‌های جدید شما را شگفت‌زده کند.

تا اینجا به شش نکته‌ی مهم در رابطه با عکاسی موبایل اشاره کردیم. در بخش دوم این مقاله کار خود را با بررسی شش نکته‌ی مهم دیگر از جمله خطوط راهنما، زاویه‌ی دید، پس‌زمینه و... ادامه خواهیم داد.





۱۲ نکته در مورد عکاسی موبایل که حتما باید بدانید
بخش دوم





در بخش اول این مقاله باهم شش نکته‌ی ساده ولی بسیار مهم را در رابطه با عکاسی موبایل بررسی کردیم: از پاک کردن لنز پیش از عکاسی و تنظیم فوکوس و نوردهی گرفته تا به کار گرفتن قانون یک سوم در ترکیب‌بندی عکس‌ها. این مقاله‌ی دوبخشی در مجموع به معرفی ۱۲ نکته‌ی حیاتی می‌پردازد که هر عکاس موبایلی ابتدا باید آن‌ها را به‌خوبی فراگرفته و رعایت کند.

۷. از خطوط برجسته‌ی راهنما (Leading Lines) بهره‌گیرید
خطوط برجسته یا راهنما می‌توانند به ابزار بسیار مفید دیگری برای ترکیب‌بندی تبدیل شوند. استفاده از خطوط راهنمای پیش‌رونده در عکس کمک می‌کند چشم بیننده را روی سوژه‌ی اصلی متمرکز کنید و آن را به شکلی عمیق‌تر به درون تصویر بکشید. این روش تکنیکی ساده است که از خطوط افقی، عمودی یا همگرا برای تمرکز بیشتر توجه روی سوژه‌ی اصلی تصویر بهره می‌گیرد.

در این مثال خطوط همگرای نرده‌های سکوی شیرجه‌چشم‌راه‌سوی پله‌ها هدایت می‌کند؛ و پله‌ها متعاقباً دید را به سمت پیکری که در برابر آسمان سیلوئت (Silhouette) شده بالا می‌کشند. هنگامی عکاسی با موبایل همواره باید نسبت به خطوط برجسته‌ای که در کادر قرار می‌گیرند حساس باشید؛ چراکه این خطوط ممکن است توجه بیننده را از سوژه‌ی اصلی موردنظر شما منحرف کنند. شاید لازم باشد محل ایستادن خود را تغییر دهید تا بتوانید بیشترین استفاده را از تمام خطوط موجود در صحنه ببرید.

۸. از زوایای دید (Perspective) مختلف عکاسی کنید

در هر محلی که عکاسی می‌کنید همواره بهتر است زوایای دید مختلف را در نظر بگیرید. اکثر عکاسان تازه‌کار در حالت ایستاده عکس می‌گیرند، ولی یکی از محاسن گوشه‌های موبایل این است که به دلیل ابعاد و وزن کم می‌توانید آن را در محل‌ها و حالت‌هایی به کار ببرید که دوربین‌های بزرگ‌تر به کار نمی‌آیند.

برای مثال می‌توانید همانند عکس بالا از موقعیتی هم‌سطح با زمین به عکاسی بپردازید. این تکنیک برای خلق زاویه‌ی دیدی منحصر‌به‌فرد از صحنه مناسب است که مردم از ارتفاع ایستاده هیچ‌گاه قادر به دیدن آن نیستند. همچنین می‌توانید برای رسیدن به یک «نمای چشم پرنده» (Bird's Eye View) از سوژه، عکاسی از ارتفاع بالا را امتحان کنید.

در مثال پایین عکاس موفق شده با استفاده از زاویه‌ی دید رو به پایین علاوه بر ثبت شادی کودک از بردن بازی گلف، توپی را هم که در داخل حفره قرار گرفته است نمایش دهد. از هیچ زاویه‌ی دیگری ثبت هم‌زمان این دو موضوع امکان‌پذیر نمی‌شد. یکی از امتیازات عکاسی دیجیتال این است که می‌توانید تعداد بسیار زیادی عکس از نماهای مختلف بگیرید و سپس آن‌هایی را که خوب نشده‌اند به‌سادگی حذف کنید.

۹. مراقب پس‌زمینه‌های گیج‌کننده باشید

اگر پس‌زمینه‌ی عکس شلوغ باشد ممکن است توجه بیننده را از سوژه‌ی موردنظر منحرف کند. در صورتی که پس‌زمینه‌ی عکس شامل رنگ‌های متضاد و گیج‌کننده‌ی زیادی بود، بهترین راه‌حل

تبدیل کردن عکس به یک عکس سیاه‌وسفید است. با حذف کردن تمام رنگ‌ها حواس پرتی ناشی از آن‌ها هم از میان خواهد رفت. در نسخه‌ی اصلی این مثال، تمام اشیای پشت سر مرد بافنده رنگ‌هایی متفاوت داشتند و توجه را به‌کلی از چهره‌ی او که باید نقطه‌ی تمرکز عکس باشد منحرف می‌کردند. راه‌حل دیگر این است که به‌کلی از پس‌زمینه‌های شلوغ اجتناب کنید. یک روش ساده این است که ارتفاع زاویه‌ی دید خود را کم کرده و از آسمان به‌عنوان پس‌زمینه‌ی عکس بهره بگیرید. همان‌طور که در عکس بالا می‌بینید این روش کمک بسیار زیادی به برجسته شدن سوژه می‌کند. این عکس همچنین مثالی خوب برای استفاده از خطوط راهنما و قانون یک‌سوم است که پیش‌ازاین توضیح داده شدند.

۱۰. چندین عکس بگیرید

اگر چیزی دیدید که توجه شما را جلب کرد با گرفتن یک عکس انتظار رسیدن به بهترین نتیجه را نداشته باشید. شانس رسیدن به عکسی خوب در همان اولین برداشت بسیار اندک است. بهتر است از زوایا و فواصل مختلف عکس بگیرید.

برای رسیدن به تصویری صحیح از باید‌ها و نباید‌ها عکس‌های گرفته‌شده‌ی قبلی را بررسی کنید. هرگاه به زاویه دیدی رسیدید که به نظرتان خوب بود چند عکس دیگر در همان وضعیت بگیرید. این کار اطمینان می‌دهد که حتماً به عکسی با ترکیب‌بندی خوب و فوکوس صحیح دست خواهید یافت.

خوبی عکاسی دیجیتال این است که می‌توانید تمام عکس‌هایی را که به نتیجه‌ی مناسب نرسیده‌اند حذف کنید... و همیشه تعداد زیادی این عکس‌های اشتباه وجود دارد! همچنین نباید ترسی از گرفتن عکس‌های بد داشته باشید. هیچ‌کس هیچ‌گاه آن‌ها را نخواهد دید. این چهار عکس تنها عکس‌های قابل‌قبول گرفته‌شده در یک سفر هستند. ما تقریباً ۱۰۰ عکس طی این سفر گرفتیم ولی اکثر آن‌ها به دلیل مشکلات مختلف غیرقابل استفاده بوده‌اند. نکته‌ی مهم این است که هیچ‌گاه کسی ۹۶ عکس دیگر را نخواهد دید!

۱۱. از حالت پانوراما (Panorama) استفاده کنید

گاهی شرایط خاصی پیش می‌آید که استفاده از دوربین استاندارد قادر

به ادای حق مطلب در مورد صحنه‌ای که قصد عکاسی از آن را دارید نیست. برای مثال ممکن است بخواهید از یک منظره‌ی گسترده، یک دورنمای شهری یا یک ساختمان عریض عکس بگیرید ولی امکان گنجاندن کل صحنه در یک قاب وجود نداشته باشید. در این شرایط حالت پانوراما به کار می‌آید.

به‌طورمعمول شیوه‌ی کار حالت پانوراما به‌این‌ترتیب است که باید گوشی را در حالت عمودی (Portrait) به سمت گوشه‌ی چپ صحنه‌ای که قصد عکاسی از آن را دارید گرفته و پس از فشردن دکمه‌ی شاتر به‌آرامی به سمت راست صحنه بچرخید. با رسیدن به انتهای صحنه می‌توانید دکمه‌ی شاتر را بار دیگر بزیند تا کار ثبت تصویر متوقف شود. هر چه این حرکت افقی آرام‌تر و یکنواخت‌تر باشد نتیجه‌ی بهتری حاصل خواهد شد.

۱۲. عکس‌های خود را بیش‌ازحد ویرایش نکنید

در نهایت هنگام ویرایش عکس‌ها بهتر است اشتیاق خود را نسبت به استفاده‌ی بیش‌ازحد از اپلیکیشن‌ها یا اعمال کردن افکت‌های قوی کنترل کنید. بسیاری از عکاسان تازه‌کار با این تصور که استفاده از اپلیکیشن‌های ویرایش عکس می‌تواند یک عکس بد را به عکسی خوب بدل کند مرتکب اشتباه می‌شوند. مادر طول سالیان زیاد به‌قدر کافی تلاش خود را در این زمینه کرده‌ایم و از روی تجربه می‌دانیم که این تصور اشتباه است.

پیش از استفاده کردن از هر اپلیکیشنی باید ابتدا روی رسیدن به عکسی شفاف با ترکیب‌بندی قوی تمرکز کنید. اپلیکیشن‌ها می‌توانند برای تقویت یک عکس خوب مفید باشند ولی در مورد عکس‌های بد این‌طور نیست. شایع‌ترین اشتباه استفاده‌ی بیش‌ازحد از افکت HDR (گستره‌ی پویای بالا) است. HDR می‌تواند برای بازگرداندن جزئیات از دست‌رفته در عکس‌های تاریک مفید باشد ولی استفاده از آن بهتر است با احتیاط صورت بگیرد.

در این مورد از ابزار HDR اپلیکیشن Snapseed در بالاترین مقدار استفاده شده است. سپس پرنده‌ها توسط اپلیکیشن AlienSky و صاعقه توسط اپلیکیشن LensLight اضافه شده‌اند. ولی به دلیل تیرگی بیش‌ازحد عکس اصلی اعمال کردن افکت کامل HDR منجر به ایجاد یک تصویر آشفته‌ی گرینی (پرنویز) با غلظت رنگ بیش‌ازحد



یکی از حیاتی‌ترین عناصری که موجب ایجاد تمایز میان یک عکس معمولی با یک عکس عالی می‌شود ترکیب‌بندی است. ولی منظور ما از ترکیب‌بندی چیست؟ پیش از هر چیز ترکیب‌بندی به محل قرارگیری و ارتباط میان اشیاء و عناصر مختلف در قاب یک عکس یا اثر هنری اشاره دارد. ترکیب‌بندی خوب در عکس ایجاد تعادل می‌کند. ترکیب‌بندی مناسب چشم خواننده را به داخل تصویر کشیده و آن را به سمت سوژه‌ی موردنظر هدایت می‌کند. ترکیب‌بندی خوب قادر است ساده‌ترین سوژه‌ها یا منظره‌ها را به یک شاهکار بدل کند. از سوی دیگر ترکیب‌بندی بد می‌تواند فارغ از جذابیت بالای سوژه موجب خراب شدن عکس شود. چگونه می‌توانید همواره از ترکیب‌بندی مناسب عکس‌های خود مطمئن باشید؟ با مدرسه‌ی عکاسی موبایل دیجی کالا مگ همراه باشید تا با هم به بررسی ۱۰ نکته‌ی ساده در مورد ترکیب‌بندی بپردازیم که کمک خواهد کرد به این هدف برسید.

می‌شود. نقاط تقاطع معرف محل‌هایی هستند که سوژه باید در یکی از آن‌ها قرار داده شود. بسیاری از اپلیکیشن‌های دوربین قادر هستند خطوط این گرید را روی صفحه‌ی نمایش نشان دهند تا در ترکیب‌بندی صحنه بر اساس قانون یک‌سوم به کمک شما بیایند. پس از فعال کردن گرید کافی است سوژه‌ی موردنظر خود را روی یکی از چهار نقطه‌ی تقاطع خطوط گرید قرار دهید. بلافاصله متوجه خواهید شد که ظاهر عکس نسبت به زمانی که سوژه در مرکز کادر قرار دارد بهتر می‌شود. قانون یک‌سوم تکنیکی فوق‌العاده قدرتمند است که هنگام ترکیب‌بندی عکس‌ها می‌توانید از آن استفاده کنید. استفاده از این تکنیک احتمالاً از جمله مواردی است که می‌تواند استاندارد عکس‌های شما را به سرعت ارتقا بخشد.

نکته‌ی سوم: قانون یک‌سوم را فراموش کنید

یک راه دیگر برای دستیابی به ترکیب‌بندی جذاب قرار دادن سوژه

نکته‌ی نخست: سوژه‌ی عکس شما چیست؟

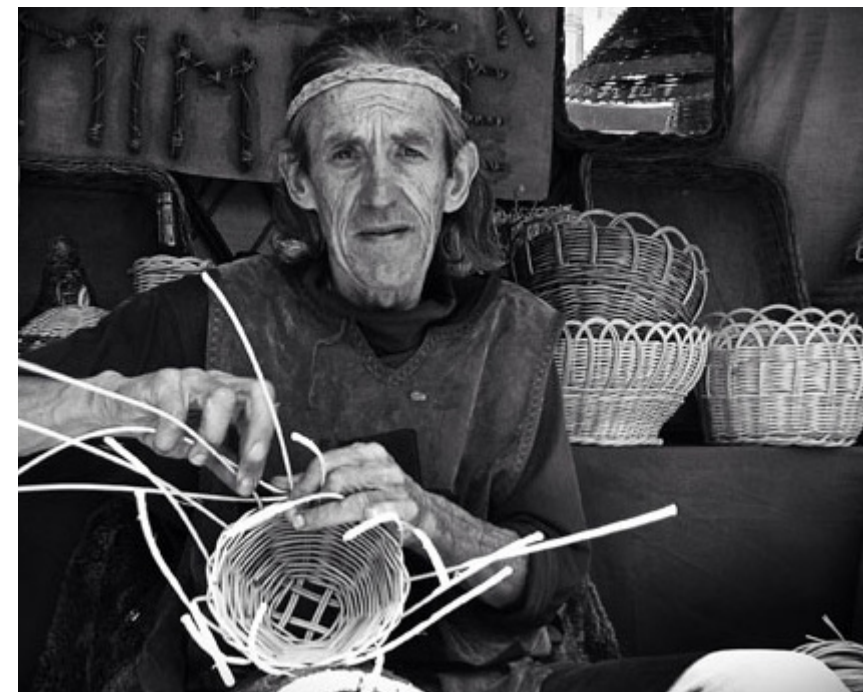
اولین گام برای رسیدن به ترکیب‌بندی مناسب این است که تصمیم بگیرید سوژه‌ی اصلی عکس شما چیست. چرا این موضوع اهمیت دارد؟ به این دلیل که هدف شما کادر بندی، برجسته کردن و هدایت چشم بینندگان به سوی سوژه است. با شلوغ شدن بیش از حد عکس چشم نمی‌تواند تشخیص دهد که باید به کج‌انگاه کند. ولی اگر عکس را ساده و متعادل نگه‌دارید ترکیب‌بندی شما بسیار موثرتر و قدرتمندتر خواهد شد.

نکته‌ی دوم: از قانون یک‌سوم پیروی کنید

بهتر است قانون یک‌سوم را به جای قانونی سخت و محکم بیشتر به عنوان مجموعه‌ای از اصول راهنما در نظر بگیرید. قانون یک‌سوم می‌گوید اگر شما سوژه‌ی خود را در یکی از نقاط کلیدی کادر عکس قرار دهید قادر خواهید بود تصویری جذاب‌تر و دلپذیرتر خلق کنید. محل این نقاط کلیدی بر اساس گرید یا جدولی است که از دو خط عمودی و دو خط افقی تشکیل

شده است. پرنده‌ها و صاعقه هم برای این اضافه شدند تا نشان دهند استفاده کردن از این گونه افکت‌ها خارج از زمینه‌ی مناسب ممکن است نامعقول به نظر برسد.

بنابر این عکس‌های موبایلی خود را با خویشتن‌داری ویرایش کنید. تنها افکت‌هایی را به عکس خود بیفزایید که زیبایی طبیعی عکس را بهبود می‌بخشند. هنگام کار کردن با تنظیمات نوردهی و رنگ مراقب پدیدار شدن گرین و اشباع بیش از حد رنگ‌ها باشید. اگر حس کردید در استفاده از یک گزینه افراط شده آن را به عقب برگردانید.





در مرکز تصویر است. بله ما می‌دانیم که این گفته مستقیماً در برابر تمام حرف‌هایی قرار می‌گیرد که چند لحظه پیش در مورد قانون یک‌سوم گفتیم؛ ولی مواقعی پیش می‌آید که این رویکرد می‌تواند به‌خوبی کار کند. برای مثال یک عکس پرتره از فاصله‌ی نزدیک را در نظر بگیرید یا مواقعی که صحنه پس‌زمینه‌ای ساده و منظم دارد یا زمانی که خطوط راهنما نگاه‌بیننده را به سوژه‌ای در مرکز تصویر هدایت می‌کند. به یاد داشته باشید که بهتر است قانون یک‌سوم را به‌جای قانونی سخت و محکم بیشتر به‌عنوان مجموعه‌ای از اصول راهنما در نظر بگیرید.

■ نکته‌ی چهارم: تصویر را متعادل کنید

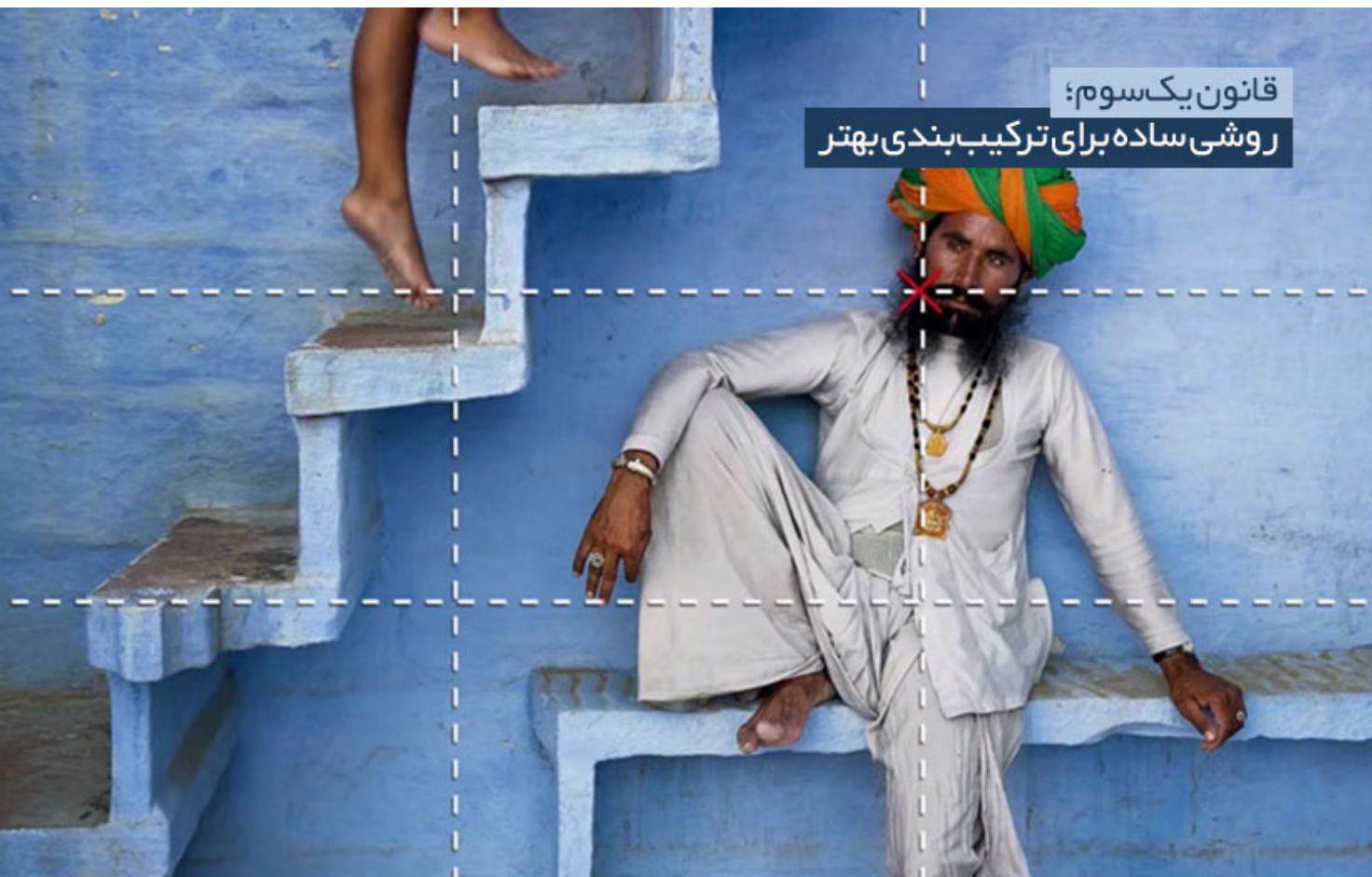
تکنیک معمول دیگری که بسیاری از عکاسان در ترکیب‌بندی‌های خود به کار می‌برند متعادل کردن سوژه با عنصری دیگر در گوشه‌ی مقابل عکس است. این تکنیک یعنی اگر شما شیئی را در گوشه‌ی راست پایین تصویر دارید می‌توانید ظاهر بصری تصویر را با قرار دادن شیئی دیگر در گوشه‌ی چپ بالا متعادل کنید.

■ نکته‌ی پنجم: زاویه دید خود را تغییر دهید

یکی از راه‌های دیگر برای دست‌یابی به ترکیب‌بندی جذاب تغییر دادن زاویه‌ی دیدی است که از آن به عکاسی می‌پردازید. سعی کنید برخلاف کاری که بسیاری از مردم به‌طور طبیعی انجام می‌دهند به‌جای عکاسی کردن از ارتفاع عادی بدن ارتفاع خود را کم کنید. این تکنیک زمانی که در ترکیب با برخی از نکات دیگر این راهنما استفاده شود فوق‌العاده قدرتمند است.

زاویه دید از پایین اجازه می‌دهد سوژه‌ها را از منظری تصویر کنید که





■ قانون یک سوم چیست؟

هر عکسی نیاز به یک سوژه دارد. بدون سوژه عکس جذابیت و نقطه‌ی تمرکز نخواهد داشت. نقطه‌ی تمرکز محلی است که عکاس قصد دارد چشم بیننده را ابتدا به سوی آن بکشد. قانون یک سوم مجموعه‌ای از اصول راهنماست که از یک گرید (جدول) فرضی با دو خط افقی و دو خط عمودی استفاده می‌کند. سوژه‌ها روی خطوط این گرید یا محل تلاقی آن‌ها با هم قرار داده می‌شوند تا به عکس عمق و جذابیت بیشتری بدهند. برای مثال در عکس زیر که توسط «آرپیتا اوپادهیا» (Arpita Upadhyaya) گرفته شده، سوژه در نقطه‌ی تلاقی سمت چپ بالا قرار داده شده است.

در عکس بعدی سوژه فردی است که در گوشه‌ی پایین راست کادر قرار داده شده. با قرار دادن سوژه در چنین محلی می‌توانید نسبت به زمانی که سوژه در مرکز کادر قرار داده شده باشد به ترکیب‌بندی بسیار جذاب‌تری برسید.

■ چگونه از قانون یک سوم استفاده کنیم؟

۱. **گرید قانون یک سوم را در اپلیکیشن دوربین موبایل خود فعال کنید.** زمانی که به اندازه‌ی کافی استفاده از قانون یک سوم را تمرین کرده باشید حتی بدون حضور یک گرید واقعی هم می‌توانید محل خطوط و تقاطع‌ها را به‌صورت ذهنی تجسم کنید. ولی در ابتدای مسیر بهتر است برای رسیدن به این مهارت گرید اپلیکیشن دوربین موبایل خود را فعال نگه‌دارید. خوشبختانه اکثر اپلیکیشن‌های عکاسی به قابلیت نمایش این گرید مجهز هستند. در زمان ویرایش عکس هم می‌توانید از گرید ابزار برش (Crop) برای تصحیح کادر بندی و ترکیب‌بندی عکسی که در هنگام عکاسی به‌خوبی ثبت نکرده‌اید استفاده کنید. اپلیکیشن‌های عکاسی جایگزین دیگری نظیر Camera+ و VSCO هم وجود دارند که اجازه می‌دهند از گرید راهنمای قانون یک سوم روی صفحه‌نمایش استفاده کنید.



■ نکته‌ی هشتم: سوژه‌ی خود را قاب‌بندی کنید

همیشه به دنبال یافتن راهی برای قاب‌بندی سوژه‌ی خود با اشیاء دیگر پیرامون آن باشید. یک روش برای رسیدن به این هدف استفاده از کنتراست میان نواحی روشن و تاریک است. با استفاده از نور و سایه می‌توانید سوژه‌ی خود را شبیه عکسی که در پایین می‌بینید به‌صورت سیلوتتی در میان یک قاب روشن تصویر کنید. در این عکس ساختمان‌های بلند سایه‌ی جذابی فراهم کرده‌اند که با پشتیبانی بازتاب نور خورشید از سطح ساختمان واقع در پس‌زمینه به شکلی زیبا پیکره‌ی منفرد یک انسان را در حال گذر از خیابان احاطه کرده است. این عکس همچنین با قرار دادن سوژه در گوشه‌ی راست پایین تصویر از قانون یک سوم برای رسیدن به تصویری بسیار قدرتمند بهره می‌گیرد.

■ نکته‌ی نهم: از کادرهای بسته استفاده کنید

گاه می‌توانید با نزدیک شدن کامل به سوژه عکس‌های موبایلی جذابی بگیرید. این کار تمام عوامل احتمالی حواس پرتی را از تصویر حذف کرده و اجازه می‌دهد منحصراً روی سوژه‌ی موردنظر تمرکز کنید. این رویکرد به عکس شما ظاهر و حسی صمیمانه‌تر می‌بخشد و گاه می‌تواند منجر به خلق عکس‌هایی آستره (انتزاعی) یا پرتره‌هایی قدرتمند شود. البته توجه کنید که لنز نسبتاً واید گوشی موبایل اجزای صورت را در فواصل خیلی نزدیک بهم می‌ریزد؛ پس بهتر است در مورد عکس‌های پرتره از برش دادن عکس پس از عکاسی برای بسته‌تر کردن کادر استفاده کنید.

■ نکته‌ی دهم: از فضای منفی بهره ببرید

در تضاد با نزدیک شدن به سوژه همچنین می‌توانید با دور رفتن و استفاده از فضای منفی (خالی) زیاد در اطراف سوژه هم به نتایج جالبی برسید. منظور ما این است که فضای اطراف سوژه را ساده و خلوت نگه‌دارید. با این کار سوژه به شکلی منفرد درآمده و چشم را به‌سرعت به‌سوی خود خواهد کشید. هنگام استفاده از این تکنیک هم می‌توانید از ترکیب نکات دیگری که گفته شد برای رسیدن به عکسی شگفت‌انگیز استفاده کنید. همین امروز گرفتن عکس‌هایی با ترکیب‌بندی بهتر را شروع کنید.

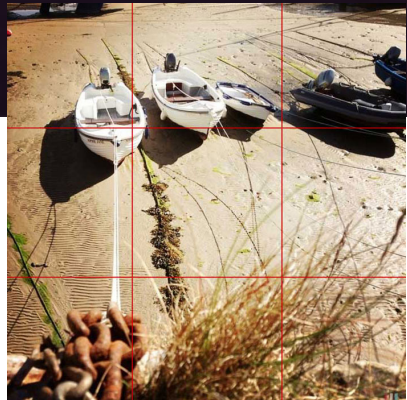
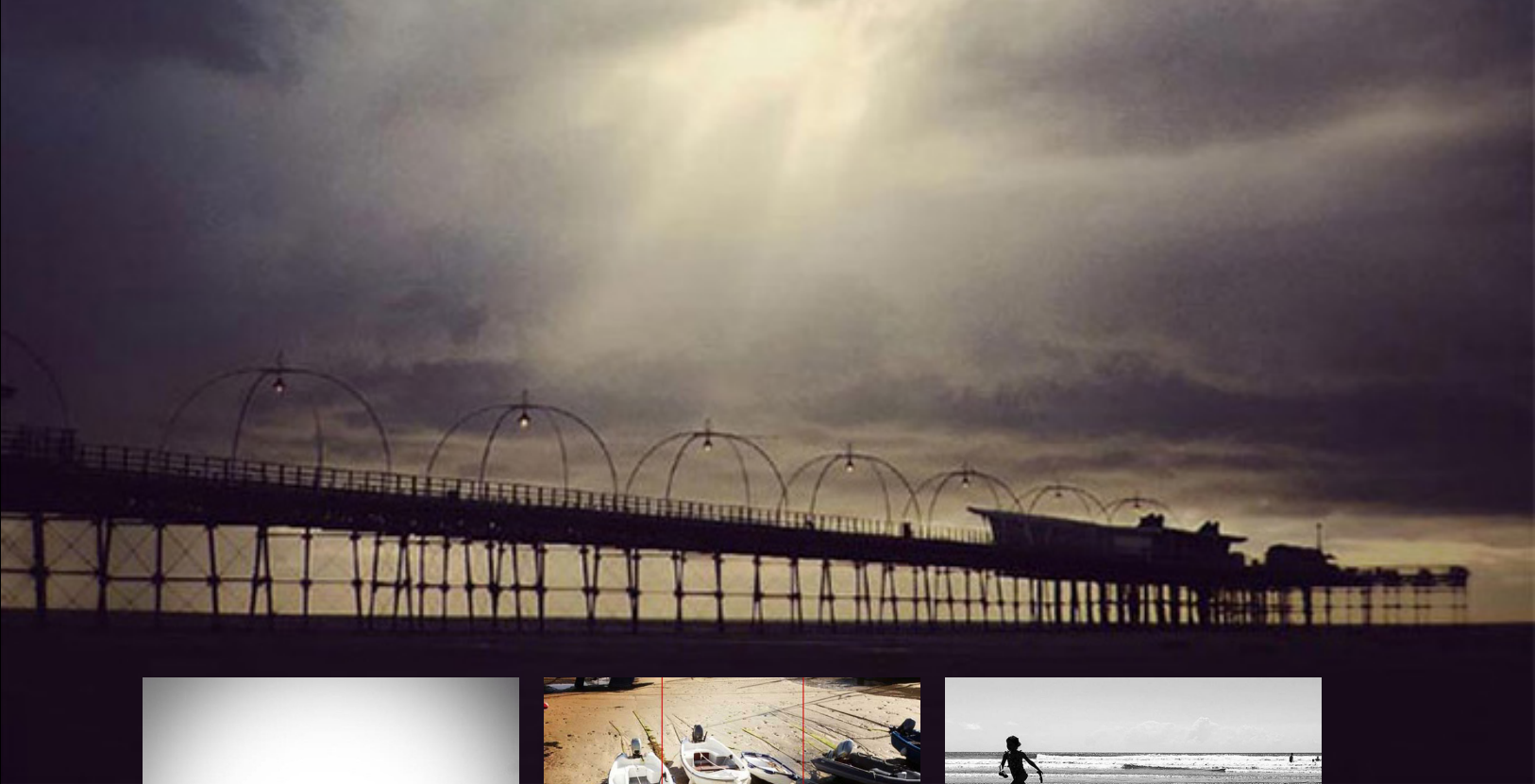
به‌طور معمول دیده نمی‌شوند. این زاویه دید به شما فرصت می‌دهد از پیش‌زمینه‌ی تصویر بهره‌ی بیشتری ببرید و به عکس خود عمق ببخشید. راه دیگر برای تغییر زاویه‌ی دید تلاش برای تماشای جهان از ارتفاع بالاتر است. می‌توانید گوشی خود را بالای سر برده و آن را به‌سوی پایین نشانه بروید. یا بهتر این است که به دنبال محلی بگردید که ارتفاع بیشتری دارد و شما را نسبت به سوژه در موقعیت بالاتری قرار می‌دهد. در گرفتن عکس از این دو فرد همین تکنیک استفاده شده است. سایه‌های کشیده‌ای که در تصویر دیده می‌شوند تأکید بر زاویه‌ی دید مرتفع را باز هم بیشتر می‌کنند.

■ نکته‌ی ششم: از خطوط راهنما استفاده کنید

زمانی که ما از خطوط راهنما صحبت می‌کنیم به خطوطی در عکس اشاره داریم که چشم را بیشتر و بیشتر به داخل تصویر می‌کشند. این خطوط می‌توانند حاصل مسیری باشند که پیچ‌وتاب خورده و به‌سوی فاصله‌ی دور می‌خزد، می‌توانند حاصل یک جریان یا یک رودخانه باشند یا حتی ممکن است با استفاده از پرسپکتیو ایجاد شوند. عکس پایین را در نظر بگیرید. در اینجا عکاس زاویه‌ی دیدی کم ارتفاع اتخاذ کرده تا بتواند خطوط راه‌آهن را در محل یک تقاطع به‌خوبی کادر بندی کند و از خطوط این مسیر برای هدایت چشم بیننده به داخل عکس و جایی در دوردست بهره‌ببرد.

■ نکته‌ی هفتم: از پیش‌زمینه بهره ببرید

استفاده از پیش‌زمینه راه خوبی است برای افزودن عمق به عکس‌هایی که با موبایل می‌گیرید. این کار کمک می‌کند چشم بیننده را از جلوی صحنه به پشت آن هدایت کنید. همان‌طور که پیش‌از این گفته شد یکی از راه‌های مناسب برای استفاده از پیش‌زمینه کم کردن ارتفاع زاویه‌ی دید است. در عکس پایین عکاس با استفاده از کاهش ارتفاع زاویه‌ی دید خود سبزه‌هایی را که بر لبه‌ی دیوار اسکله روییده در تصویر گنجانیده است. سوژه‌ی موردنظر قایقی است که در گوشه‌ی چپ بالا قرار دارد. سبزه‌هایی که در گوشه‌ی راست پایین دیده می‌شوند در تعادل با موقعیت قرار گرفتن قایق قرار دارند. همچنین در این عکس با استفاده از طناب برای هدایت چشم به‌سوی قایق، از چندین تکنیک به‌طور هم‌زمان برای رسیدن به عکسی متعادل استفاده شده است.



۲. سوژه‌ی خود را روی یکی از چهار نقطه‌ی تلاقی قرار دهید.
قرار دادن سوژه روی یکی از نقاط تلاقی از نظر زیبایی‌شناسی به عکس‌ظاهری مطلوب‌تر و طبیعی‌تری می‌بخشد. همچنین این شانس را خواهید داشت تا به شکلی خلاقانه از فضای منفی استفاده کنید. در عکس پایین قایق سفیدی که در گوشه‌ی چپ بالای تصویر قرار دارد سوژه‌ی اصلی است. سوژه‌ی اصلی در نقطه‌ی تلاقی سمت چپ بالا قرار داده شده و طناب متصل به آن تقریباً منطبق بر خط عمودی سمت چپ است. این ترفند باعث شده تا چشم بیننده درست به سمت این قایق خاص هدایت شود. هنگام عکاسی از مردم یک روش مناسب این است که چشمان آن‌ها را با یکی از نقاط تلاقی میزان کرده‌و از آن‌ها بخواهید به سمت دور بین نگاه کنند.

۳. سوژه‌ی خود را روی یکی از خطوط افقی یا عمودی قرار دهید.
هنگام عکاسی از مناظر تلاش کنید افق را روی خط افقی پایینی گرید قانون یک سوم قرار دهید تا بخش بیشتر عکس با آسمان پر شود. در عکس بالا خطوط طبیعی ساحل و اسکله در یک سوم پایینی تصویر قرار گرفته‌اند و بخش بیشتر تصویر با نور و ابرهای دراماتیک آسمان و شعاع‌های خورشید پر شده است. شیوه‌ی دیگر این است که افق را روی خط افقی بالایی گرید قرار دهید تا بیشتر عکس با پیش‌زمینه پر شود. هنگام عکاسی از مناظر شهری هم بهتر است ساختمان‌های بلند را در راستای خطوط عمودی گرید قرار دهید.

۴. عکس را به صورت مورب متعادل کنید.
تقاطع خطوط افقی و عمودی گرید قانون یک سوم، کادر عکس را به ۹ بخش کوچکتر تقسیم می‌کند. با استفاده از این تقسیمات ۹ گانه می‌توانید ترکیب‌بندی عکس را متعادل کنید. کافی است سوژه‌ی اصلی را در یک گوشه‌ی

شکستن قانون یک سوم
بر خلاف چیزی که از نام قانون یک سوم برداشت می‌شود این تکنیک تنها مجموعه‌ای از اصول راهنماست، نه مجموعه‌ای از قوانین خشک که باید بدون توجه به شرایط همواره به آن‌ها چسبید. در واقع زمانی که شما اصول پایه‌ی عکاسی را به خوبی فرا گرفته‌اید مجاز خواهید بود تمام آن‌ها را زیر پا بگذارید! حتی بدون استفاده از قانون یک سوم هم عناصر دیگری وجود دارند که می‌توانند به خلق یک ترکیب‌بندی جذاب منجر شوند. در این راستا می‌توانید از نورپردازی، سایه‌ها، شکل اشیاء و کادربندی‌های مختلف بهره بگیرید. عکس زیر از راهروی یک مدرسه‌ی قدیمی گرفته شده. کادر مربعی تصویر در کنار خطوط حاصل از پرسپکتیو، عکس جالبی را پدید آورده است. در عکس بعدی پسرچه‌ای در حال عبور از یک کوچه‌ی باریک به تصویر کشیده شده است. سوژه در این عکس در مرکز کادر قرار داده شده ولی سایه‌های حاصل از ساختمان‌های دو سمت کوچه به‌طور طبیعی چشم را به سمت میانه‌ی تصویر می‌کشند.



عکس از حمید جانی‌پور



نور در عکاسی موبایل؛

ه ۱ نکته برای عکاسی بهتر در نورهای مختلف

بخش اول

نور یکی از مهم‌ترین عناصری است که باید هنگام ثبت یک عکس در نظر گرفته شود. نوردهی نامناسب می‌تواند یک عکس فوق‌العاده را به کلی نابود کند. عکاسی با موبایل در شرایط نوری مختلف مستلزم این است که چشم خود را برای تشخیص نحوه‌ی تاثیر گذاشتن نور موجود بر صحنه تربیت کنید. در این آموزش با انواع مختلفی از نور که در طول یک روز وجود دارند آشنا می‌شوید و می‌آموزید که چگونه به بهترین شکل از آن‌ها برای عکاسی موبایل در فضاهای داخلی و خارجی بهره ببرید. با مدرسه‌ی عکاسی موبایل دیجی کالا مگ و بخش اول این مقاله همراه باشید.

چرا نور تا این اندازه مهم است؟
عکاسی را می‌توان «نقاشی با نور» در نظر گرفت. حتی کلمه‌ی انگلیسی Photography از ترکیب ریشه‌ی یونانی دو کلمه‌ی Photos به معنی «نور» و Graphe به معنی «ترسیم» ساخته شده است. بدون نور عکاسی هم وجود نخواهد داشت. انواع بسیار متفاوتی از نور وجود دارد که هر کدام از آن‌ها تاثیری عظیم بر خروجی عکس‌های شما خواهند داشت. گرفتن عکس از یک صحنه یا سوژه‌ی ثابت در ساعات مختلف روز نتایجی بسیار متفاوت تولید می‌کند که برخی بهتر از مابقی هستند. از آنجا که چشمان شما و دوربین به شکلی یکسان چیزها را نمی‌بینند آگاهی از این که چه نوع نوری برای یک نوع عکس خاص نظیر پرتره، سیلوئت یا منظره مناسب است بسیار اهمیت می‌یابد. ممکن است چیزی که به چشم مناسب می‌آید هنگام دیده شدن از طریق

دوربین عکاسی چندان جالب به نظر نرسد.

نکاتی که در این مقاله آمده است به شما کمک خواهد کرد تا کیفیات انواع مختلف نورهای طبیعی را در طول زمان‌های مختلف روز و در شرایط جوی متفاوت تشخیص دهید.همچنین خواهید آموخت که چگونه از انواع مختلف نورهای داخلی نظیر نور پنجره یا منابع نور مصنوعی استفاده کنید. با اتمام این آموزش شما نحوه‌ی بر خورد با گستره‌ی وسیعی از شرایط نوری را خواهید دانست و بنابر این قادر خواهید بود فارغ از نوع نوری که در آن عکاسی می‌کنید همواره عکس‌هایی باور نکر دنی بگیرید.

۱. ثبت جادوی ساعت طلایی (Golden Hour)

ساعت طلایی به دلیل رنگ‌های اعجاب‌آور و کیفیت خاص نور به‌عنوان لحظات جادویی روز تلقی می‌شود. ساعت طلایی دو بار در هر روز اتفاق می‌افتد: بار اول تا حدود یک ساعت پس از طلوع خورشید و بار دوم حدود یک ساعت پیش از غروب آن. زمانی که ارتفاع خورشید در آسمان کم است شعاع‌های خورشید از میان ذرات جوی فیلتر شده و نوری گرم و عمیق تولید می‌کنند که موجب می‌شود همه‌چیز و همه‌کس زیبا به نظر برسد.

اکثر عکاسان تر جیح می‌دهند در این زمان از روز به عکاسی بپردازند چراکه نور در وضعیتی واقعا عالی قرار دارد. در این نوع نور تقریبا هر سوژه‌ای را که برای عکاسی انتخاب کنید شگفت‌انگیز به نظر خواهد رسید. ساعت طلایی زمانی مناسب برای ثبت هر نوعی از عکس است. از آنجاکه نور در ساعت طلایی زیبایی ذاتی سوژه را چندین برابر می‌کند زمانی عالی برای گرفتن عکس‌های پرتره است. تنالیته‌های رنگ پوست گرم و لطیف به نظر می‌رسد واز سایه‌های خشن خبری نیست.

سایه‌های ناخوشایند روی صورت یکی از مشکلات معمول هنگام عکاسی در نور کامل خورشید است، بنابر این برای عکاسی پرتره صبر کردن تا زمان فرارسیدن ساعت طلایی می‌تواند گزینه‌ای به‌مراتب بهتر باشد. در طول ساعت طلایی شما قادر هستید از ارتفاع کم خورشید برای ایجاد یک افکت «لنز فلیر» (Lens Flare) ملایم یا سایه‌هایی بلند در عکس‌های خود بهره بگیرید. عکس‌های منظره در ساعت طلایی به شکلی ویژه خیره‌کننده هستند.

۲. استفاده از نور جالب ساعت آبی (Blue Hour)

ساعت آبی به زمانی از روز می‌گویند که حدودا ۲۰ تا ۳۰ دقیقه قبل از طلوع خورشید و ۲۰ تا ۳۰ دقیقه پس از غروب خورشید اتفاق می‌افتد. ساعت آبی زمان بسیار کوتاهی است و عکاسی در آن به دلیل کاهش میزان نور نسبت به ساعت طلایی سخت‌تر است.

رنگ نور در ساعت آبی با رنگ نور در ساعت طلایی بسیار متفاوت است چراکه خورشید در بالای افق قرار ندارد. در ساعت آبی رنگ نور می‌تواند بین نوعی بنفش روحانی زیبا تا آبی درخشان متغیر باشد. به دلیل میزان نور کمتر در این زمان از روز ممکن است عکس‌های شما اندکی گرینی (دانه‌دار) شوند. گرین لزوما چیز بدی نیست ولی عکس‌هایی که بیش از حد گرینی باشند معمولا زیبا به نظر نمی‌رسند. در نور کم دوربین مجبور به استفاده از سرعت شاتر کمتر است که می‌تواند منجر به تار شدن تصویر شود. اگر دچار لرزش دوربین می‌شوید بهتر است از یک سه‌پایه برای ثابت کردن گوشی استفاده کنید.

یکی از بهترین انواع عکس‌هایی که می‌توانید در این نور ثبت کنید مناظر شهری هستند؛ چراکه رنگ زرد ملایم نورهای شهری با رنگ آبی ملایم

دوست‌داشتنی تضادی زیبا می‌سازد. این عکس از نور کرم‌های شب‌تاب در ساعت آبی با استفاده از اپلیکیشن Slow Shutter ثبت شده است. نور چراغ برق خیابان به روشن شدن صحنه و ایجاد یک تابش گرم و دوست‌داشتنی کمک کرده است.

اگر در زمانی که ساعت‌های آبی و طلایی با یکدیگر تلفیق می‌شوند مشغول عکاسی منظره باشید ممکن است بتوانید برای رسیدن به عکسی بسیار زیبا درخشش نارنجی-رنگ ضعیف خورشید در افق را ثبت کنید. رنگ نارنجی گرم مکمل خوبی است برای رنگ آبی عمیق بخش‌های دیگر آسمان.

۳. استفاده‌ی موثر از نور درخشان مستقیم خورشید

نور درخشان مستقیم خورشید معمولا نور خوبی برای عکاسی نیست. خورشید درخشان می‌تواند مشکلاتی نظیر نوردهی بیش از حد (over-exposure) ایجاد کند و سایه‌هایی خشن و ناخوشایند روی سوژه بیندازد. البته این موضوع به این معنی نیست که شما نباید در این زمان از روز به عکاسی بپردازید؛ درواقع امکان رسیدن به نتایج عالی هنگام عکاسی زیر آفتاب کامل وجود دارد. نور روشن به این معنی است که دوربین شما از سرعت شاتر بالا استفاده خواهد کرد و سرعت شاتر بالا برای فریز (ثابت) کردن حرکت سوژه در عکس‌های پر جنبش مناسب است.

گاهی سایه‌های حاصل از خورشید درخشان می‌تواند عکسی را خراب کند ولی مواقع دیگری هم هست که می‌توانید از این سایه‌ها به نفع خود بهره بگیرید. تلاش کنید عکس‌هایی بگیرید که از سایه‌های عمیق و بلند ساخته‌شده توسط آفتاب روشن استفاده می‌کنند. ممکن است با نتایجی بسیار جالب و مهیج روبرو شوید.

به‌طور معمول عکاسی در ست به سمت خورشید درخشان ایده‌ی خوبی نیست ولی این تکنیک می‌تواند نتایج جالبی مانند لنز فلیر ایجاد کند. کافی است لنز را به سمت خورشید بگیرید و زاویه‌ی عکاسی را با جابجایی دوربین آن قدر تغییر دهید تا به میزان دلخواهی از فلیر برسید.

تکنیک دیگری که می‌توانید هنگام عکاسی زیر آفتاب درخشان استفاده کنید تغییر زاویه‌ی دید است. عکاس به‌جای عکاسی از این گل زرد رنگ از



بالا، دوربین را پایین آورده و به گونه‌ای رو به بالا از آن عکس گرفته که گل توسط خورشید از پشت نوردهی شده است. دقت کنید که چگونه نور قوی بافت برگ‌ها و گلبرگ‌های گل را برجسته کرده است. این تکنیک همچنین روشی است عالی برای رهایی از مشکل افتادن سایه‌ی عکاس روی سوژه هنگام عکاسی از بالا. اگر برای آزمودن زوایای دید مختلف عکاسی وقت صرف کنید و نوردهی را به‌صورت دستی در اپلیکیشن دوربین تنظیم کنید درواقع قادر خواهید بود از نور درخشان برای تاکید روی شکل، خطوط، بافت‌ها و الگوهای موجود در سوژه بهره ببرید.

در نهایت هنگام عکاسی در آفتاب درخشان اگر امکان جابجا کردن سوژه وجود دارد فکر خوبی است که به دنبال محلی کاملاً سایه یا نیم‌سایه بگردید. این کار به‌ویژه هنگام گرفتن عکس‌های پرتره مفید واقع می‌شود؛ چراکه مانع از تنگ شدن چشمان سوژه یا افتادن سایه‌های خشن روی صورت او می‌شود.

۴. بردن بیشترین بهره از آسمان ابری

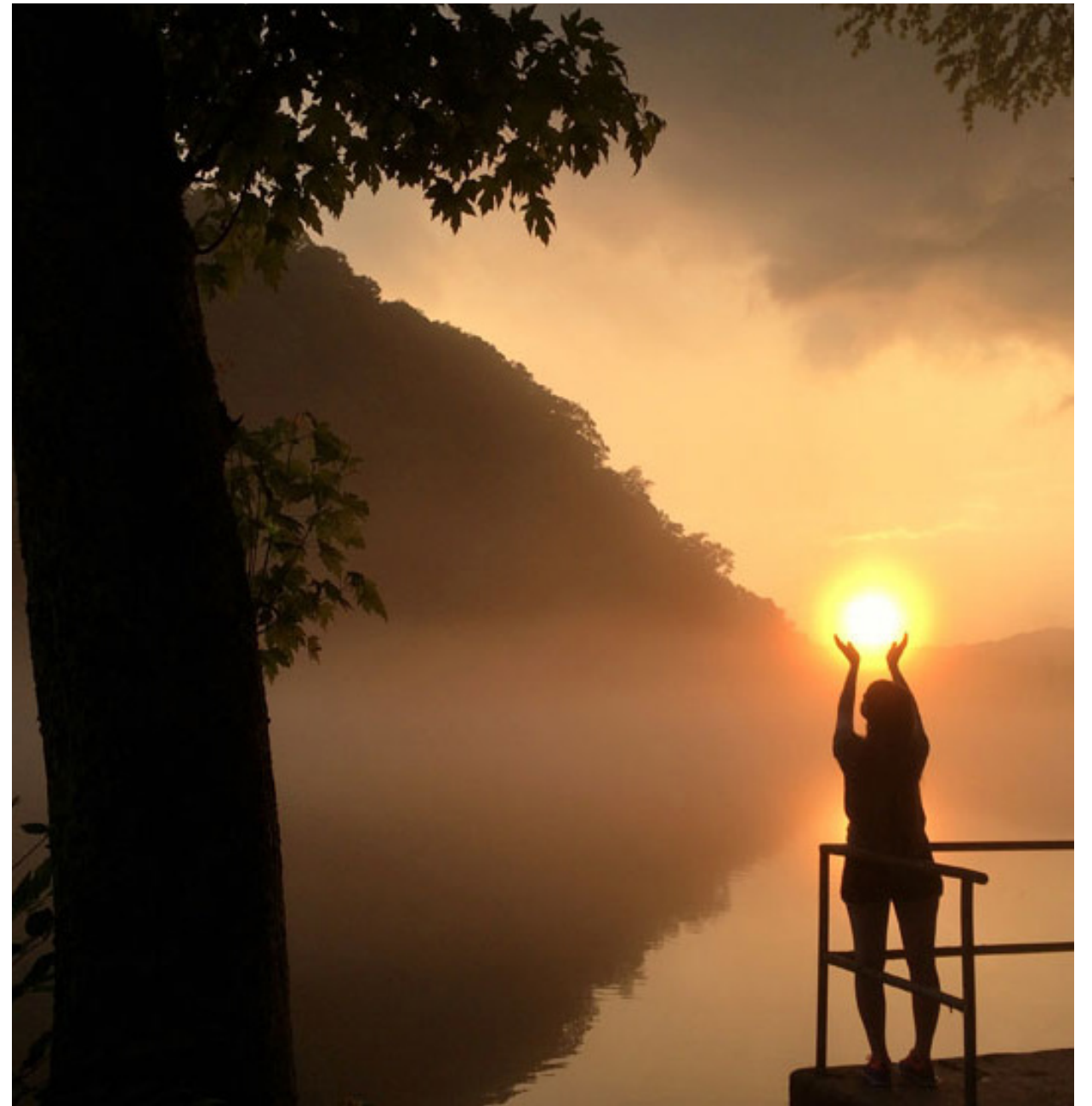
هرگاه آسمان ابری باشد و احتمال بارندگی برود ما چتر خود را برداشته و به امید یک باران خوب و یافتن چاله‌ای از آب بیرون می‌رویم. شما هم از آب‌وهوای نامساعد دوری نکنید. معمولا یک روز ابری یا بارانی برای عکاسی بسیار مناسب است. بسته به میزان ابرها نور ممکن است روشن و نرم، کم و رام یا تیره و دراماتیک باشد.

آسمان ابری معمولا برای هر نوع عکاسی از پرتره و منظره گرفته تا ماکروهای بسیار نزدیک از گل‌ها مناسب است. با استفاده از اصطلاحات علم عکاسی می‌توانیم آسمان ابری را یک «سافت‌باکس» (Softbox) طبیعی فرض کنیم. ابرها به‌مثابه «دیفیوزر» یا پخش‌کننده (diffuser) عمل می‌کنند و موجب نرم شدن نور خورشید قرار گرفته در پشت خودشان می‌شوند. این موضوع تمام مشکلاتی را که نظیر سایه‌های خشن، اشتباهات نوردهی و تنگ شدن چشم سوژه در نور درخشان خورشید رخ می‌دهند از میان خواهد برد.

۵. ثبت کردن نور زیبایی نرم شده در مه و غبار

مه و غبار یکی از نورها و اتمسفرهای محبوب ما برای عکاسی است. معمولا مه در ساعت ابتدایی صبح و اواخر عصر در مناطقی که به منابع بزرگ آب نظیر دریاچه و مرداب نزدیک هستند رخ می‌دهد. نوری که از میان مه و غبار عبور





کرده و نرم می‌شود به شکلی اعجاب‌آور زیبا، مرموز و سورئال (Surreal) است. باینکه رنگ‌ها اغلب ضعیف و معمولاً متمایل به خاکستری هستند ولی همین موضوع می‌تواند به عکس‌ها حالتی نوستالژیک و پراز احساس بدهد. هنگام عکاسی در مه‌آلودگی دقیق فوکوس مطمئن شوید. معمولاً بهتر است فوکوس را روی سوژه‌ای در پیش‌زمینه تصویر مانند درختان قرار گرفته در حاشیه‌ی این رودخانه قرار دهید. می‌توانید با ضربه زدن روی صفحه‌ی نمایش گوشی فوکوس را روی محدوده‌ی خاصی تنظیم کنید. مه و غبار می‌تواند تنظیمات نوردهی دوربین را فریب دهد. بنابراین اگر امکان تنظیم میزان نوردهی (Exposure) در اپلیکیشن عکاسی شما وجود دارد می‌توانید با کم‌وزیاد کردن آن به میزان روشنایی صحیح برسید.

در نور کم دوربین مجبور است برای جذب نور کافی و رسیدن به تصویری با نوردهی مناسب از سرعت‌های شاتر پایین‌تر استفاده کند. در نتیجه اگر

گوشی هنگام عکاسی حتی به میزان بسیار اندکی تکان بخورد ممکن است با عکسی تار روبرو شوید. تلاش کنید گوشی را تا جای ممکن بی‌حرکت نگه‌دارید یا از یک سه‌پایه برای ثابت کردن آن استفاده کنید. روش دیگر برای ثبت عکس‌های شگفت‌آور در این نوع آب‌وهوا استفاده از نور خورشید در حال تابش از میان مه است. در این شرایط خورشید باریکه‌هایی خیره‌کننده از نور در تصویر ایجاد می‌کند که حسی حقیقتاً جادویی به عکس می‌بخشد. در صورت لزوم می‌توانید از شاخ و برگ درختان برای سد کردن مسیر نور اضافی خورشید استفاده کنید. تصاویر منظره، سیلوئت‌ها و دیگر عکس‌های مربوط به طبیعت در حضور مه به شکلی باورنکردنی تقویت می‌شوند. ممکن است عکاسی در مه و غبار نیاز به تمرین بیشتری برای رسیدن به نتایج صحیح داشته باشد؛ ولی به محض این‌که آن را بیاموزید نور جادویی این نوع آب‌وهوا به شما امکان ثبت عکس‌هایی فوق‌العاده تماشایی خواهد داد.



نور در عکاسی موبایل؛

۵ نکته برای عکاسی بهتر در نورهای مختلف

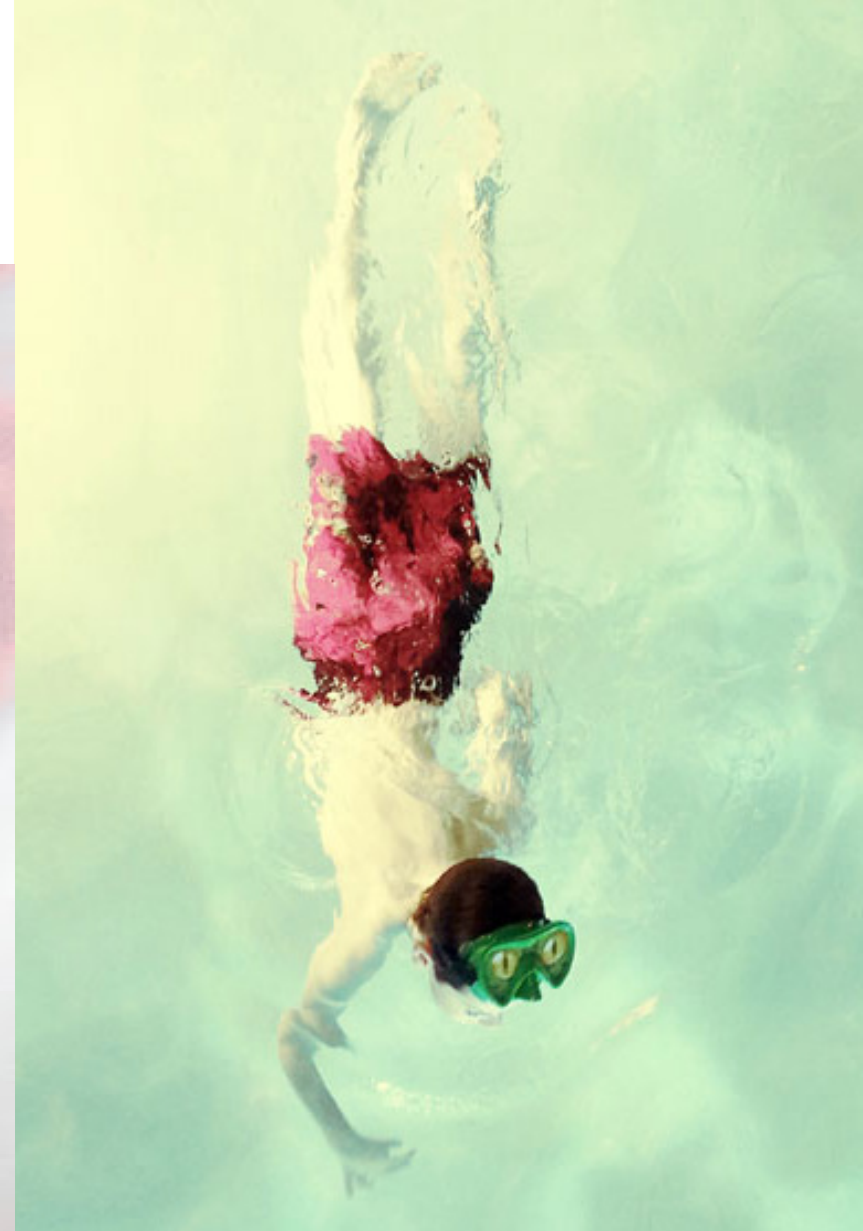
بخش دوم

در ۵ نکته‌ی بخش اول این آموزش آموختیم که چگونه در شرایط نوری مختلف عکس‌هایی زیبا بگیریم. در این بخش قصد داریم ۵ نکته‌ی مهم دیگر را در مورد نورهای داخلی، نورهای مصنوعی و سه جهت اصلی نورپردازی (روبرو، پشت و جانبی) بررسی کنیم. اگر قصد دارید مهارت استفاده از نور در عکاسی موبایل را به‌طور کامل بیاموزید با مدرسه‌ی عکاسی موبایل دیجی کالا مک و بخش دوم این آموزش همراه باشید.

۶. استفاده از نور پنجره برای عکس‌های داخلی

طبیعتاً ممکن است همواره در محیط‌های خارجی به عکاسی نپردازید؛ بنابراین آشنایی با نحوه‌ی استفاده از نور موجود هنگام عکاسی در خانه یا محیط‌های داخلی دیگر مهارت مهمی است که باید بیاموزید. در طول روز نور پنجره آشکارترین منبع نور برای عکاسی داخلی است. پنجره برای عکاسی پرتره و طبیعت بی‌جان نوری شگفت‌انگیز تولید می‌کند و انتخاب‌های عکاسانه‌ی زیادی را در اختیار شما قرار می‌دهد. نوری که از پنجره به داخل هدایت می‌شود قادر است بخشی از سوژه را روشن کرده و سایه‌هایی عمیق در مناطق دیگر صحنه ایجاد کند. تصاویر سیلوئت یا نیمه‌سیلوئت را می‌توانید با قرار دادن سوژه در برابر پنجره و نوردهی عکس بر اساس بخش روشن‌تر صحنه به‌سادگی تولید کنید.

می‌توانید لباس و موی سوژه را با استفاده از نور پنجره از پشت روشن کرده و رنگ‌هایی شگفت‌آور با حسی نرم و رویایی به دست آورید. پنجره‌هایی که رو به بخش شرقی یا غربی ساختمان باز می‌شوند در طول روز نور نرم بسیار خوبی را مهیا می‌کنند. ولی همچنین می‌توانید از نور روشن یک پنجره‌ی جنوبی برای ایجاد سایه‌هایی جذاب روی سوژه استفاده کنید.



۷. استفاده از نور مصنوعی در شب

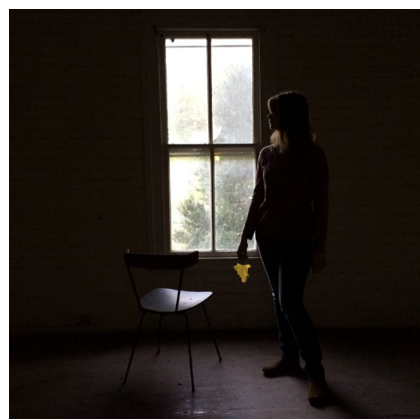
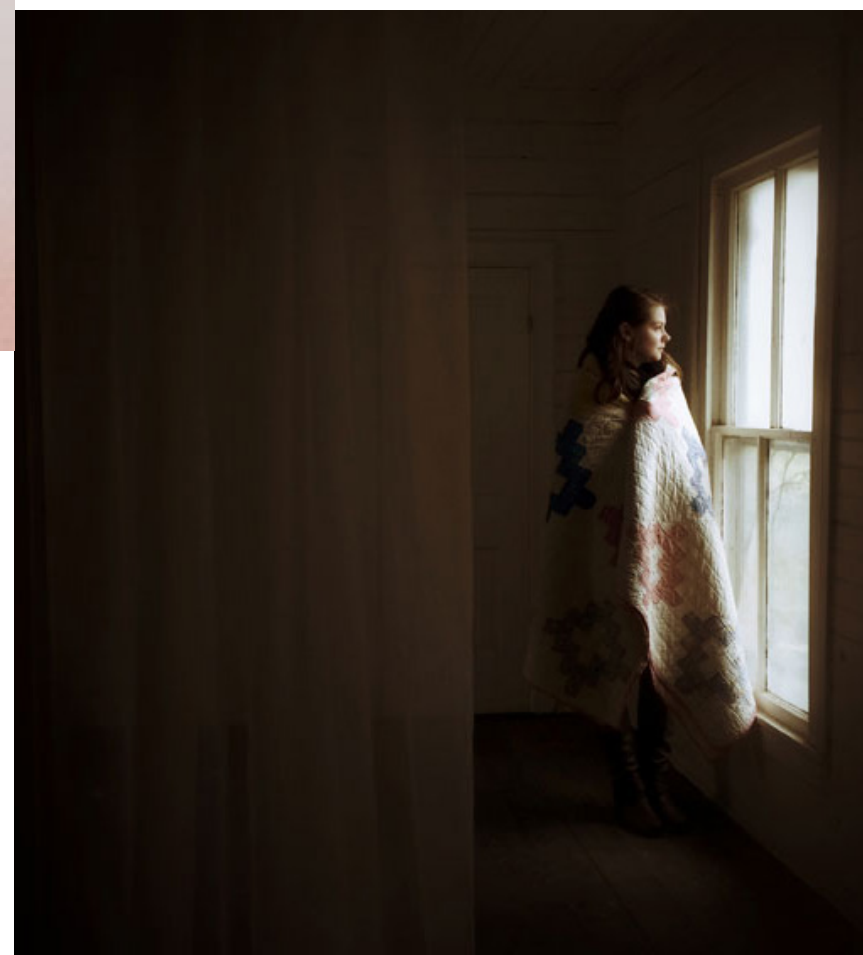
مواقعی پیش می‌آید که نور طبیعی در صحنه‌ی عکاسی بسیار اندک است؛ مانند شب یا محیط‌های داخلی در یک روز تاریک بسیار ابری. در چنین شرایط لازم است سوژه را با استفاده از منابع نور مصنوعی روشن کنیم. راه‌های خلاقانه‌ی بسیار زیادی نظیر استفاده از چراغ‌های رومیزی، چراغ قوه، شمع، نور خودرو، چراغ‌های خیابان و حتی نور صفحه‌ی نمایش گوشی و تبلت برای تولید نور مصنوعی وجود دارد. این عکس در شب و در نزدیکی یکی از چراغ‌های خیابان گرفته شده. این منبع روشنایی با نور مستقیم جالب خود اجزای اصلی صورت سوژه را روشن کرده است.

فراموش نکنید که نورهای مصنوعی از هر نوعی که باشند، خواه لامپ رشته‌ای، فلورسنت یا LED، معمولاً با دمای رنگ‌های متفاوتی عرضه می‌شوند. برخی از منابع نوری رنگ گرم نارنجی از خود ساطع می‌کنند و برخی دیگر رنگ سردتر آبی یا حتی سبز دارند. در بعضی موارد این رنگ‌ها می‌توانند به جلوه‌ی محیطی عکس کمک کنند ولی گاهی هم ممکن است ترجیح دهید برای تنظیم دمای رنگ یا تراز سفیدی با استفاده از اپلیکیشن‌های ویرایش عکس تاثیر آن‌ها را کم کرده یا کاملاً حذف کنید. این عکس در شب و تنها با استفاده از نورهای داخلی استخر گرفته شده. روشنایی، غلظت رنگ و تراز سفیدی عکس پس از عکاسی توسط اپلیکیشن Snapseed ویرایش شده است.

گرچه ممکن است کار کردن با نورهای مصنوعی نسبت به نورهای طبیعی دشوارتر باشد ولی این نورها به شما فرصت‌های خلاق بی‌شماری برای گرفتن عکس‌های فوق‌العاده با موبایل حتی در تاریکی می‌دهند. شاید لازم باشد برای استفاده از این نوع نورها دست به آزمون بزنید ولی مطمئناً وقتی که صرف می‌کنید ارزش نتایج فوق‌العاده‌ای که ممکن است به دست بیاورید را خواهد داشت.

۸. روشن کردن سوژه از روبرو

حال که شما با انواع متفاوت نور آشنا شدید لازم است از تاثیر جهت تابش نور روی عکس‌هایتان هم آگاه باشید. نور می‌تواند از هر جهتی بیاید ولی در اینجا ما برای عکاسی تنها به سه جهت روبرو، پشت و کنار خواهیم پرداخت. نور روبرو زمانی است که منبع نوری در برابر سوژه قرار گرفته و آن را از جلو روشن می‌کند. بنابراین نور در پشت سر عکاس قرار خواهد داشت. هنگام استفاده از نور روبرو معمولاً سوژه به شکلی یکدست روشن خواهد بود و سایه‌ی



زیادی وجود نخواهد داشت. در عکاسی پرتره هر گاه قصد داشته باشید کل صورت شخص روشن باشد نور روبرو مناسب خواهد بود. به یاد داشته باشید که در زمان گرفتن عکس‌های پرتره نور مستقیم خوشید ممکن است باعث شود سوژه چشمانش را تنگ کند؛ بنابراین در صورت امکان بهتر است به محلی بروید که نسبتاً سایه باشد ولی نور محیطی همچنان به سوژه برسد.

۹. روشن کردن سوژه از پشت

نور پشت اشاره به زمانی است که منبع نوری در پشت سوژه قرار دارد و آن را از پشت روشن می‌کند. در این مورد نور در برابر و پیش روی عکاس قرار خواهد داشت. عکاسی به سمت نور جلوه‌ای کاملاً متفاوت از عکاسی پشت به نور ایجاد می‌کند.

یکی از اصلی‌ترین دلایل برای استفاده از نور پشت رسیدن به عکسی سیلوئت است که در آن سوژه به شکل یک طرح کلی تیره در برابر پس‌زمینه‌ای روشن ظاهر می‌شود. برای ساختن سیلوئت باید یک منبع نوری قوی نظیر خورشید در پشت سوژه‌ی شما قرار داشته باشد. سپس نوردهی را به شکلی تنظیم کنید که روشن‌ترین بخش صحنه مانند آسمان به‌درستی ثبت شود. بدین ترتیب سوژه‌ی اصلی شما در عکس همانند یک طرح‌واره‌ی تیره در برابر پس‌زمینه‌ی روشن‌تر نمایان خواهد شد.

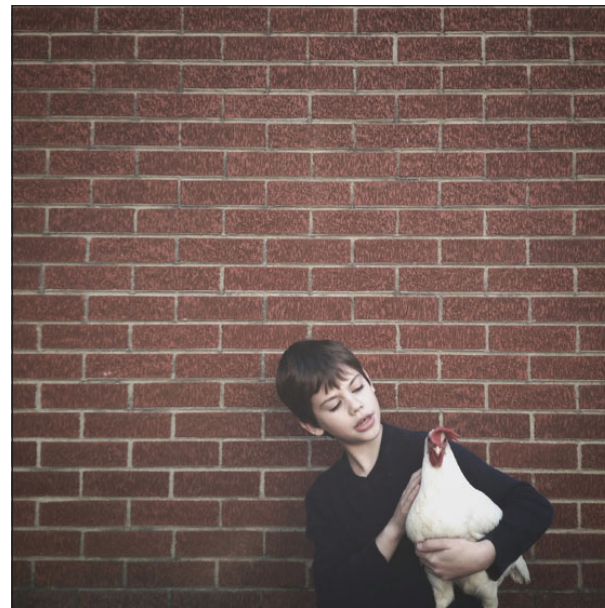
اگر می‌خواهید نوعی درخشش گرم دوست‌داشتنی دورتادور سوژه را دربر بگیرید، نورپردازی از پشت همان جهتی است که باید استفاده کنید. در عکاسی به این کناره‌های درخشان «روشنایی لبه» (Rim Lighting) می‌گوییم. این روش تکنیکی شگفت‌انگیز است که اجازه می‌دهد سوژه را از طریق ترسیم خطوط دور آن با نور برجسته کنید.

همچنین نورپردازی از پشت همان جهتی از نور است که موجب پدید آمدن تاثیر لنز فلیر می‌شود. برای ساختن لنز فلیر کافی است دوربین را درست به سمت خورشید بگیرید و زاویه‌های مختلف را بیازمایید تا زمانی که زیانه‌های نور در جایی که می‌خواهید قرار بگیرند. در صورتی که نورپردازی از پشت را برای عکاسی از سوژه‌های نیمه شفاف نظیر برگ و گل به کار ببرید نور از میان آن‌ها عبور کرده و موجب آشکار شدن جزئیات و بافت‌هایی می‌شود که در هیچ حالت دیگری امکان ثبت آن‌ها توسط دوربین وجود ندارد.

۱۰. استفاده از نورپردازی جانبی

نورپردازی جانبی زمانی است که منبع نور یک سمت از سوژه را روشن می‌کند و جهت مخالف در سایه قرار می‌گیرد. این جهت از نور برای عکاسی پرتره بسیار مناسب است چرا که موجب تاکید بر اجزای چهره شده و حسی از عمق و بعد را در تصویر ایجاد می‌کند. یک راه ساده برای نورپردازی جانبی سوژه قرار دادن آن در کنار پنجره است؛ به صورتی که یک سمت آن با نوری که از میان پنجره می‌آید روشن شده و سمت دیگر فاقد منبع نور بوده و به صورت سایه ظاهر شود.

نورپردازی جانبی از جذاب‌ترین جهت‌های نوری است که می‌توانید به کار ببرید. این جهت از نوردهی برای تاکید روی لبه‌ها، بافت‌ها، سایه‌ها و عمق سوژه عالی است. این نورپردازی همچنین حال و هوایی رمزآلود به تصویر می‌دهد و کنج‌های پنهان را نسبت به چیزهایی که در سایه‌ها مخفی شده برمی‌انگیزد.



۵ روش مؤثر برای عکاسی بهتر با دوربین گوشی موبایل

برای گرفتن عکس‌هایی فوق‌العاده با استفاده از دوربین گوشی موبایل چه چیزی نیاز داریم؟ شاید اپلیکیشن‌های عکاسی متنوع برای ویرایش عکس و افزودن جلوه‌هایی ویژه مفید باشند ولی می‌توانید تنها با استفاده از اپلیکیشن پیش‌فرض دوربین گوشی خود و رعایت چند نکته‌ی ساده در زمینه‌ی ترکیب‌بندی هم تصاویر بسیار زیبایی خلق کنید. در این آموزش با ۵ نکته آشنا خواهید شد که کمک می‌کند با دوربین گوشی موبایل چنان عکس‌های جذابی خلق کنید که انتشار آن‌ها روی اینستاگرام یا نمایش دادنشان به دوستان باعث افتخار تان باشد. مدرسه عکاسی موبایل دیجی کالا مگ را تا انتهای این مقاله همراهی کنید تا با هم ببینیم چگونه با ایجاد برخی تغییرات کوچک در تکنیک‌های عکاسی می‌توان ابزار لازم برای تبدیل شدن به یک عکاس موبایل فوق‌العاده را در اختیار داشت.

۱. تمرکز تصویر را از مرکز کادر دور کنید

ما اغلب به صورت غریزی تمایل داریم زمان گرفتن عکس با دوربین گوشی موبایل سوژه را در مرکز کادر قرار دهیم. شاید دلیل این موضوع این فرض اشتباه باشد که دوربین هم باید به همان شکل که ما از چشمانمان استفاده می‌کنیم روی سوژه تمرکز کند. عکسی که به این شیوه گرفته شود ممکن است خوب به نظر برسد ولی کاملاً معمولی خواهد بود. با جابجا کردن نقطه‌ی تمرکز عکس از مرکز کادر می‌توانید به راحتی سوژه‌های جالب را در محلی غیرمنتظره قرار داده و عکس جذاب‌تری تولید کنید.

تنها با منتقل کردن نقطه‌ی تمرکز به سمت یکی از دو لبه‌ی کادر، شما به صورت خودکار ابعاد جدیدی را از محیط طبیعی سوژه آشکار خواهید کرد. این روش، روشی مؤثر است که اجازه می‌دهد بیننده دید وسیع‌تری نسبت به زیبایی منبع الهامی داشته باشد که باعث شده شما دکمه‌ی شاتر دوربین گوشی موبایل را بزنید. نقطه‌ی تمرکز در عکس پایین یک مجسمه‌ی گیراست که بر فراز شهر بوداپست قرار دارد. اگر مجسمه را در مرکز تصویر قرار داده بودیم به یک سیلوئت زیبا از آن می‌رسیدیم، ولی تمام

عکس در همین خلاصه می‌شد.

با منتقل کردن مجسمه به سمت راست کادر، موفق شدیم شکوه سوژه را به طور کامل حفظ کنیم و علاوه بر آن نمایی مسحورکننده از غروب خورشید بر فراز شهر را هم در عکس بگنجانیم. تغییری به همین کوچکی اجازه می‌دهد با آشکار کردن بخش‌های بیشتری از محیط اطراف سوژه، تجربه‌ی کامل‌تری را از چنین لحظه‌های جادویی با بینندگان خود به اشتراک بگذارید.

کادربندی مرکز گریز تقریباً در هر شرایطی برای ایجاد یک زاویه دید نو خوب عمل می‌کند. دفعه‌ی بعدی که قصد عکاسی با موبایل را داشتید از مرکز کادر دوری کنید تا ببینید چه اتفاقات غافلگیرکننده‌ای در عکس‌هایتان رخ می‌دهد.

۲. از کادرهای طبیعی خاص استفاده کنید

کادربندی اطراف تصویر می‌تواند به یک عکس زیبا جذابیت بصری بیشتری ببخشد. اپلیکیشن‌های متعددی وجود دارند که از آن‌ها می‌توانید



برای افزودن فریم به عکس‌های موبایلی استفاده کنید، اما بسیار جالب‌تر خواهد بود که از عناصر طبیعی یا دست‌ساز بشر در عکس به‌عنوان کادرهایی منحصربه‌فرد بهره بگیرید. کادر یا فریم ساختاری است که نقطه‌ی تمرکز عکس را احاطه می‌کند. کادر می‌تواند از هر چیز طبیعی یا مصنوعی که متناسب باهدف بصری شما است ساخته شده باشد. با ساختن یک مرز کامل یا جزئی در اطراف سوژه می‌توانید توجه بیننده را به تصویر داخل آن کادر جلب کنید.

بنابر این چگونه می‌توانیم برای عکاسی با دوربین گوشی موبایل، یک فریم مناسب پیدا کنیم؟ ابتدا دوربین گوشی را مستقیماً به‌سوی مرکز تمرکز تصویری بگیرید که قصد ثبت کردن آن را دارید. سپس چند قدم عقب‌تر بروید و در لبه‌های کادر به دنبال هر گونه خط یا بافتی بگردید که می‌تواند نقش حاشیه را برای شما بازی کند. پنجره‌ها، درها و حصارها برخی از آشنا‌ترین کادرهایی هستند که در زندگی روزمره به آن‌ها برخورد می‌کنیم. ولی در طبیعت به کادرهای انتزاعی‌تری نظیر درختان، سایه‌ها، رودها و حتی ابرهای آسمان برخورد خواهیم کرد. این کادرهای انتزاعی می‌توانند چاشنی خلاقیت را به عکس‌های شما بیفزایند و آن‌ها را خارق‌العاده کنند.

هیچ قانون سفت‌وسختی در مورد ظاهر کادرها وجود ندارد. هر چیزی که مرکز تمرکز عکس شما را تقویت کند می‌تواند به‌عنوان یک کادر در نظر گرفته شود.



۳. کادر عکس را تالیه‌پر کنید

کادرها یا حاشیه‌های بصری تنها یک روش برای متمرکز کردن نگاه بیننده هستند. گزینه‌ی دیگر این است که به‌کلی از حضور کادر در عکس صرف‌نظر کنید. به‌جای استفاده از حاشیه‌ها می‌توانید کادر تصویر را کاملاً با سوژه‌ی اصلی پر کنید تا تمرکز بیشتری روی آن ایجاد شود. با این روش چشم بیننده دیگر هیچ تردیدی در مورد سوژه‌ی اصلی عکس نخواهد داشت.

این روش به‌ویژه برای نمایش دادن مجموعه‌ای از اشیاء مشابه مناسب است. زمانی که اجازه دهید سوژه از لبه‌های کادر بیرون برود در واقع به ذهن بیننده این فرصت را داده‌اید تا بخش‌هایی را که نمی‌بیند تصور کند. این موضوع می‌تواند موجب پیدایش نوعی حس کثرت، نامتناهی بودن و مرموز بودن شود.

برای استفاده از این تکنیک بسیار مهم است که از ایجاد هر گونه فضای خالی در لبه‌های کادر خودداری کنید تا سوژه کل عکس را به‌طور کامل بپوشاند. بدین ترتیب تاثیر تصویر به بیشترین حالت خواهد رسید. تفاوت نمی‌کند یک سوژه چقدر بزرگ یا کوچک باشد، در تعداد زیاد هر سوژه‌ای می‌تواند نتایجی شگفت‌آور تولید کند و عکس‌های موبایلی جذابی بیافریند.

۴. به دنبال الگوهای تکرار شونده بگردید

حلقه‌های تنه‌ی یک درخت، امواج اقیانوس و کلیدهای پیانو در چه چیزی باهم اشتراک دارند؟ همه‌ی آن‌ها از الگویی تکرار شونده پیروی می‌کنند. جهان ماسرشار از الگو و تکرار است، ولی از آنجاکه چشم ما به این الگوها عادت کرده ممکن است به‌سادگی از زیبایی آن‌ها عبور کنیم.

هرگاه متوجه حضور این فرم‌ها و حرکات تکرار شونده در جهان شوید در واقع روشی کاملاً جدید برای گرفتن عکس‌های جذاب با دوربین گوشی موبایل کشف کرده‌اید. خطوط ریل راه‌آهن، تیرهای چراغ‌برق، صندلی‌ها و سایه‌بان‌ها ... شاخه‌های درختان، گلبرگ‌های گل و امواج ساقه‌های گندم ... همه‌ی این‌ها می‌توانند سوژه‌هایی بالقوه برای دوربین گوشی شما باشند.

اندکی درنگ کنید و به اطراف خود بنگرید. سعی کنید الگوهایی را بیابید که به‌طور مرتب با آن‌ها برخورد دارید ولی هیچ‌گاه در موردشان به‌خوبی فکر نکرده‌اید. این الگوها می‌توانند همان عناصر بصری قدرتمندی باشند که همیشه برای گرفتن عکس‌هایی جذاب با دوربین گوشی موبایل به دنبالش می‌گشتید.

هرچقدر بیشتر به دنیای اطراف خود دقت کنید، بیشتر الگوهای جذاب و شگفت‌انگیز برای عکاسی موبایل



خواهید یافت. در عکس بالا استفاده از یک مجموعه‌ی عادی از مدادرنگی‌ها موجب ایجاد عکسی بسیار جذاب شده است.

۵. از خطوط راهنما برای روایت یک ماجرا استفاده کنید

هر عکاس با تجربه‌ای تایید خواهد کرد که خطوط راهنما یکی از قوی‌ترین ابزارها در عکاسی هستند. خطوط راهنما چشم بیننده را تشویق می‌کند که در طول تصویر برای رسیدن به یک نقطه‌ی تمرکز حرکت کند. گاه ممکن است این سفر بصری در تصویر با عبور از بافت‌ها و الگوهای جذاب همراه باشد. خطوط راهنما را به عنوان مسیرهایی در نظر بگیرید که توجه بیننده را به مرکز تمرکز تصویر متصل می‌کنند. برخی از خطوط راهنما شبیه بزرگراه‌هایی عریض هستند که چشم را بدون هیچ وقفه‌ای به سرعت به مقصد نهایی می‌رسانند. اما در موارد دیگر ممکن است این خطوط چشم را از میان پیچ‌وخم‌هایی حرکت دهند که بیننده را دعوت می‌کنند اندکی درنگ کرده و از منظره لذت ببرد. تصویر زیر نمونه‌ای است که از یک خط راهنمای کاملاً آشکار یعنی پلکان بهره می‌برد. پلکان چشم را دعوت می‌کند تا برای رسیدن به بالای عکس مسیر آن را دنبال کند.

هر چیزی را که کمک کند چشم بیننده به‌سوی سوژه‌ی اصلی هدایت شود می‌توان جزو خطوط راهنما محسوب کرد. خطوط راهنمای ساده‌ای نظیر ریل راه‌آهن، جاده‌ای در میان جنگل یا مسیر پله‌ها، همگی می‌توانند در خدمت این هدف قرار بگیرند. ولی اشاره‌ی یک انگشت یا حتی نگاه یک فرد هم می‌تواند همین کار را انجام دهد. نکته‌ی مهم این است که خطوط راهنما روایتی را طرح می‌کنند و نگاه بیننده را به جایی جذاب فرامی‌خوانند.

پیدا کردن خطوط راهنما می‌تواند کار دشواری باشد، بنابراین استفاده از این تمرین چندمرحله‌ای شاید به شما کمک کند. ابتدا از سوژه‌ی اصلی خود عکسی بگیرید و آن را بررسی کنید. سعی کنید به این سؤال پاسخ دهید: آیا خط یا الگویی وجود دارد که به نقطه‌ی تمرکز مورد نظر اشاره کند؟ هرگاه یک خط راهنمای بالقوه یافتید آن را در یک ترکیب‌بندی جدید به کار ببرید و عکس دیگری بگیرید. این پروسه را آن‌قدر تکرار کنید تا به تصویری راضی‌کننده برسید.

بار دیگر که برای عکاسی با دوربین گوشی موبایل بیرون رفتید سعی کنید این ۵ نکته‌ی ساده را در ذهن داشته باشید. فرقی نمی‌کند کجا هستید، با استفاده از این نکات و یک گوشی خوب شما هم می‌توانید عکس‌های فوق‌العاده‌ای بگیرید که ارزش نگاه دوباره را دارند.



عکاسی خیابانی با دوربین موبایل؛ ۷ نکته‌ی حرفه‌ای برای شروع

افراد ناشناس نقش مهمی را در عکاسی خیابانی بازی می‌کنند. با کمک آن‌ها می‌توانید روایت‌هایی جذاب ایجاد کنید و بیننده را به خیال‌پردازی وادارید. ولی اگر تازه به عکاسی خیابانی روی آورده‌اید ممکن است برای عکس گرفتن از غریبه‌ها به قدر کافی اعتماد بنفس نداشته باشید. در این آموزش با روش‌هایی در خصوص عکاسی خیابانی با دوربین موبایل آشنا خواهید شد که کمک می‌کنند علاوه بر بالا بردن اعتماد بنفس خود، محتاط بوده و هویت سوژه‌های عکاسی خود را فاش نکنید.

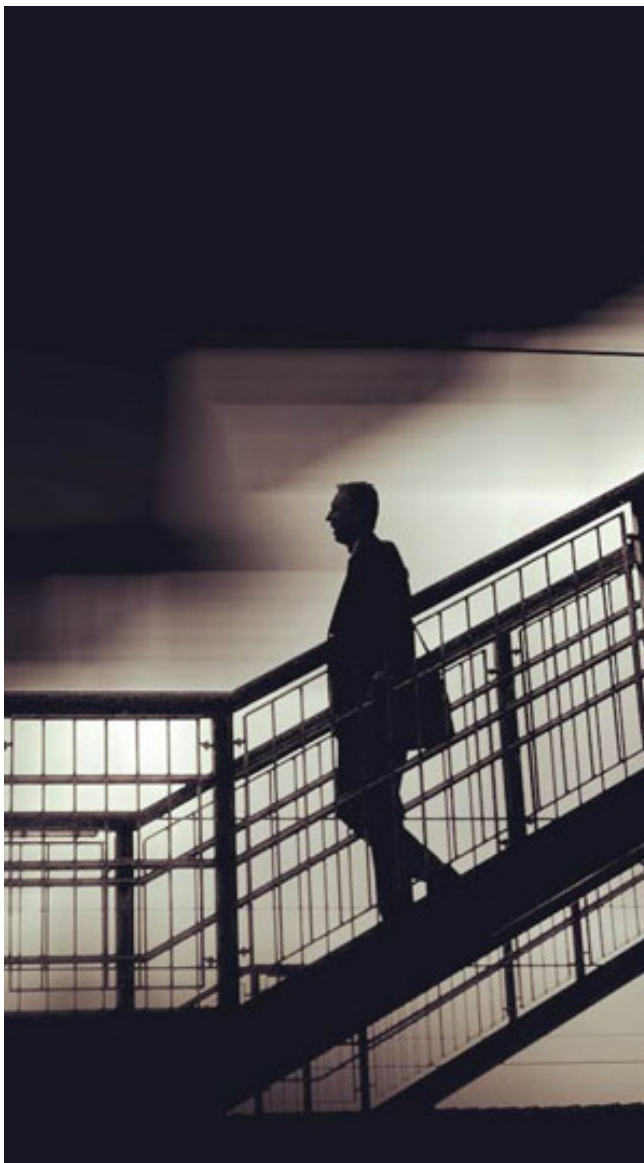
۱. پس‌زمینه‌ی مناسب در عکاسی خیابانی

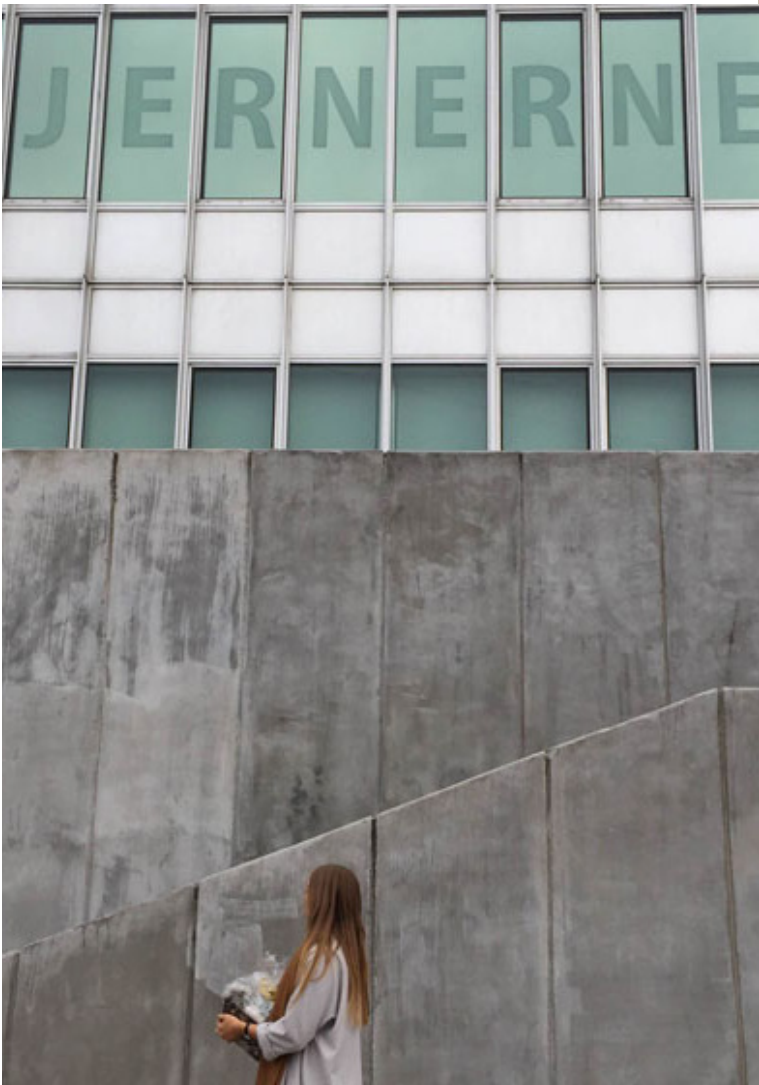
در عکاسی خیابانی پس‌زمینه‌ی مناسب به اندازه‌ی خود سوژه‌ی اصلی اهمیت دارد. برای شروع عکاسی خیابانی ابتدا یک پس‌زمینه‌ی مناسب پیدا کنید و سپس منتظر بمانید تا شخصی از برابر آن عبور کند.

انواع دیوارها می‌توانند انتخابی مناسب برای پس‌زمینه باشند. برای مثال می‌توانید از دیوارهای آجری، دیوارهای سیمانی، دیوارهای سفید، دیوارهایی با دیوارنوشته‌های شهری یا دیوارهای تبلیغاتی با تصاویر و نوشته‌های بزرگ استفاده کنید.

بیلبردها و ساختمان‌های زیبا که ستون‌ها و طاق‌هایی چشم‌نواز دارند هم گزینه‌های خوبی هستند. همچنین کوچه‌های باریک می‌توانند حس پرسپکتیو را با قدرت زیاد در کادر نمایش دهند. اگر از نقطه‌ای مرتفع عکاسی کنید حتی می‌توانید سطح زمین را به‌عنوان پس‌زمینه‌ی عکس به کار ببرید.

اگر موفق شوید در کادر عکس تعاملی میان فرد ناشناس در حال عبور و پس‌زمینه برقرار کنید می‌توانید یک عکس خیابانی بی‌نقص با روایتی فوق‌العاده بگیرید. ثبت کردن تصویر فرد در موقعیت مناسبی از صحنه می‌تواند به کل مجموعه یک معنی کاملاً جدید ببخشد. یک راه خوب برای شروع عکاسی خیابانی جستجو کردن محیط اطراف تنها به هدف کشف پس‌زمینه‌های عالی است. وقتی پس‌زمینه‌ی جالبی یافتید ترکیب‌بندی خود را تنظیم کنید و منتظر عبور یک سوژه‌ی مناسب باشید. همواره آمادگی خود را برای فشردن دکمه‌ی شاتر حفظ کنید تا لحظه‌ی مناسب از دست نرود.





۲. حفظ فاصله در عکاسی خیابانی

اگر عکاسی خیابانی از غریبه‌ها بدون کسب اجازه برایتان دلهره‌آور است می‌توانید برای غلبه بر استرس از فاصله‌ای دورتر از آن‌ها عکس بگیرید. اگر از مردم فاصله داشته باشید به احتمال زیاد متوجه عکس گرفتن شما نخواهند شد. این شیوه همچنین باعث می‌شود به مراتب کمتر به حریم دیگران وارد شوید و عکس‌های خیابانی شما عنصر احتیاط و ناشناس ماندن سوژه را حفظ کنند.

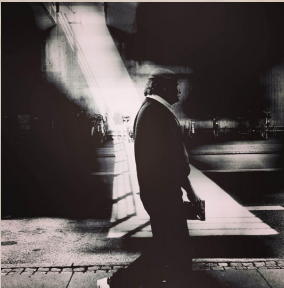
به‌عنوان نمونه می‌توانید در یک سوی خیابان بایستید و منتظر عبور شخصی از پیاده‌روی سمت مقابل شوید. فقط حواستان باشد که عبور خودروها عکس شما را خراب نکند.

هنگام عکاسی از فواصل دورتر اغلب می‌توانید با مقایسه‌ی تناسبات حس جالبی ایجاد کنید. حضور یک انسان کوچک در برابر یک ساختمان بلند تصویری بسیار چشم‌نواز خواهد ساخت.

۳. استتار در عکاسی خیابانی

اگر می‌خواهید محتاط باشید و توجه مردم را جلب نکنید باید به شیوه‌ی رفتار و موقعیتی که هنگام عکاسی انتخاب می‌کنید کاملاً توجه کنید. ایستادن در وسط خیابان در حالی که دوربین موبایل را درست جلوی صورت خود گرفته‌اید ایده‌ی چندان خوبی نیست. برای رسیدن به رویکردی محتاطانه‌تر بهتر است در درگاه‌ها مستقر شوید، روی نیمکت بنشینید یا در سایه‌ها بایستید.

یک ترند خوب این است که وانمود کنید در حال نوشتن یک پیامک یا



که با عکاسی از افرادی که بالاتر از شما قرار دارند به پیش‌زمینه‌ی عکس جذابیت بیشتری ببخشید.

۵. عکاسی خیابانی از انعکاس‌ها یا سایه‌ها

یک شیوه‌ی دیگر برای بالا بردن اعتماد بنفس و احساس راحتی بیشتر هنگام عکاسی خیابانی از افراد ناشناس این است که به جای خود فرد تنها از سایه یا انعکاس او عکاسی کنید. اگر تنها از سایه یا انعکاس یک فرد عکس بگیرید نیازی نیست دوربین موبایل را مستقیماً به سوی او نشانه بروید. در عوض دوربین موبایل را به سمت زمین، دیوار، چاله‌ی آب، شیشه‌ی یک پنجره یا چیزهایی از این دست خواهید گرفت. سایه‌های قوی تنها در آفتاب تند ظاهر می‌شوند. بنابراین یک روز آفتابی و پر نور زمانی عالی برای این گونه از عکاسی است. سایه‌ها به عکس نوعی حس مرموز و اسرارآمیز می‌بخشند. پس همواره چشمان خود را برای یافتن سایه‌های جذابی که تخیل بیننده را تحریک می‌کنند تیز کنید.

۶. تأکید بر ناشناس بودن سوژه در عکاسی خیابانی

یکی از جنبه‌های شگفت‌انگیز عکاسی خیابانی حسی است که هم به عنوان بیننده و هم به عنوان عکاسی به شما دست می‌دهد؛ این حس که شما در

واقع‌نگاهی کوتاه‌ولی بسیار واقع‌گرایانه به زندگی افراد غریبه‌ی مشغول در خیابان می‌اندازید. برای تأکید بر این حقیقت که فرد حاضر در عکس برای شما غریبه است می‌توانید سوژه‌ها را به صورت سیلوئت‌هایی تیره ثبت کنید که جزئیات آن‌ها مشخص نیست. عکاسی سیلوئت به ساختن حس رمزآلود و دراماتیک در عکس کمک می‌کند. یک عکس سیلوئت همواره جای این سوال را در ذهن مخاطب باز می‌گذارد که این شخص کیست؟ عکس سیلوئت بسته به فردی که تصویر را می‌نگرد می‌تواند روایت‌های متفاوت بسیار زیادی داشته باشد. از آنجا که حالت چهره‌ی سوژه دیده نمی‌شود این مخاطب است باید روایت را در ذهن خود کامل کند.

برای ساختن سیلوئت به یک منبع نوری قوی نظیر خورشید یا آسمان روشن در پشت سوژه نیاز دارید. پس از تنظیم ترکیب‌بندی فوکوس را روی سوژه قرار دهید و میزان نوردهی را تا جایی کم کنید که سوژه به صورت یک پیکره‌ی سیلوئت تیره به نظر برسد.

۷. ثبت احساسات در عکاسی خیابانی

یک رویکرد کاملاً متفاوت در عکاسی خیابانی از غریبه‌ها ثبت تصاویری است که حالت چهره و احساسات سوژه را نشان می‌دهند. البته این رویکرد بدین معنی است که هویت سوژه‌ها فاش خواهد شد و مجبور خواهید بود





برای ثبت کردن جزئیات مورد نظر خیلی به آن‌ها نزدیک شوید. شاید لازم باشد پیش از آزمودن این رویکرد ابتدا اعتماد بنفس خود را در عکاسی خیابانی بالا ببرید. هرگاه موفق به گرفتن این نوع عکس‌ها شوید تجربه‌ای فوق‌العاده خوش‌آیند برای شما خواهند بود. ثبت کردن احساسات یک شخص ناشناس کمک می‌کند روایتی جذاب و قوی داشته باشید که توجه بیننده را کاملاً به خود جلب می‌کند. احساسات را همچنین می‌توانید از طریق ثبت کردن حرکات و زبان بدن نشان دهید. تلاش کنید به نحوه‌ی نمایش احساسات با زبان بدن توجه کنید و آن‌ها را در عکس‌های خود بازتاب دهید.

جمع‌بندی

عکاسی از افراد غریبه در آغاز می‌تواند کاری بسیار دلهره‌آور باشد. ممکن است این حس به شما دست دهد که به حریم خصوصی اشخاص تجاوز می‌کنید و در نتیجه نسبت به گرفتن عکس مردد شوید یا به کل از عکاسی دست بکشید.

در عکاسی خیابانی لحظه‌ی مناسب [یا همان لحظه‌ی قطعی] اغلب بسیار سریع روی می‌دهد و پیش از آن که فکرش را بکنید تمام خواهد شد. بنابراین تاملی که ناشی از ترس یا کمبود اعتماد بنفس باشد دشمن شما در



عکاسی خیابانی است. با به کار گرفتن نکات این مقاله‌ی آموزشی می‌توانید به مرور اعتماد بنفس خود را بالا ببرید تا زمانی که گرفتن عکس‌های خیابانی از افراد ناشناس دیگر موجب هراس شما نشود. بسیاری از این نکات کمک می‌کنند تا هویت سوژه را مخفی نگه دارید. این رویکرد خوبی است تا بدون احساس تجاوز کردن به حریم خصوصی دیگران از آن‌ها عکاسی کنید. زمانی که اعتماد بنفس بیشتری پیدا کنید متوجه خواهید شد که نشانه رفتن دور بین موبایل به سوی غریبه‌ها در خیابان و ثبت کردن یک عکس خوب دیگر چندان هراسی برایتان ندارد.

عکاسی سیلوئت؛

۱۰ راه ساده برای عکس‌های موبایلی جذاب



اگر به دنبال راهی ساده برای افزودن بعدی جدید به عکس‌های موبایلی خود هستید پیشنهاد می‌کنیم عکاسی «سیلوئت» (Silhouette) را امتحان کنید. در فارسی از تکنیک سیلوئت با نام عکاسی ضد نور هم یاد می‌شود. عکاسی سیلوئت فرصت‌هایی فراتر از آنچه تصورش را می‌کنید در اختیار تان قرار خواهد داد. سیلوئت تکنیکی است که اجازه می‌دهد اشکالی جذاب، حسی و یژه و حال‌وهوایی رمز آلود و مرموز در عکس ایجاد کنید. از این تکنیک می‌توانید هم در فضاهای خارجی و هم در فضاهای داخلی به‌شکلی موثر استفاده کنید. عکس‌های سیلوئت تخیل بیننده را تحریک کرده و تمایل او را برای جستجو کردن در تصویری که که تمام رمز و رازهایش را در نگاه اول فاش نمی‌کند افزایش می‌دهند. در اینجا به معرفی ۱۰ نکته در مورد عکاسی سیلوئت خواهیم پرداخت که کمک می‌کنند با گوشی موبایل خود عکس‌های بهتری بگیرید. با مدرسه‌ی عکاسی موبایل دیجی کالا مک همراه باشید.

۱. سوژه‌ای قدرتمند انتخاب کنید

هنگام عکاسی با تکنیک سیلوئت انتخاب سوژه‌ای با شکل قدرتمند و قابل تشخیص از اهمیت بالایی برخوردار خواهد بود. در یک عکس سیلوئت معمولاً جزئیات بسیار کمی از سوژه دیده می‌شود و در نتیجه این شکل کلی سوژه است که موفقیت یا شکست عکس را رقم خواهد زد. انسان‌ها، درختان، ساختمان‌های جالب یا حتی پرندگان در حال پرواز می‌توانند سوژه‌های خوبی برای عکاسی سیلوئت باشند. احتمالاً سوژه‌های انسانی جذابیت بیشتری را به عکس خواهند بخشید چراکه با تحریک ذهن مخاطب نسبت به تصور این که سوژه کیست یا چه قیافه‌ای دارد حس رمز آلود بیشتری را در عکس ایجاد خواهند کرد.

۲. به جای پس زمینه روی سوژه فوکوس کنید

مطمئن شوید که هنگام گرفتن عکس فوکوس دوربین روی سوژه باشد و نه روی پس زمینه. بخش قابل توجهی از جذابیت عکس‌های سیلوئت به تباین میان سوژه‌ی تیره و پس زمینه‌ای برمی‌گردد که ممکن است بسیار جذاب و سرشار از جزئیات هم باشد. برای ایجاد این تاثیر سوژه باید در فوکوس کامل قرار بگیرد تا لبه‌هایی شفاف و تیز بسازد. پس هر قدر هم که از فضای پس زمینه خوشتان آمده فراموش نکنید باید فوکوس دوربین گوشی را به شکلی فریب‌دهید که فکر کند شما سوژه را مدنظر دارید. اگر گوشی شما امکان قفل کردن فوکوس را دارد بهتر است پیش از گرفتن عکس فوکوس را روی سوژه قفل کنید.

۳. روبه منبع نور عکس بگیرید

این حقیقت که سنسور دوربین‌های دیجیتال نمی‌تواند همانند چشم انسان جزئیات موجود در سایه‌ها را کشف کند باعث می‌شود بتوانید با عکاسی کردن به سمت نور تاثیر سیلوئت را تقویت کنید. برای گرفتن سیلوئت‌های عالی لازم است نوردهی دوربین گوشی را برای بخش‌های پر نور صحنه تنظیم کنید؛ به گونه‌ای که جزئیات این بخش‌ها حفظ شود. با این کار سوژه در بخش سایه‌های بسیار تاریک قرار خواهد گرفت و این همان تاثیری است که ما می‌خواهیم.

اگر در فضای خارجی عکاسی می‌کنید بهتر است خورشید در ارتفاع پایینی قرار داشته باشد. به زبان دیگر در حوالی طلوع یا غروب خورشید یا در روزهای زمستانی که خورشید در ارتفاع پایین‌تری قرار دارد شرایط برای عکاسی سیلوئت با استفاده از نور مستقیم خورشید بهتر است. گاهی ممکن است ایجاد تاثیر لنز فلیر هنگام عکاسی به سمت خورشید مشکل ساز شود ولی می‌توانید این مشکل را با قرار دادن سوژه درست در برابر خورشید حل کنید. فراموش نکنید فوکوس را روی سوژه قرار دهید ولی نوردهی را برای بخش‌های پر نور پس زمینه تنظیم کنید.

۴. در فضاهای داخلی از نور درها و پنجره‌ها استفاده کنید

برای گرفتن عکس‌های سیلوئت حتماً لازم نیست در فضای باز قرار داشته باشید. در حقیقت عکاسی در فضاهای داخلی هم می‌تواند راهی عالی برای ساختن حس رمز آلود باشد. اگر قصد دارید عکاسی سیلوئت در فضای داخلی را امتحان کنید به یاد داشته باشید که معمولاً در این حالت فضای اطراف سوژه هم در سایه قرار خواهد گرفت و تنها بخش کوچکی از تصویر از طریق منبع نور خارجی روشن خواهد شد. فراموش نکنید در این حالت با توجه به کم بودن نور کلی صحنه باید برای جلوگیری از تار شدن تصویر دوربین را محکم و ثابت نگه دارید یا از یک سه پایه استفاده کنید.

۵. سوژه را اکادربندی کنید

قرار دادن سوژه در کادری از اشیای اطراف آن نظیر درختان، ساختمان‌ها یا پنجره همیشه یک تکنیک ترکیب‌بندی خوب است. در عکاسی سیلوئت این اشیای احاطه‌کننده هم بسیار تیره می‌شوند و می‌توانند اشکالی جالب را در تصویر ایجاد کنند. از این رو می‌توانید با قرار دادن سوژه در میان این اشیا توجه بیشتری را به سوی آن متمرکز کنید.

۶. تصویر را ساده نگه دارید

برای رسیدن به بهترین نتیجه از سوژه‌هایی عکاسی کنید که اشکال و خطوط متمایز و قابل تشخیص دارند. برای مثال یک پیکره‌ی انسانی منفرد بسیار بهتر از چند پیکره است که بخش‌هایی از آن‌ها در تصویر روی هم قرار گرفته و شکلی ناواضح و گیج‌کننده پدید آورده است. توجه خود را بیش از هر چیز روی خطوط کلی دور سوژه متمرکز کنید چراکه در تصاویر سیلوئت حالت چهره و جزئیاتی از این دست قابل تشخیص نخواهند بود. همچنین بهتر است فضای اطراف سوژه را هم تا جای ممکن ساده و منظم نگه دارید تا سوژه بیش از پیش در عکس برجسته شود.

۷. از زاویه دید پایین عکاسی کنید

کم کردن ارتفاع و عکاسی از زاویه دید پایین باعث می‌شود پس زمینه مزاحمت کمتری در عکس شما ایجاد کند. زاویه دید پایین بر جذابیت عکس می‌افزاید و استفاده از آن هنگام عکاسی با موبایل راحت‌تر است. پس از این که برای عکاسی زانو بنزید یا حتی از آن بهتر روی زمین دراز بکشید نهراسید.

۸. از حالت‌های دراماتیک آسمان بهره بگیرید

آسمان می‌تواند با افزودن الگوهای جالب به عکس جذابیت آن را بالا ببرد؛ پس همیشه توجه ویژه‌ای نسبت به آسمان داشته باشید. برای مثال اگر هنگام طلوع یا غروب خورشید از آسمان عکاسی کنید عکس شما مملو از رنگ‌های نارنجی و قرمز درخشان خواهد بود. البته اگر از آسمانی آبی با ابر عکاسی کنید ممکن است ترجیح دهید برای رسیدن به یک آسمان دراماتیک تیره با لکه‌های ابر روشن تصویر خود را به سیاه و سفید برگردانید.

۹. به ثبت حرکت بپردازید

ثبت حرکت روش دیگری است برای افزایش جذابیت عکس. البته برای ثبت کردن موثر حرکت باید از سرعت شاتر بالاتری استفاده کنید و برای این کار به نور مناسب نیاز خواهید داشت. اگر گوشی شما از قابلیت عکاسی پی‌درپی سریع (Burst) پشتیبانی می‌کند از آن برای ثبت یک توالی از عکس‌ها استفاده کنید. سپس قادر خواهید بود از میان آن‌ها عکسی را که در آن سوژه بهترین حالت را دارد انتخاب کنید.

۱۰. کنتراست عکس را هنگام ویرایش افزایش دهید

گاهی اوقات عکس‌ها برای متعادل شدن نور و برش نیاز به اندکی ویرایش دارند. برای قدرتمندتر شدن تصاویر سیلوئت می‌توانید هنگام ویرایش آن‌ها اندکی کنتراست عکس را بالا ببرید. ممکن است افزودن تیرگی حاشیه (Vignette) به لبه‌های عکس هم با بالا بردن تمرکز روی مرکز تصویر به بهتر شدن آن کمک کند. برای این کار می‌توانید از اپلیکیشن Snapseed استفاده کنید که یکی از بهترین اپلیکیشن‌های ویرایش عکس موجود است.

عکاسی با موبایل در خانه؛

زاویه دید، پس زمینه، کادربندی، نور و...

بخش اول

چند وقت یکبار در خانه به عکاسی با موبایل می‌پردازید؟ گاهی اوقات آنقدر درگیر جستجوی محل‌ها یا سوژه‌های جدید برای عکاسی با موبایل می‌شویم که آنچه درست جلوی چشمانمان حاضر است را نمی‌بینیم. در این مقاله‌ی دوبخشی با ۱۴ نکته‌ی خلاقانه آشنا خواهید شد که کمک می‌کند حتی بدون این که یک قدم از خانه دور شوید عکس‌هایی خیال‌انگیز با گوشی موبایل خود بگیرید. هر چند محدودیت‌های عکاسی با موبایل در خانه می‌تواند چالش برانگیز باشد ولی این محدودیت‌ها همچنین شمارا اودار خواهد کرد در نورپردازی، ترکیب‌بندی و انتخاب سوژه خلاق تر باشید. با اندکی تخیل و خلاقیت می‌توانید محیط خانه‌ی خود را به شیوه‌ای جدید بنگرید و از این که تعداد زیادی از سوژه‌های موجود در خانه می‌توانند از درون لنز گوشی موبایل تا این حد جذاب به نظر برسند شگفت‌زده خواهید شد. با مدرسه‌ی عکاسی موبایل دیجی کالا مک همراه باشید؛ نکاتی که در ادامه می‌آیند شما را برای آغاز این مسیر یاری خواهند کرد.

۱. از زوایای غیرمعمول عکاسی کنید

یک راه ساده برای خلق تصویری جذاب از یک سوژه‌ی روزمره‌ی موجود در خانه عکس گرفتن از آن از زاویه‌ای نامانوس است. هدف این است که آن شی را از زاویه‌ای خاص که بیننده تا به حال ندیده بوده است نشان دهیم. سعی کنید از سوژه با استفاده از یک زاویه‌ی بسیار پایین یا بسیار بالا عکاسی کنید و تاثیر هر کدام را در نحوه‌ی ظاهر شدن آن در تصویر ببینید. از کناره‌های مختلف سوژه یا حتی از داخل آن عکاسی کنید.

۲. صحنه را ساده کنید

یکی از مشکلات عکاسی با موبایل در فضای محدود این است که احتمال حضور اشیایی نامطلوب در پس زمینه وجود دارد که ذهن را از سوژه‌ی اصلی منحرف می‌کنند. وقتی سوژه‌ی مورد نظر خود را برای عکاسی انتخاب کردید صحنه‌ی اطراف آن را خلوت کنید تا سوژه‌ی اصلی در برابر یک پس‌زمینه‌ی ساده و تمیز برجسته شود. ممکن است برای این کار لازم باشید سوژه را به موقعیت یا حتی

اتاق دیگری ببرید. همچنین می‌توانید هنگام عکاسی با موبایل از زوایای مختلف سوژه، برای از بین بردن مزاحمت عناصری که دلخواهتان نیست یک کاغذ سفید یکدست را در پشت سوژه قرار دهید. ترکیب‌بندی ساده تصویری به مراتب قوی‌تر می‌سازد که توجه بیننده را روی سوژه‌ی اصلی متمرکز خواهد کرد.

۳. کادر را پر کنید

یک راه موثر دیگر برای از بین بردن پس‌زمینه‌ی شلوغ در تصویر پر کردن تمام کادر با سوژه است. این تکنیک با حذف هر عنصر دیگری که ممکن است چشم را درگیر کند بیشترین تاکید را روی سوژه قرار خواهد داد. از این که به سوژه بسیار نزدیک شوید نهراسید. البته دقت داشته باشید که دوربین گوشی هنوز قادر به فوکوس کردن کامل روی سوژه باشید. اگر بیش از حد به سوژه نزدیک شوید کل تصویر شما تار خواهد شد. نگران این که کل سوژه در عکس دیده نمی‌شود هم نباشید.

بر کردن تمام کادر با این برگ کلم کل پس‌زمینه‌ی شلوغ آشپزخانه را

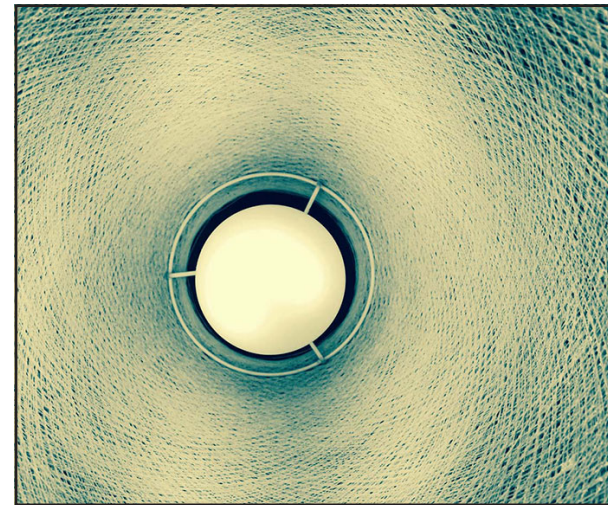


حذف کرده است. این روش همچنین کمک کرده جزئیات پیچیده و بافت سوژه به گونه‌ای ثبت شود که اگر عکس از فاصله‌ای دور تر گرفته شده بود امکان دیدن آن‌ها وجود نداشت.

۴. از نور طبیعی استفاده کنید

هنگام عکاسی در فضای داخلی پنجره‌ها اهمیت بسیار زیادی دارند؛ چراکه پنجره‌ها تنها منبع نور طبیعی برای روشن کردن سوژه‌ها هستند. قرار دادن سوژه‌ی عکاسی داخل یا در نزدیکی پنجره روشی عالی برای نورپردازی شیئی است که از آن عکس می‌گیرید. به نورهای جذابی را که در ساعت‌های متفاوت روز از پنجره به داخل می‌آیند توجه کنید. ساعت‌های طلایی طلوع و غروب خورشید نور زیبا و گرمی را برای عکس‌های شما ایجاد خواهند کرد.

پرده‌های نیمه‌شفاف سفید یا دارای رنگ‌های روشن می‌توانند نور شدید خورشید را به‌خوبی پراکنده کنند. در نتیجه اگر در میانه‌ی روز عکاسی می‌کنید این نوع پرده‌ها ابزار خوبی برای نرم کردن نور خواهند بود. همچنین می‌توانید یک ورق کاغذ سفید را در برابر پنجره آویزان کنید تا کار فیلتر پخش‌کننده‌ی نور (Diffuser) را برای شما انجام دهد. پخش کردن نور باعث ایجاد نوری نرم‌تر و دلپذیرتر می‌شود و از تشکیل سایه‌های تندی که یک منبع نور مستقیم قوی می‌سازد



۵. از پنجره در عکس‌های خود استفاده کنید

پنجره علاوه بر این که یک منبع نور ارزشمند طبیعی است خودش هم می‌تواند سوژه‌ای بسیار مناسب باشد. ممکن است نمایی زیبا در پشت پنجره قرار داشته باشد یا حتی خود پنجره سوژه‌ی اصلی قرار گیرد. در شب می‌توانید با استفاده از نور مهتاب یا چراغ‌های خیابان عکس‌هایی بسیار نوستالژیک و پر حس از پنجره‌ها بگیرید.

اگر قصد دارید از منظره‌ای که بیرون پنجره قرار دارد عکس بگیرید سعی کنید بخشی از قاب پنجره یا کل آن را در عکس بگنجانید. این روش زمینه‌ای را در عکس شما ایجاد می‌کند و می‌تواند قابی را در لبه‌های عکس تشکیل دهد.

در این عکس ابتدا فوکوس را روی شکوفه‌های صورتی رنگ تنظیم کرده بودیم. ولی سپس متوجه بخار کردن شیشه‌ی پنجره شدیم و فکر کردیم اگر فوکوس را به‌جای درخت روی قطرات آب قرار دهیم احتمالاً تصویر جذاب‌تری به دست خواهیم آورد. در آب‌وهوای بارانی می‌توانید با عکس گرفتن از قطره‌های بارانی که روی شیشه‌ی پنجره نشسته‌اند به نتایجی بسیار زیبا برسید.

۶. نورهای مصنوعی را بیازمایید

علاوه بر استفاده از نور طبیعی برای نورپردازی سوژه‌ها می‌توانید از نورهای مصنوعی هم استفاده کنید. چراغ‌ها آشکارترین منابع نور مصنوعی هستند. چراغ‌ها هم می‌توانند به سوژه‌ی شما نوردهی کنند و هم خود سوژه‌های جالبی برای عکاسی هستند. هنگام استفاده از چراغ‌ها رنگ‌مایه‌های مختلفی را که می‌توانید با استفاده از لامپ‌های متفاوت به دست آورید در نظر بگیرید. رنگ‌مایه‌ی چراغ، رنگ کلی تصویر را تحت تاثیر قرار خواهد داد.

لامپ رشته‌ای معمولی به‌کار رفته در این چراغ مطالعه نور گرمی به رنگ نارنجی/زرد تولید می‌کند ولی دیگر انواع لامپ‌ها رنگ‌مایه‌هایی متفاوت دارند. لامپ‌های LED می‌توانند نور سرد آبی رنگ از خود منتشر کنند و لامپ‌های فلورسنت معمولاً نوری سبز رنگ دارند.

علاوه بر لامپ‌ها احتمالاً منابع نوری مصنوعی دیگری هم در خانه

یافت می‌شود که می‌توانید از آن‌ها به شیوه‌هایی جالب برای نورپردازی سوژه‌های خود استفاده کنید. در این عکس صورت کودک تنها توسط نور صفحه نمایش یک آپد که روبری او قرار داشته روشن شده است. سعی کنید برای نورپردازی سوژه‌ها از گجت‌های الکترونیکی مختلفی نظیر آیفون، لپتاب، چراغ قوه یا حتی نور یخچال استفاده کنید. شمع‌ها نوعی درخشش گرم و دوست‌داشتنی تولید می‌کنند که برای افزودن فضای گرم و صمیمی به یک عکس بسیار عالی است.

۷. سوژه را از پشت نوردهی کنید

نوردهی از پشت به زمانی گفته می‌شود که منبع نور در پشت سوژه قرار داشته باشد. می‌توانید از نور پنجره یا یک چراغ برای این منظور استفاده کنید. نوردهی از پشت برای عکاسی سیلوئت ضروری است. برای این کار کافی است سوژه را در برابر منبع نور قرار دهید، فوکوس



در بخش اول این مقاله با موضوع عکاسی با موبایل در خانه به ۷ نکته‌ی مفید در مورد موضوعاتی نظیر زاویه دید متفاوت، استفاده از پس‌زمینه‌های ساده، کادربندی بسته‌و استفاده از نورهای طبیعی و مصنوعی اشاره کردیم. در ادامه در بخش دوم مقاله به بررسی ۷ نکته‌ی ساده ولی مهم دیگر برای گرفتن عکس‌هایی زیبا در خانه خواهیم پرداخت. با مدرسه‌ی عکاسی موبایل دیجی کالا مگ همراه باشید.

۸. از سایه‌ها عکاسی کنید

در گوشه و کنار خانه به دنبال سایه‌های جالبی بگردید که توسط اشیای معمولی زندگی ساخته شده‌اند. به سادگی می‌توانید با قرار دادن سوژه در برابر یک دیوار و تاباندن نور به سمت آن سایه تولید کنید.

برای تغییر دادن محل قرارگیری سایه نسبت به سوژه زوایای مختلف تابش نور را امتحان کنید. همچنین می‌توانید شدت سایه را با تغییر دادن فاصله‌ی میان منبع نور، سوژه و سطحی که سایه روی آن تشکیل می‌شود کنترل کنید.

۹. به دنبال نقش‌مایه‌ها بگردید

در اشیای خانه خود برای یافتن الگوها و نقش‌مایه‌های جذاب جستجو کنید. پر کردن کادر تصویر با یک نقش‌مایه می‌تواند موجب تولید یک تصویر انتزاعی بسیار منحصر به فرد شود.

این کاسه‌ی شیشه‌ای الگوی پیچیده‌ای داشت که ما قصد داشتیم از آن عکاسی کنیم. پس از این که موفق نشدیم با عکاسی از چند زاویه‌ی مختلف به نتیجه‌ی مطلوب برسیم آن را به سمت پنجره گرفتیم و کادر را تنها با بخشی از آن پر کردیم. نوری که از میان شیشه می‌درخشد و ترکیب‌بندی با کادر بسته موجب برجسته شدن بافت و طرح شیشه شده است.

۱۰. از رنگ استفاده کنید

رنگ تاثیر بصری زیادی در تصاویر دارد و می‌تواند واکنش‌های احساسی شدیدی را در بیننده برانگیزد. پر کردن کادر با رنگ سوژه راهی خوب برای تبدیل کردن رنگ به موضوع اصلی عکاسی با موبایل است. این عکس از یک بخاری برقی گرفته شده است. پر کردن کادر با طرح توری فلزی و نوارهای متقارن نارنجی رنگ موجب خلق یک تصویر انتزاعی رنگی بانوعی درخشان گرم و دوست‌داشتنی شده است.

۱۱. عکس‌های پرتره بگیرید

خانه محل خوبی برای عکاسی پرتره است؛ چراکه در خانه فرصت بسیار زیادی دارید تا ترکیب‌بندی‌ها و شرایط نوری مختلف را بیازمایید. می‌توانید از پنجره برای نورپردازی سوژه از جهت‌های مختلف استفاده کنید و نتایج مختلفی به دست بیاورید. در غیاب نور روز سعی کنید سوژه را با استفاده از لامپ یا شمع نورپردازی کنید. اگر کودک یا حیوان خانگی شما برای عکاسی ثابت نمی‌ایستد در خواب از او عکاسی کنید!

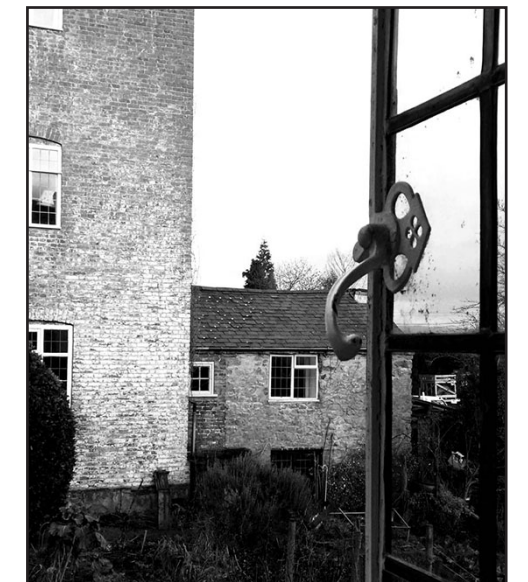
یادتان باشد تا جای ممکن از پس‌زمینه‌های گیج‌کننده دوری کنید. برای این کار می‌تواند موقعیت سوژه را تغییر دهید، زاویه دید خود را عوض کنید یا به سوژه نزدیک‌تر شوید. از نزدیک شدن زیاد به سوژه نهراسید؛ حتی اگر



را روی سوژه قفل کنید و سپس تنظیم نوردهی را تا حدی پایین بیاورید که سوژه به شکل یک سیلوئت تیره در برابر پس‌زمینه‌ی روشن به نظر برسد.

در این عکس نور چراغ مطالعه به گوشه‌ی اتاق تابانده شده و انعکاس آن از سطح روشن دیوارها تشکیل یک منبع نورانی در پشت چراغ داده است. سپس برای گرفتن عکس تنظیم نوردهی کاهش داده شده تا یک تصویر سیلوئت قدرتمند از شکل چراغ مطالعه تشکیل شود.

نوردهی از پشت همچنین برای عکاسی از اشیای نیمه‌شفاف هم بسیار مناسب است. نوری که در پشت سوژه قرار دارد از میان جسم عبور کرده و جزئیات پنهان و رنگ‌های جالبی را آشکار می‌کند. برای عکاسی از این برگ آن را در برابر پنجره قرار دادیم تا نور خورشید از میان آن عبور کرده و به دوربین برسد.



باعث شود تمام سر سوژه در عکس دیده نشود. این نوع ترکیببندی معمولاً برای گرفتن عکس‌های پرتره بسیار موثر است.

۱۲. یک پروژه یا فعالیت را به صورت مستند به تصویر بکشید

عکاسی با موبایل از مراحل مختلف تکمیل یک پروژه یا فعالیت می‌تواند منجر به خلق مجموعه‌ای از تصاویر شود که روایتی را بیان می‌کنند. این پروژه می‌تواند شامل هر نوع فعالیتی باشد که به صورت مرحله مرحله پیش می‌رود؛ فعالیت‌هایی نظیر نجاری، بازی کردن کودکان یا حتی پختن یک کیک و نمونه‌هایی دیگری شبیه این‌ها. یک روش عالی برای نمایش دادن مجموعه‌ای از عکس‌ها کنار هم قرار دادن آن‌ها و ساختن کلاژ است.

۱۳. از پوسیدگی‌ها و بافت‌ها عکس بگیرید

ما به عکاسی از اشیایی که سالخورده‌گی و زوال را نشان می‌دهند علاقه داریم. این نوع سوژه‌ها دارای بافت‌های جذابی هستند که به عکس شما روح بخشیده و کیفیتی لمس شدنی به آن می‌بخشند.

درهای قدیمی، رنگ پوسته‌پوسته‌شده، لوله‌های زنگ‌زده و تار عنکبوت‌ها همگی سوژه‌هایی مناسب برای این نوع عکاسی هستند. بافت این سوژه‌ها حواس انسان را تحریک می‌کند؛ به‌ویژه اگر از نمای بسیار نزدیک عکاسی کنید و جزئیات پوسیدگی و بافت سوژه را نشان دهید.

ما به سختی متوجه حشره‌ای شدیم که در طاقچه‌ی پنجره‌ی این ایوان قدیمی بود، ولی عکاسی از آن با نمای بسته و استفاده از نور طبیعی پنجره منجر به خلق تصویری واقعاً قدرتمند شد.

۱۴. خلاقانه بیندیشید

کلید اصلی برای گرفتن عکس‌های موبایلی خوب در خانه اندیشه‌ی خلاق و آزمودن تکنیک‌های مختلف است. اخیراً ما عکاسی با موبایل از میان اجسام مختلف شیشه‌ای را آزمودیم و به نتایج جالبی دست یافتیم.

تمرین عکاسی با موبایل در خانه

اگر این نکات برای شما الهام‌بخش بوده‌اند هر زمان که در خانه بودید و کاری نداشتید سعی کنید برای خود یک چالش عکاسی با موبایل ترتیب دهید و در طول یک ساعت هر قدر که می‌تواند عکس بگیرید. می‌توانید برای استفاده از نورهای مختلف در زمان‌های متفاوتی از روز عکس بگیرید یا چالش خود را به یک موضوع یا دست‌مایه‌ی خاص نظیر سایه‌ها، اشیای آشپزخانه، گل‌ها یا حتی یک رنگ مشخص محدود کنید. تجربه کنید، زیاد عکس بگیرید و مهم‌تر از همه لذت ببرید!



عکاسی موبایل ۱۰ نکته برای استفاده از انعکاس



استفاده از انعکاس در عکاسی موبایل یکی از تکنیک‌هایی است که می‌تواند جذابیت زیادی در عکس ایجاد کند. بنابراین می‌توانید به جای گرفتن عکس‌هایی بی‌هدف چشمان خود را برای کشف انعکاس‌ها تیز کنید. اگر چشمان خود را برای یافتن انعکاس‌ها ورزیده کنید متوجه خواهید شد که انعکاس‌ها تقریباً همه‌جا پیدا می‌شوند. پنجره‌ها، آینه‌ها، چاله‌های آب و دریاچه‌ها همگی سطوحی عالی برای انعکاس می‌سازند. حتی سطوح براقی نظیر شیشه‌ی عینک آفتابی یا یک کتری فلزی هم می‌توانند به خوبی برای ثبت انعکاس مورد استفاده قرار بگیرند. در ادامه ۱۰ نکته آمده است که می‌تواند هنگام عکاسی موبایل به شما برای گرفتن عکس‌هایی زیباتر با استفاده از انعکاس کمک کند.

۱. به ترکیببندی توجه کنید

تمام عکس‌ها باید ترکیببندی خوبی داشته باشند. این موضوع در مورد عکاسی موبایل از انعکاس هم صدق می‌کند. ترکیببندی خوب شما را قادر خواهد کرد انعکاس‌هایی را که با حضور خود ابعاد جدیدی به عکس می‌بخشند به خوبی کادربندی و تقویت کنید.

هنگام تصمیم‌گیری در مورد ترکیببندی می‌توانید از قانون یک‌سوم بهره بگیرید. برای مثال سعی کنید خط افق را به اندازه‌ی یک‌سوم از بالا یا پایین کادر فاصله بدهید. همچنین هنگام بستن ترکیببندی باید تصمیم بگیرید که کدام بخش انعکاس قرار است تأثیرگذارترین بخش باشد و نقطه‌ی تمرکز اصلی عکس را تشکیل دهد.

البته در خیلی از موارد ممکن است انعکاس سوژه‌ی اصلی شما نباشد. سوژه‌ی اصلی می‌تواند یک فرد، یک درخت یا هر شیء دیگری باشد که در صحنه قرار گرفته است. در هر حال نزدیک کردن سوژه به لبه‌های کادر با فاصله‌ی ایده‌آل یک‌سوم می‌تواند به ساختن عکسی با ترکیببندی خوب کمک کند.





۲. از تقارن استفاده کنید

تکنیک دیگری که هنگام عکاسی از انعکاس استفاده می شود بهره گرفتن از آن برای ایجاد تقارن در عکس است. این شیوه تعادلی کامل در عکس ایجاد خواهد کرد. برای مثال اگر شیئی در بخش بالایی تصویر داشته باشید انعکاس آن در پایین تصویر قرار خواهد گرفت. به همین ترتیب می توانید سطوح انعکاسی برای تقسیم تصویر و ایجاد تاثیرات غیر معمول استفاده کنید. برای مثال تغییر دادن نحوه ی نزدیک شدن خطوط به هم با استفاده از انعکاس می تواند در ک روزمره از پرسپکتیو را به هم ریخته و بیننده را تحت تاثیر قرار دهد.

۳. کادر را ساده نگه دارید

برای تاثیر گذار بودن یک عکس لزوما نباید پیچیده باشد. در اغلب موارد ایده ی «هر چه کمتر بهتر» (Less is more) در مورد عکاسی موبایل کارایی بیشتری دارد. این موضوع می تواند به خصوص در مورد استفاده از انعکاس در عکس صادق باشد. یک سوژه و انعکاس گیر می تواند بر عکس مسلط شده و تمام جذابیتی را که نیاز دارید مهیا کند. قرار دادن عناصر دیگر در عکس با ایجاد نقاط تمرکز غیر ضروری تنها موجب حواس پرتی خواهد شد.

۴. به سطح انعکاس دهنده نزدیک شوید

اگر با استفاده از آب عکاسی می کنید تلاش کنید به سطح آن نزدیک شوید. با این کار پیش زمینه ی تصویر با انعکاس آسمان و سوژه ی عکاسی پر خواهد شد. بعلاوه این کار به بهبود ترکیب بندی و جذابیت عکس و حذف کردن نقاط تمرکز غیر ضروری کمک خواهد کرد. نزدیک شدن به آب همچنین موجب تقویت جنبه های خاصی نظیر امواج و درخشش نور

و نوعی ترکیب‌بندی «تصویر در تصویر» می‌سازد.

هنگام استفاده از این تکنیک باید مطمئن شوید که فوکوس دوربین به‌جای محیطی که آینه را احاطه می‌کند روی سوژه‌ای که در درون آینه قرار دارد تنظیم شده باشد. با استفاده‌ی خلاقانه از افکت‌های محوشدگی (Blur) یا کاهش عمق میدان می‌تواند پس‌زمینه را محوتر کرده و تمرکز را باز هم بیشتر متوجه انعکاس سوژه در آینه کنید.

۷. دنیایی وارونه خلق کنید

می‌توانید با برش دادن تصویر و نزدیک‌تر کردن انعکاس‌ها و توجه به نحوه‌ی برش دادن و کادربندی سوژه و سپس چرخاندن تصویر به اندازه‌ی ۱۸۰ درجه عکس‌هایی جالب بسازید. این کار باعث خواهد شد انعکاس‌ها شبیه پنجره‌ای به‌سوی واقعیتی دیگر به نظر برسند.

۸. از شرایط آب‌وهوایی استفاده کنید

هنگام عکاسی از انعکاس‌ها شرایط آب‌وهوا می‌تواند کمک ارزشمندی بکند؛ چراکه شرایط آب‌وهوایی مناسب به بالا رفتن بار عاطفی صحنه و احساس در عکس کمک خواهد کرد.

در روزهایی که نور خورشید کنتراستی سایه‌دار روی ابرهای آسمان ایجاد کرده است به نحوه‌ی بازتاب آن‌ها بر سطح یک دریاچه دقت کنید. شرایط آب‌وهوایی دیگر مانند مه صبحگاهی هم می‌تواند جوی مرمر و اسرارآمیز در عکس ایجاد کند. در سوی دیگر توفانی که در حال نزدیک شدن باشد با انعکاس یافتن در آب یا هر سطح دیگری شدت بیشتری پیدا خواهد کرد. ابرها با وارونه شدن در یک انعکاس می‌توانند اشکال و فرم‌های جدیدی به خود بگیرند.

۹. از پنجره‌ها عکاسی کنید

یک تکنیک رایج دیگر برای عکاسی از انعکاس قرار دادن اشیاء و انعکاس‌ها روی یکدیگر است. این تاثیر را می‌توانید با عکاسی کردن از سطوحی نظیر شیشه‌ی پنجره یا ویترین که نیمه‌آینه‌ای هستند به‌سادگی ایجاد کنید. ترکیبی از اشیای پشت شیشه و اشیایی که در پنجره منعکس شده‌اند می‌تواند جلوه‌هایی غیرمعمول و انتزاعی ایجاد کند. اندکی شبیه ترکیب کردن دو عکس در یک قاب.

هنگام عکاسی موبایل به این شیوه اگر قصد دارید انعکاس نقطه‌ی تمرکز اصلی عکس را تشکیل دهید توجه به تنظیم صحیح فوکوس روی انعکاس شیشه به جای اشیای پشت آن اهمیت زیادی خواهد داشت.

۱۰. از اپلیکیشن‌ها برای ایجاد انعکاس استفاده کنید

همچنین می‌توانید از اپلیکیشن‌های خاصی نظیر Reflect Mirror Camera برای افزودن انعکاس به عکس خود استفاده کنید. برای افزودن انعکاس به عکس‌هایی که قبلاً گرفته بوده‌اید کافی است آن را در اپلیکیشن باز کرده، روی ناحیه‌ای از عکس که انعکاس باید از آنجا آغاز شود ضربه بزنید و محل دقیق قرارگیری انعکاس را با بالا و پایین کشیدن انگشت تعیین کنید. این اپلیکیشن حتی اجازه می‌دهد انعکاس مورد نظر خود را از میان انواع گوناگون مختلف و سطوح متفاوت انتخاب کنید.

یک راه دیگر هم استفاده کردن از اپلیکیشنی نظیر Superimpose است که اجازه می‌دهد با قرار دادن یک عکس روی عکسی دیگر تاثیری شبیه انعکاس حاصل از شیشه‌ی پنجره را بازسازی کنید.



راهنمای کامل تنظیمات دوربین آیفون

دوربین آیفون تنظیمات و امکانات کاربردی زیادی دارد ولی ممکن است پیدا کردن برخی از آن‌ها مشکل باشد. در این آموزش قصد داریم مهم‌ترین امکانات و تنظیمات دوربین آیفون را باهم بررسی کنیم و بیاموزیم چگونه از آن‌ها برای گرفتن عکس‌های زیبا تر بهره بگیریم. با مدرسه عکاسی موبایل دیجی کالا مگ و راهنمای جامع تنظیمات دوربین آیفون همراه باشید.

۱. فلش (Flash)

اگر گوشی خود را به‌صورت افقی بگیرید در سمت پایین و چپ صفحه‌ی اصلی دوربین آیفون ایکن کوچکی شبیه به یک صاعقه دیده می‌شود. این ایکن برای کنترل وضعیت فلش دوربین به کار می‌رود. روی این ایکن ضربه بزنید تا سه حالت مختلف خاموش (Off)، روشن (On) و خودکار (Auto) در اختیار تان قرار بگیرد. در حالت خودکار، دوربین بر اساس نورسنجی محیط هر زمان که تشخیص دهد استفاده از فلش ضروری است به‌صورت خودکار آن را فعال می‌کند.

در کل توصیه می‌شود فلش را همواره در حالت خاموش نگه‌دارید و تا جای ممکن از منابع نور طبیعی و مصنوعی دیگر برای عکاسی استفاده کنید. استفاده از فلش تنها در اتاق‌های کم‌نور کوچک که نیاز به نور کمی برای روشن شدن دارند ممکن است کارآمد باشد. از فلش در فضاهای خارجی یا سالن‌های بزرگ استفاده نکنید؛ نور فلش در این شرایط احتمالاً عکس شما را خراب خواهد کرد ولی طبیعتاً هیچ کمکی به روشن شدن آسمان تیره‌ی شب نمی‌کند.

۲. فوکوس و میزان نوردهی (Focus & Exposure)

کادر زرد رنگی که در مرکز صفحه‌ی اصلی دوربین آیفون دیده می‌شود برای تنظیم فوکوس و نوردهی به کار می‌رود. در صورت تمایل می‌توانید محل

فوکوس و نورسنجی دوربین را خودتان تعیین کنید. سوژه‌ی مورد نظر خود را انتخاب کنید و روی صفحه‌نمایش روی آن ضربه بزنید. کادر زرد رنگی به نشانه‌ی فوکوس کردن دوربین روی سوژه به نمایش در خواهد آمد. اگر انگشت خود را چند لحظه روی آن محل نگه‌دارید فوکوس و نورسنجی قفل خواهد شد. در این حالت کادر زرد رنگی با متن AE/AF LOCK در بالای صفحه دیده می‌شود و حتی اگر کادر دوربین را تغییر دهید تنظیمات فوکوس و نوردهی هیچ تغییری نخواهند کرد. برای خارج شدن از این حالت کافی است روی محل دیگری از صفحه‌نمایش یک بار ضربه بزنید.

در کنار کادر مربع زرد رنگ فوکوس آیکن دیگری شبیه به یک خورشید کوچک هم دیده می‌شود. با کشیدن انگشت به سمت بالا و پایین روی صفحه‌نمایش می‌توانید این ایکن را جابجا کرده و میزان نوردهی (روشنی و تیرگی) عکس را تنظیم کنید.

۳. حالت HDR

درست بالای ایکن صاعقه یا همان تنظیم فلش، آیکنی برای تنظیم حالت HDR قرار دارد. حروف HDR مخفف شده‌ی عبارت High Dynamic Range هستند که به معنی «دامنه‌ی پویای گسترده» است. دامنه‌ی پویای گسترده به شرایطی اشاره دارد که در آن اختلاف شدت نور میان بخش‌های روشن و تیره زیاد است؛ برای مثال وقتی که در یک کادر واحد هم بخش‌هایی



می‌دهد که فیلتری در حال حاضر فعال است.

۸. خطوط راهنما (Grid Lines)

خطوط راهنما ابزارهایی بسیار کارآمد هستند که می‌توانند در مواردی نظیر تراز کردن صحیح خط افق، استفاده از ترکیب‌بندی کلاسیک بر اساس قانون یک‌سوم و استفاده از ترکیب‌بندی متقارن به عکاس کمک کنند. برای روشن و خاموش کردن نمایش خطوط راهنما در نمایاب دوربین می‌توانید از گزینه‌ی Grid در بخش Photos & Camera اپلیکیشن تنظیمات آیفون استفاده کنید.

۹. حالت‌های عکاسی و فیلمبرداری (Photo, Square, Pano, Video, Slo-Mo, Time Lapse)

اپلیکیشن دوربین آیفون مجموعه‌اش حالت‌های مختلف دارد که سه حالت آن برای عکاسی در نظر گرفته شده است. در حالت عمودی نام این حالت‌ها را می‌توانید در پایین نمایاب و در سمت بالای دکمه شاتر دوربین ببینید. برای تغییر بین حالت‌های مختلف کافی است انگشت خود را روی هر جایی از نمایاب به سمت چپ یا راست بکشید. سه گزینه‌ی سمت راست یعنی Photo, Square و Pano حالت‌های مختلف عکاسی هستند.

حالت Photo که احتمالا پرکاربردترین گزینه است اجازه می‌دهد عکسی با کادر کلاسیک مستطیلی در حالت افقی یا عمودی بگیرید. پس از عکاسی این امکان را خواهید داشت که کادر عکس را برش زده و شکل و اندازه‌ی آن را تغییر دهید. حالت Square همان‌طور که از نامش پیداست اجازه می‌دهد به سرعت عکسی با کادر مربع بگیرید که برای انتشار روی سرویس‌هایی نظیر اینستاگرام مناسب است. البته همان‌طور که می‌دانید امکان انتشار عکس‌هایی با کادر مستطیلی هم روی اینستاگرام وجود دارد. حالت Pano که مخفف شده‌ی Panorama است برای گرفتن عکس‌های عریض پانوراما در نظر گرفته شده. در این حالت دوربین به صورت خودکار چندین عکس را به هم متصل می‌کند تا به یک عکس بانمای بسیار گسترده برسد. این قابلیت کاربردهای زیادی دارد ولی به طور خاص می‌توانید از آن برای گرفتن عکس از مناظر وسیعی استفاده کنید که امکان گنجاندن آن‌ها در قاب یک عکس عادی وجود ندارد.

عکس بگیرید. ولی تایمر علاوه بر این کارایی‌های دیگری هم دارد. برای مثال در شرایط نور کم که سرعت شاتر دوربین پایین است، این امکان وجود دارد که عکس حتی بر اثر لرزش جزئی دست هنگام زدن شاتر هم تار شود. در این شرایط می‌توانید با استفاده از تایمر از ثابت بودن دوربین در لحظه‌ی گرفتن عکس اطمینان حاصل کنید. بنابراین هنگام عکاسی در شب حتی با وجود استفاده از سه پایه هم توصیه می‌شود حتما از تایمر استفاده کنید.

۶. سوییچ بین دوربین اصلی و سلفی

همان‌طور که می‌دانید آیفون هم مانند اکثر گوشی‌های هوشمند امروزی به دو دوربین مجهز شده است. دوربین پشتی آیفون لنز و سنسور بسیار خوبی دارد ولی گرفتن عکس‌های سلفی با استفاده از آن کار سختی است. بنابراین احتمالا ترجیح می‌دهید برای گرفتن عکس‌های سلفی از دوربین جلویی استفاده کنید که اجازه می‌دهد کادر عکس را به راحتی کنترل کنید. برای رفت و برگشت بین دو دوربین آیفون کافی است روی آخرین آیکن که شبیه به یک دوربین عکاسی است ضربه بزنید.

۷. فیلترها

اپلیکیشن دوربین آیفون به تعدادی فیلتر هم مجهز شده است. در حالت افقی آیکن دسترسی به این فیلترها که به شکل سه دایره‌ی متداخل است در سمت راست بالای صفحه نمایش قرار می‌گیرد. این فیلترها به صورت زنده یا لایو عمل می‌کنند. بنابراین وقتی روی آیکن فیلترها ضربه بزنید پیش‌نمایشی از آن‌ها را خواهید دید که کمک می‌کند تشخیص دهید عکس نهایی چه ظاهری خواهد داشت. البته نیازی نیست لزوماً هنگام عکاسی از این فیلترها استفاده کنید، چرا که امکان اضافه کردن آن‌ها به عکس پس از عکاسی هم وجود دارد.

مجموعاً ۸ فیلتر مختلف شامل ۳ فیلتر سیاه و سفید و ۵ فیلتر رنگی برای انتخاب وجود دارد. از کادر مرکزی هم که با عنوان None مشخص شده می‌توانید برای خاموش کردن فیلترها و برگشت به حالت عادی استفاده کنید. توجه داشته باشید که اگر فیلتری فعال باشد علاوه بر تاثیر زنده‌ی آن روی نمایاب آیکن فیلترها هم به صورت رنگی درآمده و به شما اطلاع



استفاده کنید. این قابلیت از منظر عکاسی جدی کاربردی چندان زیادی ندارد ولی از منظر ثبت خاطرات می‌تواند بسیار جذاب باشد. عکس‌هایی که با قابلیت Live Photos گرفته شده‌اند را می‌توان از طریق سرویس‌های خود اپل نظیر iMessage و AirDrop به طور کامل (با حفظ ویدیو) برای سایر گجت‌های اپل نظیر آیفیپد، مک‌بوک و حتی آیفون‌های قدیمی‌تر فرستاد. برخی از شبکه‌های اجتماعی و سرویس‌های اشتراک عکس نظیر فیسبوک و گوگل فوتوز هم پشتیبانی از عکس‌های Live را آغاز کرده‌اند. در گجت‌هایی که از ۳D Touch پشتیبانی نمی‌کنند باید از روش‌های دیگری نظر نگه داشتن انگشت روی صفحه نمایش یا زدن یک آیکن مخصوص برای دیدن عکس‌های Live استفاده کنید. در نهایت نکته‌ی خوب در مورد قابلیت Live Photos این است که همیشه می‌توانید عکس اصلی را در قالب یک عکس ثابت معمولی ویرایش و روی هر سرویسی که علاقه دارید منتشر کنید. همچنین برخی اپلیکیشن‌ها از جمله گوگل فوتوز امکان تبدیل عکس‌های Live به تصاویر متحرک GIF را فراهم کرده‌اند.

۵. زمان سنج (Timer)

پس از HDR و Live Photos به آیکن مربوط به قابلیت زمان سنج می‌رسیم. این قابلیت اجازه می‌دهد عکس ۳ یا ۱۰ ثانیه پس از زدن دکمه‌ی شاتر گرفته شود. برای استفاده از تایمر کافی است پیش از گرفتن عکس روی آیکن شبیه به ساعت ضربه بزنید و سپس زمان مورد نظر خود را از بین دو گزینه‌ی ۳s یا ۱۰s انتخاب کنید. حال کافی است کادر دوربین را تنظیم کرده و دکمه‌ی شاتر را بزنید. دوربین پس از اتمام زمان تعیین شده ۱۰ عکس سریع با قابلیت Burst می‌گیرد تا بتوانید بعداً بهترین فریم را از بین آن‌ها انتخاب کنید.

به طور معمول تصور بر این است که قابلیت تایمر دوربین‌های عکاسی به درد زمانی می‌خورد که دوربین را روی سه پایه تنظیم کرده و قصد دارید از خودتان

با نور شدید آفتاب و هم سایه‌هایی عمیق وجود داشته باشد. در این حالت معمولاً امکان ثبت جزییات تمام بخش‌های تیره و روشن در عکس‌های عادی وجود ندارد. وقتی حالت HDR دوربین فعال باشد در واقع هر عکس سه بار و با سه تنظیم نوردهی متفاوت ثبت شده و سپس این عکس‌ها برای رسیدن به یک عکس واحد با نوردهی مناسب در تمام بخش‌ها با هم ترکیب می‌شوند. البته کل این اتفاقات به صورت خودکار انجام می‌شود و شما متوجه هیچ کدام از آن‌ها نخواهید شد.

درست همانند تنظیم فلش، با ضربه زدن روی آیکن HDR سه حالت خاموش (Off)، روشن (On) و خودکار (Auto) در اختیار شما قرار خواهد گرفت. در اینجا هم اگر حالت خودکار را انتخاب کنید، دوربین آیفون با توجه به شرایط نوری صحنه‌ی عکاسی، هر گاه که لازم باشد به صورت خودکار حالت HDR را فعال خواهد کرد. پیشنهاد ما این است HDR را همیشه روی حالت خودکار قرار دهید. اگر در اپلیکیشن تنظیمات آیفون به انتهای بخش Photos & Camera رفته و گزینه‌ی Keep Normal Photo را روشن کنید، دوربین آیفون علاوه بر عکس HDR، نسخه‌ی عادی یا غیر HDR را هم حفظ خواهد کرد. بدین ترتیب حتی اگر از عکس HDR راضی نباشید همچنان عکس عادی را در اختیار خواهید داشت.

۴. قابلیت Live Photos

در آیفون ۶s و مدل‌های جدیدتر، درست بالای آیکن HDR به آیکنی شبیه به چند دایره‌ی تودرتو می‌رسیم که با ضربه زدن روی آن می‌توانید روشن یا خاموش بودن قابلیت Live Photos را کنترل کنید. اگر این آیکن به رنگ زرد باشد قابلیت Live Photos روشن است. در این حالت دوربین آیفون علاوه بر عکس ثابت معمولی، ۱/۵ ثانیه قبل و ۱/۵ ثانیه بعد از لحظه‌ی عکس‌برداری را هم در قالب یک فیلم کوتاه ذخیره می‌کند. برای دیدن نتیجه‌ی Live Photos روی آیفون ۶s و ۶s Plus باید از ۳D Touch



اپلیکیشن عکاسی موبایل

عکاسی موبایل بخش زیادی از پیشرفت خود را مدیون اپلیکیشن‌ها بوده است. اپلیکیشن‌های مختلفی که باعث شده‌اند یک

گجت کوچک بتواند هم نقش دوربین را بازی کند، هم نقش تاریک‌خانه‌ی عکاسی و هم نقش پلتفرمی برای انتشار عکس در

مقیاسی بسیار وسیع. به همین دلیل است که اپلیکیشن‌ها به یکی از هیجان‌انگیزترین جنبه‌های عکاسی موبایل تبدیل شده‌اند.

به لطف اپلیکیشن‌های مختلف حال می‌توانیم از صفر تا صد یعنی از عکاسی تا انتشار عکس را در چشم بر هم زدنی طی کنیم.

عکاسی موبایل بدون اپلیکیشن‌های عکاسی معنایی ندارد. مدرسه‌ی عکاسی موبایل دیجی کالا مگ مجموعه‌ای از بهترین

اپلیکیشن‌های عکاسی را در زمینه‌های مختلف از گرفتن عکس با تنظیمات دستی تا ویرایش حرفه‌ای و انتشار آنها دور هم

جمع کرده است.



۱۰. عکاسی پی‌درپی (Burst Mode) و استفاده از هندزفری

اپل از آیفون ۵S به بعد علاوه بر فیلمبرداری اسلوموشن حالتی به نام Burst Mode را هم برای عکاسی از صحنه‌های پر تحرک به دوربین آیفون اضافه کرده است. برای استفاده از این حالت کافی است انگشت خود را روی دکمه‌ی شاتر نگه‌دارید تا دوربین شروع به گرفتن عکس‌هایی پی‌پی با سرعت بسیار بالا کند. هم‌زمان با ثبت عکس‌ها شمارشگری روی صفحه تعداد عکس‌های گرفته‌شده را نمایش خواهد داد. با استفاده از این حالت می‌توانید شانس خود را برای ثبت سوژه در بهترین حالت ممکن بالا ببرید. پس از عکاسی قادر خواهید بود تمام عکس‌ها را در اپلیکیشن Photos بررسی کرده، بهترین آن‌ها را برگزیده و مابقی را حذف کنید.

اگر پیش از این با مقالات مدرسه عکاسی موبایل همراه بوده‌اید حتماً می‌دانید که آیفون اجازه می‌دهد از هندزفری ایرپاد استاندارد اپل به‌عنوان شاتر ریموت دوربین (دکلانشور) استفاده کنید. در واقع زمانی که در اپلیکیشن دوربین هستید می‌توانید از کلید افزایش صدای خود آیفون به‌عنوان دکمه‌ی شاتر استفاده کنید و به همین ترتیب با اتصال هندزفری هم کلید افزایش صدای هندزفری می‌تواند نقش کلید شاتر را بازی کند. استفاده از هندزفری به‌ویژه هنگام عکاسی در شب و محیط‌های کم‌نور می‌تواند با حذف لرزش دست به گرفتن عکس‌های بهتر کمک کند. نکته‌ای که در اینجا باید اضافه کنیم این است که امکان ثبت عکس‌های پی‌درپی یا Burst هم با استفاده از هندزفری وجود دارد. کافی است کلید افزایش صدای هندزفری را چند نگه‌دارید تا عکاسی پی‌درپی آغاز شود.

جمع‌بندی: تنظیمات دوربین آیفون

دوربین آیفون می‌تواند در عین سادگی ابزاری بسیار پیچیده باشد. تنظیمات و نکاتی که در این مقاله به آن‌ها پرداخته شد تنها آغاز راه است. پس از این که استفاده از این تنظیمات را به‌خوبی فرا گرفتید احتمالاً باید به سراغ استفاده از ابزارهای ویرایشی آیفون بروید. شاید هم ترجیح بدهید از اپلیکیشن‌های عکاسی و اپلیکیشن‌های ویرایش عکس متنوعی که برای iOS تولید شده برای دسترسی به گزینه‌هایی حرفه‌ای‌تر استفاده کنید.

وقتی حالت Pano را انتخاب می‌کنید فلشی سفید رنگ به سمت راست روی صفحه ظاهر می‌شود که نشان می‌دهد برای گرفتن عکس باید دوربین را از چپ به راست بچرخانید. اگر ترجیح می‌دهید عکس را با حرکت از سمت راست به چپ بگیرید کافی است روی این فلش ضربه بزنید تا موقعیت آن معکوس شود. برای شروع عکاسی روی دکمه‌ی شاتر (دایره‌ی سفید پایین صفحه) ضربه بزنید و دوربین را به آهستگی در جهتی که انتخاب کرده بودید بچرخانید. تلاش کنید تا جای ممکن حرکت دوربین یکنواخت و ثابت باشد. زمانی که به انتهای صحنه رسیدید مجدداً روی دکمه‌ی شاتر ضربه بزنید. عکس نهایی شامل تمام چیزهایی خواهد بود که دوربین دیده است. اگر در هنگام چرخاندن دوربین حرکت شما ثابت و یکنواخت نباشد ممکن است اعوجاج‌هایی در تصویر نهایی ایجاد شود.

در بین حالت‌های مختلف دوربین آیفون، سه گزینه‌ای که در سمت چپ قرار دارند مربوط به ساخت انواع مختلف ویدیوها می‌شوند. این گزینه‌ها Video، Slo-Mo و Time Lapse نام دارند. رزولوشن و سرعت ضبط (FPS) ویدیوها را می‌توانید با مراجعه به بخش Photos & Camera در اپلیکیشن تنظیمات آیفون تغییر دهید. حالت Video پرکاربردترین حالت ضبط ویدیو است و اجازه می‌دهد از هر خدادی که علاقه دارید به‌صورت عادی فیلمبرداری کنید. از لحاظ نظری هیچ محدودیتی برای مدت زمان ویدیوها وجود ندارد ولی در عمل میزان حافظه‌ی خالی آیفون محدودیت زمان ویدیو را تعیین می‌کند.

حالت Slo-Mo که نام خود را از فیلمبرداری اسلوموشن گرفته می‌تواند با سرعتی تا ۸ برابر حالت عادی فیلم بگیرد. زمانی که این ویدیوها با سرعت عادی پخش می‌شوند ویدیوهای اسلوموشن دراماتیکی پدید می‌آید. فیلمبرداری اسلومو به‌ویژه برای ضبط حرکات سریع نظیر صحنه‌های ورزشی مناسب است. آخرین گزینه که تایم لپس نام دارد برای نشان دادن پروسه‌های طولانی در عرض چند ثانیه به کار می‌رود. قطعاً نمونه‌هایی از این نوع فیلمبرداری را در مستندهای تلویزیونی دیده‌اید. نمونه‌ی کلاسیک این نوع ویدیوها شکفتن و پژمرده شدن یک گل را در عرض ۴ تا ۵ ثانیه تصویر می‌کند. برای ثبت این نوع ویدیو باید دوربین را در محلی ثابت کنید و سپس دکمه‌ی شاتر را بزنید.



مشکلی ندارید قطعا اپلیکیشن A Better Camera نام درستی برگزیده است – و ما امیدواریم اپلیکیشن‌های دوربین بیشتری از منوی کشویی جدول مانند آن بهره بگیرند.

■ اپلیکیشن عکاسی Manual Camera

بسیاری از اپلیکیشن‌های دوربین به گونه‌ای طراحی شده‌اند که عکاسی را برای کاربر نهایی تا جای ممکن ساده کنند. استفاده از این اپلیکیشن‌ها ممکن است نتایج خوبی داشته باشد ولی قطعا مناسب حرفه‌ای‌ها نیست. عکاسان باتجربه‌تر احتمالا با اپلیکیشن Manual Camera راحت‌تر خواهند بود. این اپلیکیشن تنظیماتی را ارائه می‌کند که اغلب اپلیکیشن‌های عکاسی دیگر از آن‌ها بی‌بهره هستند.

با تنظیماتی نظیر سرعت شاتر، فوکوس، تراز سفیدی و جبران نوردهی می‌توانید تمام جزئیات عکس خود را کنترل کنید. همچنین این اپلیکیشن اجازه می‌دهد عکس‌های خود را با فرمت RAW که فرمتی بدون افت (Lossless) است ذخیره کنید. عکاسی RAW فرصت‌های کاملا جدیدی را برای پردازش بیشتر تصویر در اختیار عکاس قرار می‌دهد.

بنابراین اگر قصد دارید به‌طور کاملا جدی با گوشی هوشمند خود به عکاسی بپردازید اپلیکیشن Manual Camera راهکاری عالی برای شما است. البته لازم است بدانید که این اپلیکیشن نیازمند بسیاری از قابلیت‌های ارائه‌شده با نسخه‌ی ۵ اندروید یعنی اندروید لالی‌پاپ است. در نتیجه تنها در صورتی می‌توانید از Manual Camera استفاده کنید که گوشی شما به این نسخه یا نسخه‌های بالاتر اندروید مجهز شده باشد.

و البته قدرتمندتر از اینستاگرام، دوربین را با عملکردهای ویرایش و انتشار عکس ترکیب می‌کند. هرچند این اپلیکیشن گزینه‌ای برای زیبا کردن عکس تنها با یک کلیک ندارد ولی تنظیمات عالی دمای رنگ، تهرنگ، کنتراست و شفاف‌سازی آن را به چیزی فراتر از آن تبدیل کرده است.

■ اپلیکیشن عکاسی A Better Camera

اپلیکیشن A Better Camera در اصل همان چیزی است که نام آن می‌گوید: یک اپلیکیشن دوربین که از اپلیکیشن‌های استاندارد اندرویدی برتر است. این اپلیکیشن تعدادی قابلیت جذاب شامل عملکردی به نام Bestshot دارد. نحوه‌ی عملکرد Bestshot این‌گونه است که ابتدا به‌صورت پی‌درپی تعدادی عکس می‌گیرد و سپس شفاف‌ترین و چشمگیرترین آن‌ها را به شما ارائه می‌کند. ایده‌ی این عملکرد بسیار ساده است ولی به شکلی باورنکردنی خوب کار می‌کند.

اپلیکیشن A Better Camera به امکان پس‌پردازش و ویرایش فوری مجهز است؛ چیزی که در اپلیکیشن عکاسی استاندارد سونی، سامسونگ و بسیاری گوشی‌های اندرویدی دیگر وجود ندارد. همچنین با استفاده از این اپلیکیشن می‌توانید ویدئوهایی با افکت HDR هم‌زمان ضبط کنید. متأسفانه بسیاری از بهترین عملکردهای این اپلیکیشن را باید خریداری کنید. به همین علت پاره‌ای اوقات A Better Camera ما را اندکی به یاد برخی از بازی‌های به‌ظاهر رایگان آزاردهنده می‌اندازد.

با این حال اگر شما زیاد عکاسی می‌کنید و با اندکی هزینه کردن



هر لحظه‌ای که می‌گذرد برای همیشه رفته است و این تنها عکس‌ها هستند که باقی می‌مانند. از آنجا که گوشی‌های هوشمند روز به روز برای عکاسی محبوب‌تر می‌شوند بسیار اهمیت دارد که بتوانیم در این حوزه از تمام قابلیت‌های آن‌ها به خوبی بهره ببریم. با فهرستی که ما از اپلیکیشن‌های دوربین برای اندروید تهیه کرده‌ایم می‌توانید مطمئن شوید که اپلیکیشن عکاسی گوشی اندرویدی شما کاملا برای هدف و نیازتان مناسب است.

■ اپلیکیشن عکاسی Open Camera

اگر به دنبال یک اپلیکیشن عکاسی سبک و سریع هستید Open Camera بهترین انتخاب موجود خواهد بود. این اپلیکیشن کاملا رایگان است و اگر گوشی شما حداقل به اندروید نسخه‌ی ۵ یا همان لالی‌پاپ مجهز باشد تقریبا تمام تنظیماتی را که ممکن است نیاز داشته باشید (نوردهی، حساسیت و فوکوس دستی) در خود دارد.

یکی از امکانات به‌ویژه عالی این اپلیکیشن ویجتی است که تنها با یک ضربه اپلیکیشن را باز کرده و یک عکس می‌گیرد. این ویجت برای مواقعی مناسب است که نیاز دارید بدون از دست دادن زمان عکسی را ثبت کنید. در مواقع دیگر قطعا گزینه‌هایی که داخل اپلیکیشن تعبیه شده به شما کمک خواهد کرد تا عکسی کاملا مطابق میل خود بگیرید.

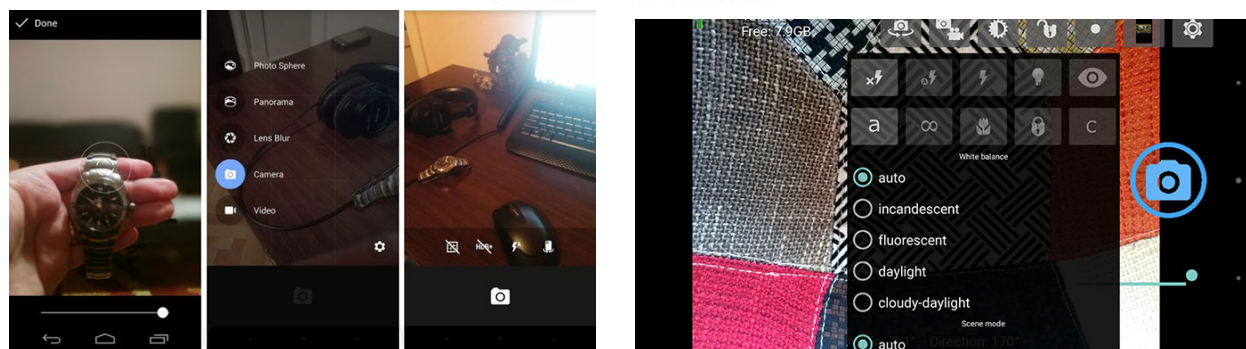
■ اپلیکیشن عکاسی Google Camera

اپلیکیشن دوربین خود گوگل رابط کاربری ساده و تمیزی با تنظیمات دستی بسیار کم دارد. برای مثال هیچ تنظیم حساسیت، تراز سفیدی یا فیلتری در کار نیست. این اپلیکیشن به حالت‌های پانوراما و «عکس کروی» (Photo Sphere) مجهز است که از یک مکانیسم جالب نقطه‌به‌نقطه استفاده می‌کنند. حالت دیگری که این اپلیکیشن در اختیار شما قرار می‌دهد Lens Blur نام دارد که افکتی شبیه کاهش عمق میدان (بوکه) در عکس ایجاد می‌کند. در این

■ اپلیکیشن عکاسی VSCO Cam

اپلیکیشن VSCO Cam خوش‌دست‌ترین و کاربرپسندترین دوربین در لیست ما نیست. با وجود رابط کاربری ساده و مینیمال مدتی طول خواهد کشید تا بیاموزید هر لحظه در کدام یک از منوهای اپلیکیشن قرار دارید. ولی به لطف امکانات زیاد شخصی‌سازی و کیفیت بالای تنظیمات، VSCO Cam به یکی از بهترین اپلیکیشن‌های دوربین برای اندروید تبدیل شده است.

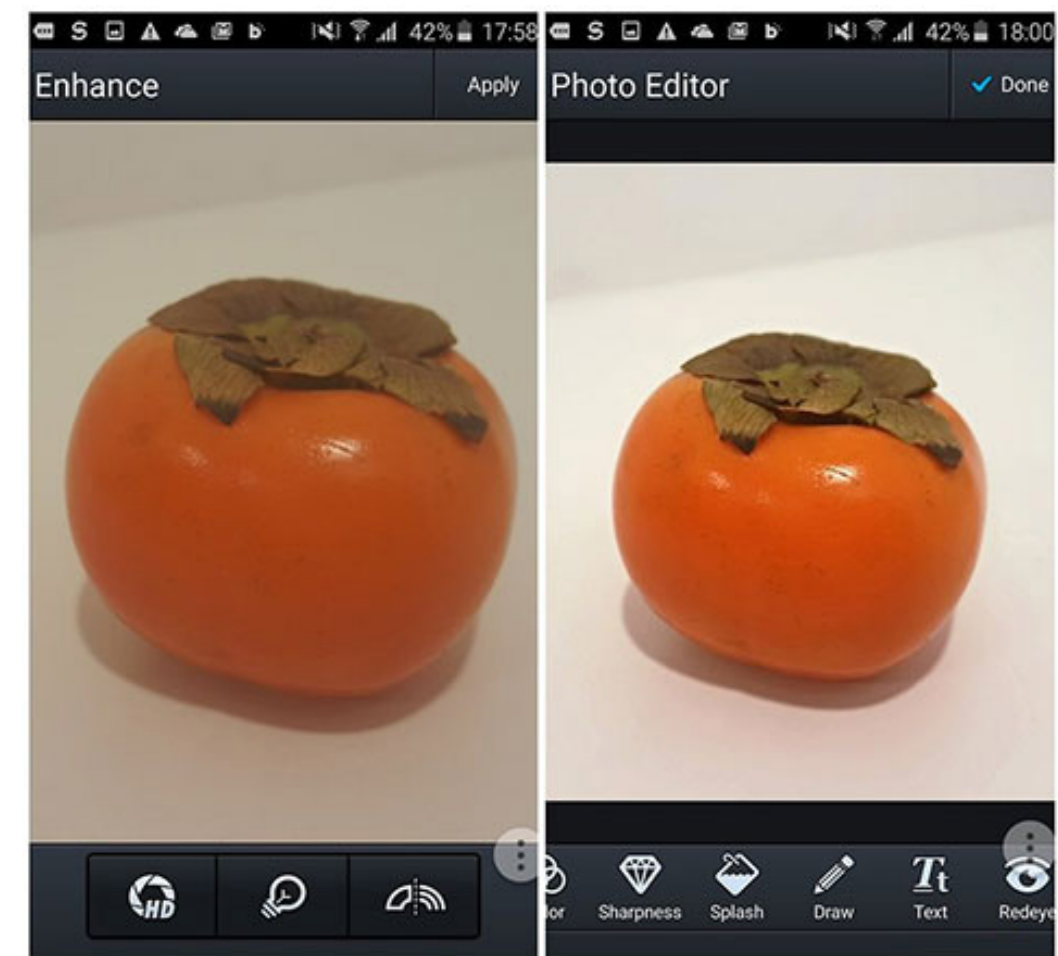
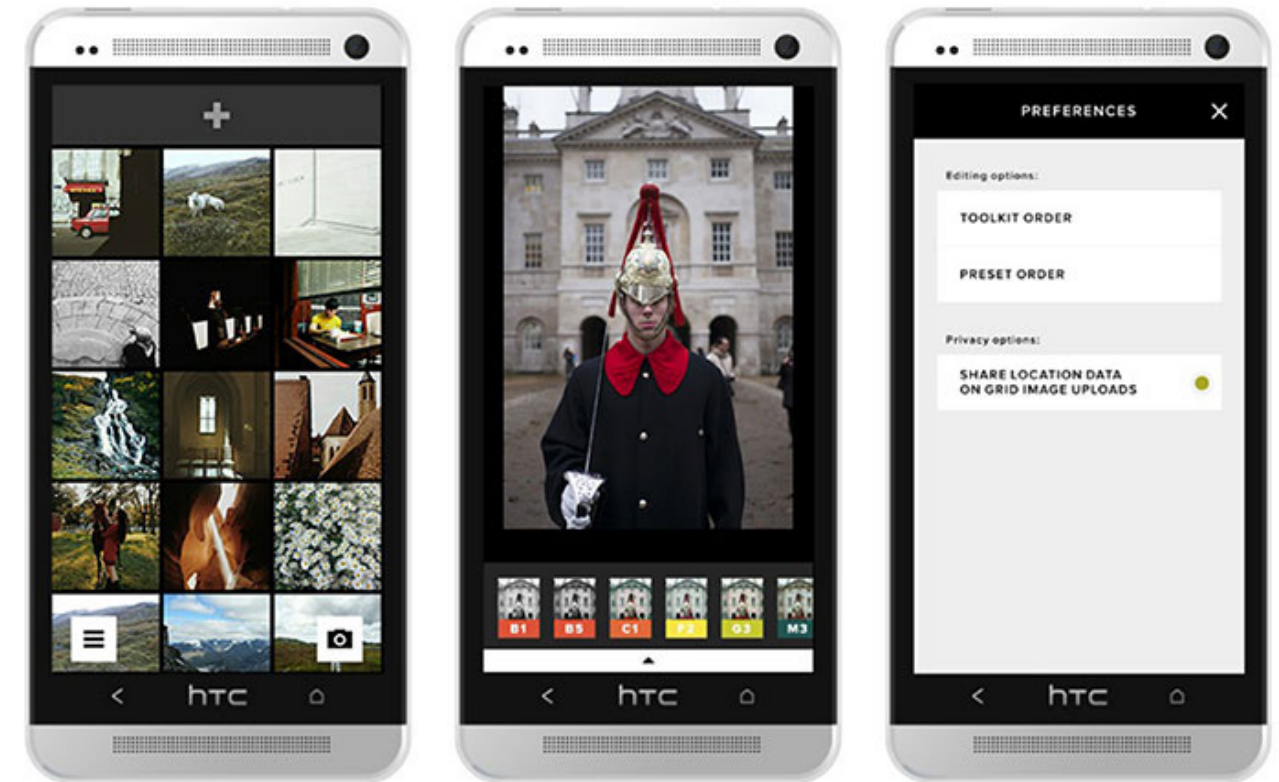
اپلیکیشن VSCO Cam برای رسیدن به تجربه‌ای شبیه اینستاگرام،

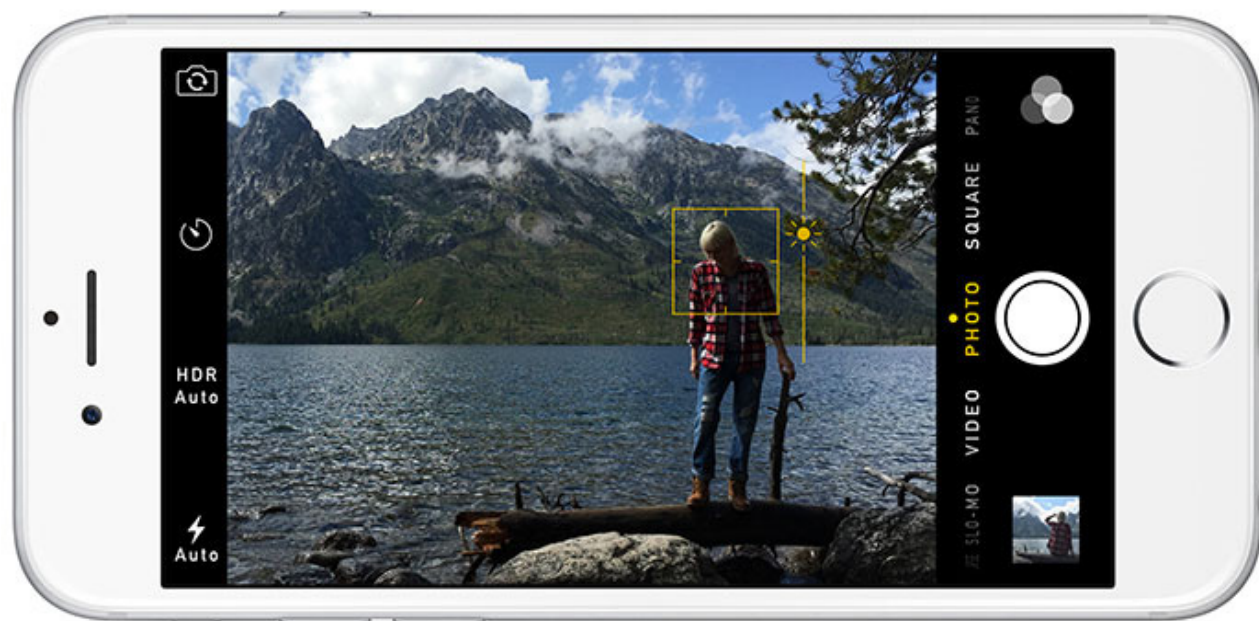


اپلیکیشن عکاسی Effect Express – Pip Camera

در واقع Effect Express – Pip Camera تنها یک اپلیکیشن ویرایش عکس است و باید در کنار یک اپلیکیشن دوربین دیگر استفاده شود. ولی از آنجاکه این اپلیکیشن در زمینه‌ی ویرایش عکس فوق‌العاده خوب عمل می‌کند ما ترجیح دادیم آن را در لیست خود بگنجانیم. به‌سختی قادر خواهید بود برای اندروید اپلیکیشنی با گزینه‌های ویرایش عکس بیشتر از این بیابید؛ در این اپلیکیشن همه‌چیز از افکت‌های عجیبی مانند چکیده‌سازی چندوجهی (Low-poly) و آتش تا محدوده‌ی معمول تصحیح و تغییر تصویر در اختیار شما قرار دارد.

همچنین گزینه‌ای برای تصحیح خودکار تصویر و تنظیماتی نظیر رتوش، فوکوس و جدا کردن لکه‌های رنگ (Color Splash) در این اپلیکیشن وجود دارد. برخی از امکانات و افکت‌های این اپلیکیشن بهتر از مابقی است. برای مثال ما شک داریم که استفاده از استیکرها برای ویرایش عکس هرگز ایده‌ی خوبی باشد؛ ولی در هر حال تعداد زیادی از آن‌ها هم در اختیار تان خواهد بود. همچنین می‌توانید با استفاده از فونت‌های متفاوت نوشته‌هایی را به عکس‌های خود اضافه کنید.





این اپلیکیشن مجموعه‌ای عظیم از امکانات، قابلیت‌های ویرایشی فوق‌العاده و یک رابط کاربری با امکان شخصی‌سازی بسیار مطلوب ارائه می‌کند. قابلیت شخصی‌سازی رابط کاربری Camera+ اجازه می‌دهد دقیقاً مقدار کنترلی را که روی دوربین نیاز دارید انتخاب کنید.

از نظر رابط کاربری Camera+ از اپل پیروی کرده تا ظاهر و حس اپلیکیشن برای کاربران آشنا باشد و از سوی دیگر تعداد عملیاتی را که باید برای گرفتن یک عکس سریع انجام دهند کاهش دهد. ظاهر رابط کاربری به‌شدت ساده به نظر می‌رسد؛ با ورود به اپلیکیشن دکمه‌ای گرد آشنای شاتر، یک دکمه برای تنظیم وضعیت فلش، و گزینه‌ای را برای جابجایی میان دوربین پشت و جلو خواهید دید. ولی Camera+ قدرت خود را به شیوه‌هایی فوق‌العاده ظریف نمایان می‌کند. حساسیت ISO، سرعت شاتر و تراز سفیدی همیشه بر روی صفحه نمایش داده می‌شوند ولی لگزنده‌ی تنظیم آن‌ها به شکلی تروتمیز در زیر منوهای کشویی مخفی شده است تا بدین ترتیب ضمن منظم و ساده نگه‌داشتن محیط عکاسی امکان تنظیم سریع این مقادیر هم فراهم باشد.

دکمه‌ی شاتر در دو سمت خود میان‌برهایی برای ورود به اتاق ویرایش داخلی و تنظیمات گسترده‌ی اپلیکیشن دارد. در داخل منوی تنظیمات شما با تعداد زیادی گزینه روبرو می‌شوید که با اثر گذاشتن روی عکاسی، تنظیمات دیداری و گردش کار همه‌چیز را از نحوه‌ی گرفته شدن عکس تا محل ذخیره‌سازی آن کنترل می‌کنند. کنکاش کردن در میان تمام این گزینه‌ها اندکی زمان خواهد برد ولی وقتی که موفق شوید آن‌ها را طبق میل خود تنظیم کنید یک ابزار عکاسی رویایی واقعی در اختیار خواهید داشت.

اپلیکیشن Camera+ همچنین به یک محیط ویرایش عکس درجه یک مجهز است که ابزارهای متعددی را از فیلترهای مختلف گرفته تا تنظیمات حرفه‌ای برای به کمال رساندن شاهکارهای شما فراهم می‌کند. این اپلیکیشن یک ویجت با قابلیت شخصی‌سازی هم برای نوتیفیکیشن سنتر دارد که امکان گرفتن عکس‌هایی سریع،

بنابراین طبیعی است که اپ استور سرشار از اپلیکیشن عکاسی برای علاقه‌مندان به عکاسی موبایل باشد. گشتن میان این همه اپلیکیشن عکاسی احتمالاً از ثبت تصویری واضح از پاگنده (یک موجود افسانه‌ای) سخت‌تر خواهد بود. به همین دلیل است که ما تصمیم گرفتیم برخی از بهترین اپلیکیشن‌های عکاسی آیفون را آزمایش کنیم. ما تعداد بسیار زیادی عکس گرفتیم و بیش از همیشه با تنظیمات مختلف ور رفتیم و در نهایت بهترین اپلیکیشن‌ها آن‌هایی بودند که ثبات بیشتری در عکاسی داشتند. این اپلیکیشن‌ها مجموعه‌ای از ابزارهای قدرتمند در اختیار ما قرار می‌دهند که اجازه می‌دهد بدون فدا کردن اصلی‌ترین قدرت دوربین آیفون که قابلیت ثبت سریع یک لحظه است تنظیماتی نظیر نوردهی و فوکوس را کنترل کنیم.

این فهرست نهایتاً بر اساس سه عامل ساخته شده است: رابط کاربری، سهولت در استفاده و مجموعه امکانات. هر چند احتمالاً همه‌ی ما در این توافق خواهیم داشت که اپلیکیشن‌های موجود در این فهرست قادر هستند به مادر گرفتن عکس‌هایی خوب کمک کنند ولی اگر اپلیکیشن محبوب شما در آن نیست ناراحت نشوید. اپلیکیشن دوربین یکی از شخصی‌ترین انواع اپلیکیشن‌هاست پس اگر شما اپلیکیشنی سراغ دارید که در این فهرست نیامده در بخش نظرات آن را با ما در میان بگذارید.

■ بهترین: اپلیکیشن عکاسی Camera+

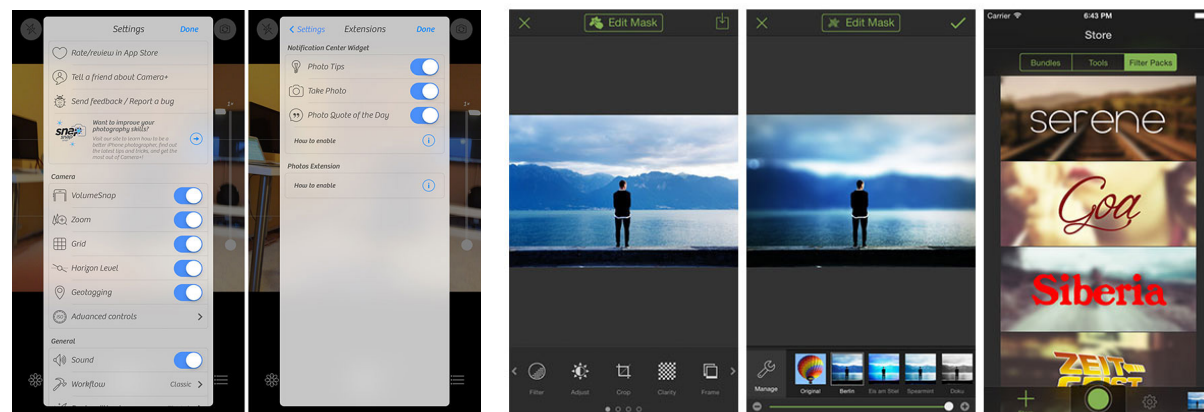
اپلیکیشن Camera+ که هم‌زمان با آیفون ۴ چیزی در حدود ۵ سال پیش معرفی شد به سرعت به جایگزینی عالی برای اپلیکیشن دوربین پیش‌فرض iOS بدل گشت و استاندارد را برای عکاسان موبایل تعریف کرد. این اپلیکیشن امکاناتی نظیر لرزشگیر تصویر و کنترل نوردهی را بسیار پیش از خود اپل در اختیار عکاسان قرار داد. ولی Camera+ هیچ‌گاه به افتخارات گذشته‌ی خود بسنده نکرده است. در حال حاضر این اپلیکیشن در ششمین نسل هنوز به‌طور مداوم جایگاهش را به‌عنوان بهترین در نوع خود حفظ کرده است.



آیفون نه تنها به یکی از محبوب‌ترین دوربین‌های عکاسی کامپکت موجود در بازار تبدیل شده بلکه یکی از ویژگی‌هایی که آن را از سایر رقبا در عالم گوشی‌های هوشمند متمایز می‌کند نیز دوربین عکاسی است. راز این موضوع در پردازنده‌ی اختصاصی سیگنال تصویر اپل نهفته است که با مدیریت کردن چیزهایی نظیر فوکوس خودکار، تشخیص چهره و کاهش نویز باعث کاهش فشار روی پردازنده‌ی مرکزی شده و اپلیکیشن عکاسی و دوربین آیفون را برای سیستم عامل iOS بهینه می‌سازد.

با این که آیفون به‌خودی‌خود می‌تواند عکس‌هایی بی‌نظیر بگیرد ولی اپلیکیشن عکاسی پیش‌فرض آن تنها بخش بسیار اندکی از قابلیت‌های سخت‌افزار دوربین آیفون را به نمایش می‌گذارد. اپل از طریق مجموعه‌ی قدرتمندی از API ها (رابط‌هایی برای کنترل سخت‌افزار توسط برنامه‌های کاربردی) کنترل برنامه‌نویسان روی دوربین را بسیار فراتر از آنچه در اپلیکیشن خودش می‌بینیم ممکن کرده است. دسترسی به کنترل‌هایی حرفه‌ای نظیر سرعت شاتر، حساسیت (ISO) و تراز سفیدی امکان بردن بیشترین بهره از دوربین آیفون را ممکن می‌سازد و آن را به سطحی فراتر از انتظاراتی که از یک گوشی هوشمند داریم می‌رساند.





دارد؛ می‌توانید تراز سفیدی، جبران نوردهی، فوکوس، سرعت شاتر و حساسیت ISO را به‌صورت دستی تنظیم کنید ولی فراگرفتن نحوه‌ی صحیح استفاده از این تنظیمات میزان زیادی از کندو کاو و اکتشاف را می‌طلبد. استفاده از VSCO برای اولین بار شبیه عکاسی با یک دوربین DSLR پیشرفته برای اولین بار است: ممکن است با تغییر دادن جزئی برخی از تغییرات هنوز هم بتوانید عکس‌هایی خوب ثبت کنید ولی فراگرفتن کامل کنترل‌هاست که باعث می‌شود بهره‌ی بهتری از آن ببرید.

به‌محض این‌که عکاسی رابط کاربری VSCO را درک کند این اپلیکیشن تجربه‌ای بی‌نظیر را برای او فراهم خواهد کرد. تجربه‌ی کار با این اپلیکیشن به تغییر تنظیمات و منوهای کشویی محدود نمی‌شود؛ از تنظیمات بسیار دقیق گرفته تا «حالت دکمه‌ی بزرگ» (Big-button Mode) که اجازه می‌دهد با ضربه زدن روی هر نقطه‌ای از صفحه‌ی نمایش به‌سرعت یک عکس بگیرید همه‌چیز به این منظور طراحی شده است که به شما کمک کند آنچه را می‌بینید به یک اثر هنری تبدیل کنید.

اپلیکیشن VSCO مجهز به ابزارهای ویرایش و برش تصویری نیست که معمولاً در سایر اپلیکیشن‌های دوربین همه‌کاره یافت می‌شود. به‌جای آن می‌توانید از چیزی در حدود یک دوجین تنظیمات آماده استفاده کنید که تمام تنظیمات ویرایشی دقیق تصویر را در پشت صحنه و به شکل خودکار انجام می‌دهند. اگر این تنظیمات آماده را فیلتر بخوانیم قابلیت‌های آن‌ها را دست کم گرفته‌ایم. بیشتر اپلیکیشن‌ها در آرزوی رسیدن به یک سبک یا حال‌وهوای خاص لایه‌ای ناخوشایند را به تصویر اعمال می‌کنند، ولی افکت‌های VSCO بسیار ظریف‌تر هستند و به‌جای اعمال تغییرات وسیع آشکار با تنظیمات دقیق بهینه‌سازی شده موجب تقویت عناصر موجود در

عکس‌های سلفی و خواندن نکته‌هایی حرفه‌ای در مورد عکاسی را فراهم می‌کند. همچنین اپلیکیشن مکمل Camera+ برای اپل واچ نقش یک ریموت کنترل را برای آن بازی می‌کند. چیزی که موجب برتری Camera+ نسبت به سایر رقاباش می‌شود انعطاف فوق‌العاده بالا و همه‌کاره بودن آن است. چه اهل فیلترهای تند باشید و چه اهل نوردهی بسیار دقیق به‌سختی می‌توانید اپلیکیشن دوربین دیگری پیدا کنید که تجربه‌ی بهتری ارائه کند و تا این حد نتایج باثباتی داشته باشد.

■ نایب‌قهرمان: اپلیکیشن عکاسی VSCO Cam

کمپانی Visual Supply Co پیش از این که دست به ساختن یکی از بهترین اپلیکیشن‌های دوربین بزند کار خود را با منتشر کردن تنظیمات پیش‌فرضی برای نرم‌افزارهای Aperture و Lightroom آغاز کرد که در تلاش برای زدن پلی میان دنیای عکاسی دیجیتال و نگاتیو ظاهر عکس‌های گرفته‌شد توسط نگاتیوهای کلاسیک کدک، فوجی و ایلفورد را شبیه‌سازی می‌کردند. اپلیکیشن VSCO Cam هم در همان مسیر حرکت می‌کند و دوربینی ساده و ظریف در اختیار قرار می‌دهد که تمرکز اصلی آن روی خلاقیت و الهام کلاسیک است. همین جنبه‌ی عکاسی است که باعث می‌شود VSCO بر جسته شود؛ از طراحی دقیق رابط کاربری که بدون آشفته کردن ناحیه‌ی دید کنترل کاملی را در اختیار عکاسان قرار می‌دهد تا مجموعه‌ای عالی از فیلترهای مختلف که با تنظیمات پیش‌فرض آماده ظاهر عکس‌ها را به شکلی خوش‌ذوق تغییر می‌دهند.

در مقام یک دوربین یادگیری استفاده از رابط کاربری بینهایت ساده و مینیمال VSCO نسبت به Camera+ زمان بیشتری را طلب می‌کند. قطعاً در زمینه‌ی کنترل‌ها این اپلیکیشن گزینه‌های زیادی را در خود

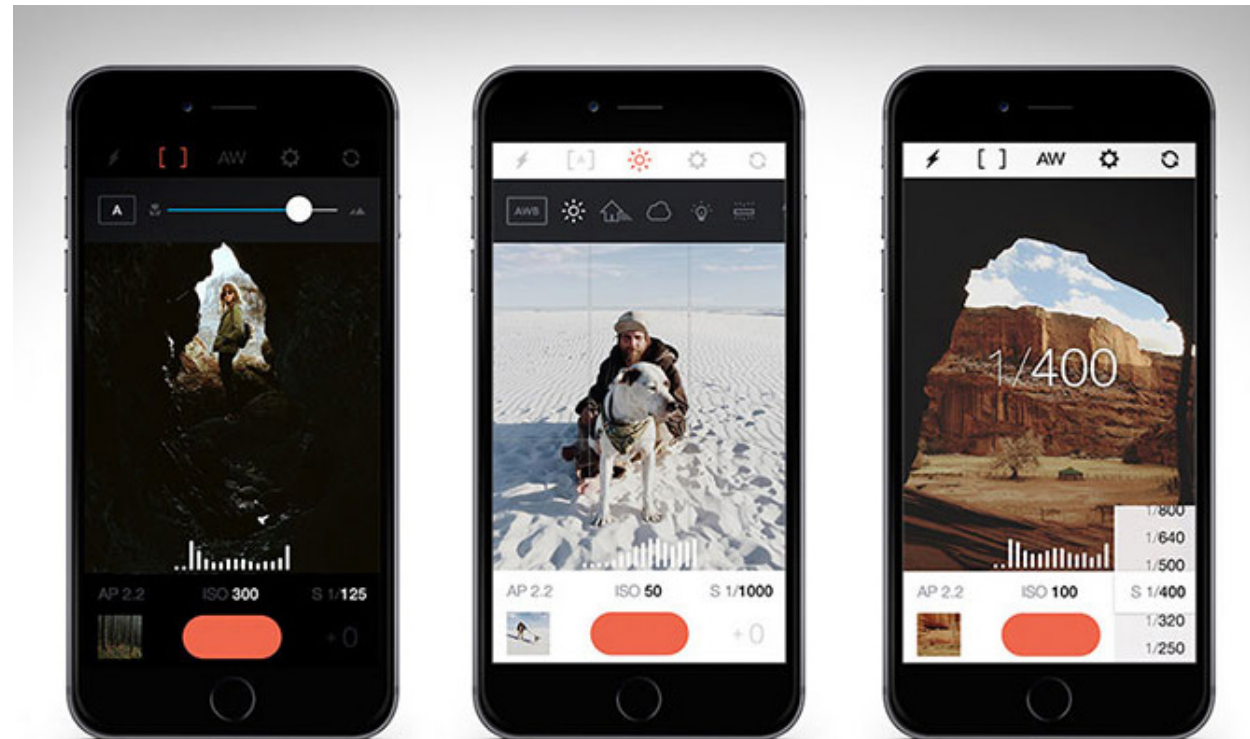
تصویر می‌شوند.

اپلیکیشن VSCO علاوه بر یک کتابخانه‌ی استاندارد برای نگهداری عکس‌ها به کاربران اجازه می‌دهد تولیدات هنری خود را در فضایی منتشر کنند که امکان به اشتراک گذاشتن آن‌ها را با اجتماعی بزرگ‌تر ممکن می‌سازد. همچنین عملکرد جالب «مجله» (Journal) اجازه می‌دهد عکس‌های خود را به داستان‌هایی تصویری به سبک اپلیکیشن Storehouse تبدیل کنید.

■ بهترین برای عاشقان فیلتر: اپلیکیشن عکاسی TADDA

شاید اینستاگرام مسئول از دیاد فیلترها در عالم عکاسی دیجیتال باشد ولی اگر آیفون نبود فیلترها تا این اندازه محبوب نمی‌شدند. اکنون شما فیلترها را تقریباً در تمام اپلیکیشن‌های اصلی عکاسی می‌یابید. ولی حتی در دریایی مملو از رنگ‌ها و بافت‌های منحصر به فرد هم اپلیکیشن TADDA می‌تواند خود را به رخ بکشد. رابط کاربری عالی این اپلیکیشن کمک می‌کند با لغزاندن انگشت به‌سرعت یک فیلتر زنده را به پیش‌نمایش عکس اضافه کنید. با ورود به اتاق ویرایش چیدمانی از ابزارها و لغزنده‌ها برای تغییر اندازه، شفافیت، شارپنس

و پرسپکتیو عکس در اختیار شما خواهد بود. ولی درخشش اصلی TADDA در زمینه‌ی شخصی‌سازی است. چند دوجین فیلتر به‌صورت رایگان در نظر گرفته شده و فیلترهای بسیار دیگری را هم می‌توانید با قیمت‌های معقول خریداری کنید. ولی نکته اینجاست که در داخل هر فیلتر تنظیماتی فراتر از تنها چند دکمه‌ی روشن و خاموش وجود دارد. شدت و رنگ هر کدام از فیلترها را می‌تواند تنظیم کنید و به این ترتیب از هر کدام به شیوه‌های خلاقانه‌ی متعددی بهره بگیرید. و با استفاده از ماسک‌های هوشمندی که می‌توانند بخشی از تصویر را مجزا کنند، عکس‌های فیلتر شده‌ی شما جوری به نظر می‌رسند که گویی به جای چند ثانیه جابجا کردن لغزنده‌ها روی آیفون ساعت‌ها در فتوشاپ برای ساختن آن‌ها زحمت کشیده‌اید. در بخش بعدی این مقاله فهرست خود را با بررسی کامل سه اپلیکیشن عکاسی خوب دیگر برای آیفون یعنی Manual, Slow, Shutter و Rookie Cam تکمیل خواهیم کرد و همچنین به برخی از اپلیکیشن‌های عکاسی مناسب دیگری که در لیست اصلی ما جای نگرفته بودند اشاره خواهیم کرد. با مدرسه‌ی عکاسی موبایل دیجی کالا مگ همراه باشید.



عکس زیبا را به دلیل سردرگم شدن میان تنظیمات نامفهوم از دست نخواهید داد.

بهترین برای ویرایش: اپلیکیشن عکاسی Rookie Cam
اگر قصد دارید با عکس‌های خود کاری بیش از یک پرداخت ساده انجام دهید تمام چیزهایی را که نیاز دارید در اپلیکیشن Rookie Cam خواهید یافت.

در مقام دوربین عکاسی اپلیکیشن Rookie Cam نسبتاً ابتدایی به نظر می‌رسد ولی گرفتن عکس تنها بخش کوچکی از تمام کارهایی است که می‌تواند انجام دهد. سایر اپلیکیشن‌های دوربین معرفی شده در این مقاله بیشتر برای کمک به گرفتن یک عکس بی‌نقص ساخته شده‌اند ولی Rookie Cam بیشتر برای کار کردن روی عکس پس از ثبت لحظه ساخته شده است.

این اپلیکیشن علاوه بر مجموعه‌ای استاندارد از ابزارهای ویرایشی به انبوهی از ابزارهای دیزاین هم مجهز است تا کمک کند رختی نو بر تن عکس‌های خود ببوشانید. از فیلترها و مدال‌ها گرفته تا فونت‌ها و قاب‌های مختلف، تمام این ابزارها در خدمت این هدف مشخص هستند که عکس‌های شما را به آثاری هنری تبدیل کنند. اپلیکیشن مجموعه‌ای بسیار خوبی از امکانات و ابزارها را به‌صورت رایگان ارائه می‌دهد ولی با خرج کردن اندکی پول می‌توانید از تعداد بسیاری ابزارهای مفید دیگر هم بهره ببرید.

مسلماً برخی از گزینه‌های Rookie Cam غیر حرفه‌ای هستند ولی این هم بخشی از جذابیت این اپلیکیشن است: گشت زدن در میان همین استیکرها و اشکال ساده ممکن است منجر به خلاقیت‌هایی شود که در غیر این صورت امکان بروز نمی‌یافتند.

بهترین برای شبزنده‌داران: اپلیکیشن عکاسی Slow Shutter Cam

عکاسی در نور کم حتی با پیشرفته‌ترین دوربین DSLR هم ممکن است دشوار باشد و در نتیجه اصلاً باعث تعجب نیست که بسیاری از افراد از گرفتن عکس با گوشی موبایل در نور کم گله داشته باشند. اگر اکثر مواقع در تاریکی عکاسی می‌کنید اپلیکیشن Slow Shutter Cam می‌تواند نتایج قدرتمند و باثباتی را برای شما به ارمغان بیاورد.

برای ثبت یک عکس بدون در اختیار داشتن منبع نوری مناسب شما مجبور خواهید بود سرعت شاتر را کاهش دهید تا سنسور دوربین در معرض نور بیشتری قرار بگیرد.

تقریباً هر اپلیکیشنی که اجازه‌ی تنظیم دستی کنترل‌های دوربین را بدهد امکان این کار را برای شما فراهم خواهد کرد ولی اپلیکیشن Slow Shutter این موضوع را به‌گونه‌ای خرد و تفکیک می‌کند که درک و کنترل آن ساده باشد. هنگام عکاسی در تاریکی کنترل‌های لغزنده‌ی تقویت نوردهی و سرعت شاتر به شما اجازه می‌دهند حساسیت را برای ثبت نتیجه‌ی دلخواه تنظیم کنید. این اپلیکیشن برای ساده‌سازی این پروسه نزد عکاسان آماتور طراحی شده است ولی عکاسان حرفه‌ای هم رویکرد جالب آن را تحسین خواهند کرد.

البته این اپلیکیشن تنها برای شرایط نور کم مناسب نیست. در ثبت عکس‌هایی نظیر جریان یک رودخانه یا حرکت سریع خودروها هم که با استفاده از تکنیک نوردهی طولانی (Long Exposure) به بهترین نتایج می‌رسند می‌توان از حالت‌های «تاری حرکت» (Motion Blur) یا «دنباله‌ی نور» (Light Trail) استفاده کرد. این حالت‌ها هم تنظیماتی ساده در اختیار شما قرار خواهند داد تا مطمئن باشید یک



همان‌طور که در بخش اول این مقاله گفتیم اپ استور مملو از تعداد زیادی اپلیکیشن عکاسی مختلف با توانایی‌ها و قابلیت‌های متفاوت است. در نتیجه پیدا کردن بهترین اپلیکیشن عکاسی برای آیفون که با سبک، نیاز و سلیقه‌ی عکاسی شما هماهنگ باشد کار ساده‌ای نیست. در این مقاله‌ی دو بخشی قرار است با در نظر گرفتن سه معیار رابط کاربری، سهولت در استفاده و مجموعه امکانات، بهترین اپلیکیشن عکاسی را در شش دسته‌ی مختلف انتخاب کنیم. در بخش قبلی به بررسی سه اپلیکیشن عکاسی TADAA، VSCO Cam و Camera+ پرداختیم. با مدرسه‌ی عکاسی موبایل دیجی کالا مگ همراه باشید تا با هم به بررسی مابقی اپلیکیشن‌های عکاسی این فهرست بپردازیم.

بهترین برای طرفداران سادگی: اپلیکیشن عکاسی Manual

ساختن یک رابط کاربری مینیمال و ساده‌ی خوب سخت‌تر از چیزی است که به نظر می‌رسد؛ به‌ویژه اگر با دکمه‌ها و تنظیماتی سروکار داشته باشید که خیلی از افراد با آن‌ها آشنا نیستند. ولی اپلیکیشن Manual موفق شده است این کار را به شکلی ماهرانه انجام دهد و به تعادلی عالی میان بیش‌ازحد زیاد و بیش‌ازحد کم برسد که همچنان ابزارهای لازم را برای گرفتن عکس‌هایی حرفه‌ای در اختیار عکاسان متخصص قرار می‌دهد.

علی‌رغم رابط کاربری ساده اپلیکیشن Manual برای سرعت بالا ساخته نشده است. با وجود اینکه یک حالت خودکار هم وجود دارد ولی این اپلیکیشن به‌طور کامل از قدرت خالص دوربین بهره می‌گیرد و شما را به تنظیم دستی کنترل‌های مختلف از تراز سفیدی و دمای رنگ گرفته تا نوردهی و حساسیت ISO تشویق می‌کند. به جز تنظیمات آماده‌ی معمول برای تراز سفیدی هیچ فیلتر یا حالت عکاسی خاص دیگری در این اپلیکیشن وجود ندارد ولی Manual قدرت بسیار زیادی را در ویزور یا نمایاب خوب قرار داده است. تنظیمات عموماً از طریق کنترل‌های لغزنده یا گردنده انجام می‌شود و یک کادر بزرگ‌نمایی هوشمندانه کمک می‌کند فوکوس را به شکلی ماهرانه در عکس جابجا کنید.

همچنین یک هیستوگرام مفید هم روی صفحه نمایش داده می‌شود که تغییرات ناگهانی نوردهی را به شما نشان خواهد داد. امکان تغییر رنگ غالب رابط کاربری به طیف تیره هم در نظر گرفته شده تا هنگام عکاسی در نور کم مزاحمت نوری ناشی از خودگوشی به حداقل برسد. ولی چشمگیرترین موضوع در مورد اپلیکیشن Manual توجه خارق‌العاده‌ی آن به جزئیات است. بنابراین حتی اگر این اپلیکیشن نمی‌تواند نقش اپلیکیشن دوربین اصلی را برای شما بازی کند، قطعاً نگه داشتن آن در جعبه‌ی ابزارهای عکاسی مفید خواهد بود.

چند اپلیکیشن عکاسی جالب توجه دیگر

صیقل دادن این فهرست برای رسیدن به شش اپلیکیشن دوربین بسیاری از اپلیکیشن‌های عالی دیگر را بیرون از گود قرار داده است. یکی از آن‌ها اپلیکیشن بسیار خوب ProCam است. اپلیکیشن ProCam برای بسیاری از عکاسان گزینه‌ی اصلی محسوب می‌شود: حالت‌های عکاسی آن اجازه می‌دهد به سرعت عکسی را بگیرید، در حالی که تنظیمات دستی آن کنترل بسیار زیادی را برای عکاس فراهم می‌کند. کار کردن با ProCam ممکن است حتی از یادگیری رابط کاربری مینیمال VSCO هم زمان بیشتری ببرد ولی تقریباً کاری وجود ندارد این اپلیکیشن از پشش برنیاید. رابط کاربری آن هم ممکن است به روانی سایر اپلیکیشن‌های این فهرست نباشد ولی با جستجو در تنظیمات آن می‌توانید نکات زیادی را در مورد عکاسی دیجیتال فراگیرید. اگر قرار بود برای این اپلیکیشن هم یک دسته تعریف کنیم نام آن را «بهترین برای عکاسان نوآموزی که آماده‌ی کار کردن با یک دوربین پیشرفته‌تر هستند» می‌گذاشتیم.

یکی دیگر از اپلیکیشن‌های دوربین محبوب Shoot نام دارد که رابط کاربری بهینه‌شده‌ی آن بدون غرق کردن شما در تعداد زیادی از تنظیمات کنترل نسبتاً بالایی را فراهم می‌کند. البته رابط کاربری این اپلیکیشن در حد Manual مینیمال نیست ولی تعادل خوبی میان سادگی و پیچیدگی دارد. تمام تنظیمات این اپلیکیشن شامل لغزنده‌ها، گریدها و درجه‌بندی‌ها به شکلی هماهنگ باهم کار می‌کنند تا رسیدن به عکسی بی‌نقص را در کمترین زمان ممکن

سازند.

نایب‌قهرمان دوم در زمینه‌ی بهترین اپلیکیشن دوربین از نظر کلی که با اختلافی بسیار جزئی پس از VSCO به خط پایان رسید ProCamera بود؛ یک دوربین با تنظیمات دستی کامل و رابط کاربری مطلوب. یکی از امکانات جالب این اپلیکیشن که «کنترل کششی نوردهی» (Exposure Swipe Control) نام دارد اجازه می‌دهد روشنایی عکس را تنها با حرکت دادن انگشت روی صفحه‌ی نمایش تنظیم کنید. مجموعه‌ای از حالت‌های عکاسی پیشرفته هم در این اپلیکیشن در نظر گرفته شده که میزان تنظیماتی را که باید انجام دهید کاهش خواهد داد. البته اگر شما اهل ور رفتن با تنظیمات مختلف باشید ProCamera به‌قدر کافی گزینه در اختیار شما قرار خواهد داد.

احتمالاً عاشقان اینستاگرام دوربین اپلیکیشن EyeEm را هم تحسین خواهند کرد که با تمرکز روی فیلترها ساخته شده است. این اپلیکیشن از ۲۴ پرده، بافت و الگوی مختلف بهره می‌برد تا به عکس‌های شما ظاهری منحصر به فرد بدهد. دوربین آن هم چندان خام به نظر نمی‌رسد و رابط کاربری ساده‌ی آن تقریباً همان سطح از کنترل را مهیا می‌کند که در اپلیکیشن خود ایل می‌بینیم.

اپلیکیشن Colorburn بیش از ۱۰۰۰ فیلتر در خود دارد که می‌توانید آن‌ها را به‌سادگی به عکس‌های خود اعمال کنید. البته همان‌طور که از نام این اپلیکیشن برمی‌آید اکثر فیلترهای آن تنها یک سایه‌ی رنگی ساده هستند و فیلترهای منحصر به فرد زیادی در آن یافت نمی‌شود. باین‌حال این اپلیکیشن در مقابل قیمت ناچیزی که دارد به دلیل گزینه‌های بسیار زیادی که در اختیار می‌گذارد ارزش حضور در میان

شاید تا به حال زیاد در مورد تغییر

اپلیکیشن دوربین گوشی خود یعنی اپلیکیشنی که برای عکاسی موبایل از آن استفاده می‌کنید فکر نکرده باشید. مجبور نیستید تنها از ابزاری که ایل، گوگل، مایکروسافت، سونی، سامسونگ یا هر تولیدکننده‌ی گوشی دیگری در نظر گرفته است برای عکاسی استفاده کنید. خوشبختانه هم برای اندروید، هم برای iOS و هم برای ویندوزفون اپلیکیشن‌های دوربین خوبی در دسترس هستند که به شما کمک خواهند کرد در عکاسی موبایل پیشرفت کنید. با مدرسه عکاسی موبایل دیجی کالا مگ و معرفی ۷ اپلیکیشن عکاسی مفید برای آیفون، گوشی‌های اندرویدی و گوشی‌های ویندوزی همراه باشید.

۷ اپلیکیشن عکاسی برای اندروید iOS و ویندوز فون

۱. اپلیکیشن عکاسی Manual

اپلیکیشن عکاسی Manual امکان استفاده از تنظیماتی حرفه‌ای را می‌دهد که در اپلیکیشن پیش‌فرض آیفون موجود نیستند. با استفاده از این اپلیکیشن تنظیماتی نظیر سرعت شاتر، حساسیت ISO، تراز سفیدی، فوکوس و نوردهی به‌صورت دستی قابل کنترل هستند. همچنین در ویزور یا نمایاب این اپلیکیشن یک هیستوگرام هم وجود دارد که کمک می‌کند هم‌زمان با کادربندی عکس نوردهی صحیح آن را هم تحت نظر داشته باشید. امکان انتخاب رنگ رابط کاربری این اپلیکیشن بین سفید و سیاه وجود دارد، اطلاعات EXIF عکس‌ها قابل مشاهده هستند و حتی گرید مربوط به قانون یک‌سوم هم در دسترس است. البته شاید مهم‌ترین نکته در مورد Manual رابط کاربری ساده و راحت آن باشد.

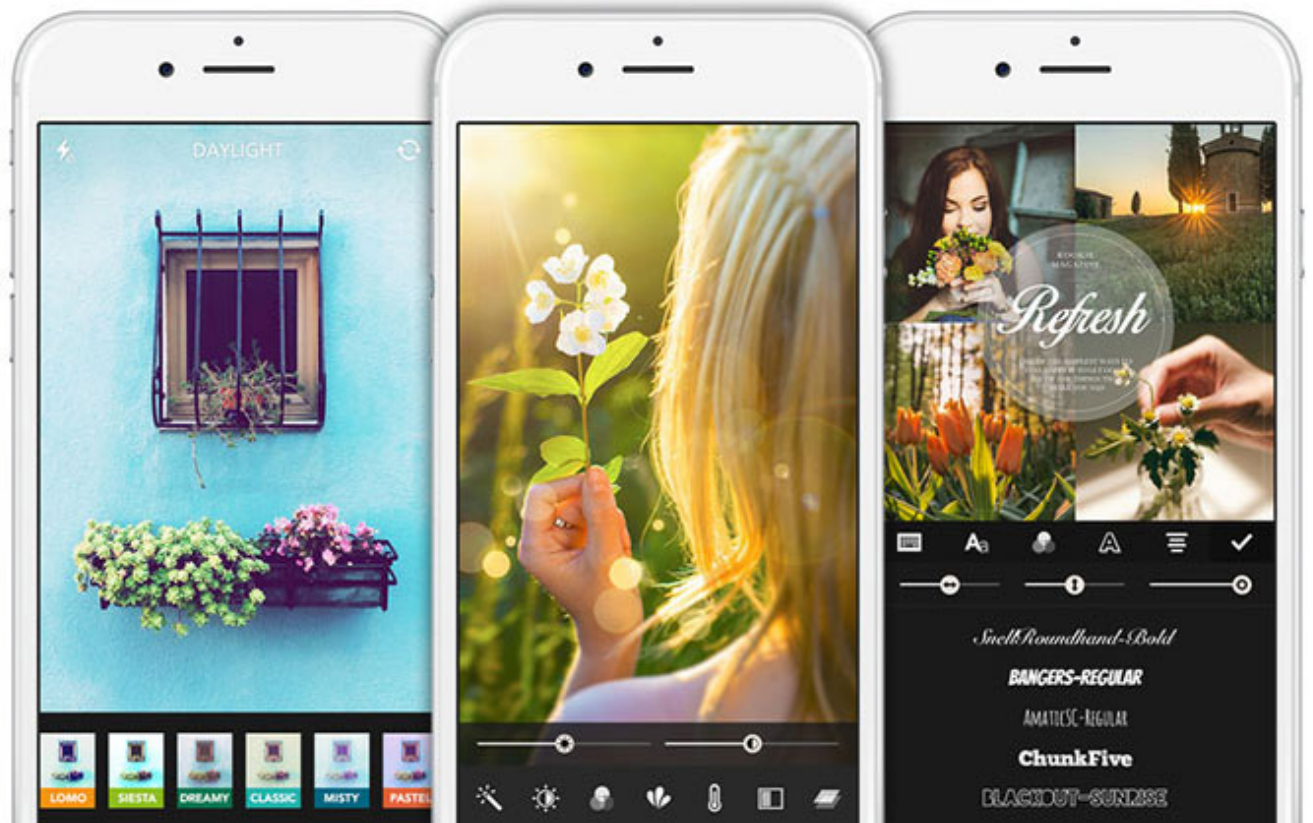
۲. اپلیکیشن عکاسی Camera FV-5

اپلیکیشن عکاسی Camera FV-5 را می‌توان معادل اپلیکیشن عکاسی Manual برای اندروید تلقی کرد. این اپلیکیشن عکاسی هم کنترل آن دسته از تنظیمات دستی را که عکاسان جدی به کار می‌برند در اختیار شما قرار می‌دهد. تنظیمات دستی نظیر نوردهی، تراز سفیدی، حساسیت ISO، سرعت شاتر و برخی گزینه‌های کلیدی دیگر اجازه می‌دهند عکس‌ها را دقیقاً به همان شکلی که در نظر دارید بگیرید.

همچنین برخی امکانات بسیار مفید دیگر هم در این اپلیکیشن عکاسی گنجانده شده که می‌توانید پیش از فشردن دکمه شاتر از آن‌ها استفاده کنید. برای مثال امکان انتخاب از بین ۱۰ گرید ترکیب‌بندی و ۹ راهنمای برش تصویر مختلف روی ویزور یا نمایاب وجود دارد. امکان دیدن اطلاعات EXIF عکس و عکاسی RAW هم برای این اپلیکیشن در نظر گرفته شده است.

۳. اپلیکیشن عکاسی Focus

اپلیکیشن عکاسی Focus نام شایسته‌ای دارد چرا که یکی از اصلی‌ترین امکانات آن «برجسته‌سازی فوکوس» (Focus Peaking) است. در ویزور این اپلیکیشن عکاسی سوژه‌هایی که در فوکوس قرار داشته باشند با خطوطی رنگی برجسته می‌شوند. این حالت ابزارهایی را برای ترکیب‌بندی هوشمندانه‌ی عکس و ایجاد افکت‌هایی نظیر بوکه (تار شدن پس‌زمینه) یا همان عمق میدان کم در اختیار شما قرار می‌دهد. ذخیره کردن عکس‌ها با





از فیلترها، حالت HDR بسیار خوب، فوکس فوری، کنترل های نوردهی، تنظیمات ویرایشی آماده و بخشی به نام Lightbox برای ذخیره و بازبینی عکس ها در خود دارد. این اپلیکیشن هم در زمینه ی تنظیمات دستی برای کنترل بیشتر هنگام عکاسی و هم در زمینه ی ابزارهای ویرایشی برای تغییر عکس ها پس از عکاسی امتیازی بسیار بالا کسب می کند.

۶. اپلیکیشن عکاسی ProShot

گرفیده های راهنمای مختلف، نسبت ابعاد سفارشی، خروجی RAW، تنظیم تراز سفیدی، کنترل نوردهی، تنظیم سرعت شاتر و... اپلیکیشن عکاسی ProShot تمام این ها را در خود دارد. با وجود تمام این عملکردها و امکانات حرفه ای، رابط کاربری این اپلیکیشن هرگز شلوغ یا مشکل به نظر نمی رسد. همچنین می توانید یک هیستوگرام زنده را به ویزور خود بیفزایید، از تنظیمات آماده ی مختلفی نظیر عکاسی در شب یا عکاسی ورزشی استفاده کنید و اطلاعات EXIF عکس را پس از ثبت آن بازبینی کنید. تمام این قابلیت ها اپلیکیشن عکاسی ProShot را به یکی از جامع ترین اپلیکیشن های دوربین برای پلتفرم های اندروید، iOS و ویندوز فون تبدیل می کند.

۷. اپلیکیشن عکاسی Instagram

فلسفه ی وجودی اپلیکیشن «اینستاگرام» (Instagram) بهبود دادن عکس های موبایلی است. امکانات ویرایشی مختلفی که به مرور به این اپلیکیشن اضافه شده آن را به یک جایگزین شایسته برای اپلیکیشن دوربین پیش فرض اندروید و iOS تبدیل کرده است. خبر خوب این که در حال حاضر اینستاگرام دیگر محدود به عکس های مربع نیست. شاید اینستاگرام به اندازه ی گزینه های دیگر فهرستی که در اینجا آمده امکانات و قابلیت نداشته باشد ولی برای کاربران عادی، اپلیکیشن عکاسی مناسبی محسوب می شود. در این اپلیکیشن می توانید با چند ضربه ظاهر عکس های خود را به میزان قابل توجهی بهتر کنید. قدرت فیلترهای اینستاگرام قابل تغییر است و تنظیمات نسبتا زیادی در دسترس شما قرار دارد.

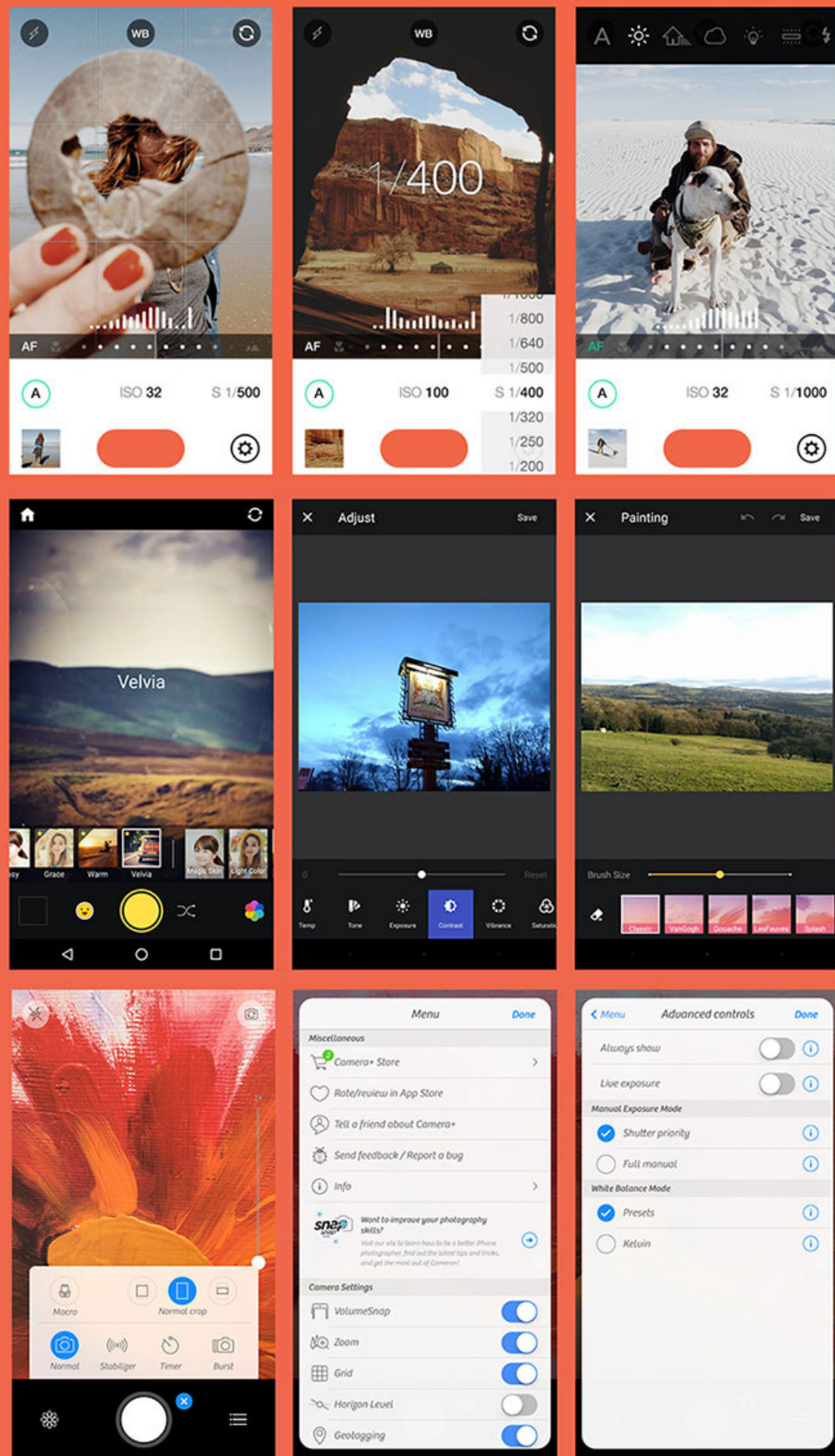
فرمت TIFF تنها یکی از گزینه های مختلف موجود برای خروجی گرفتن از این اپلیکیشن است. البته امکانات فراوان دیگری هم در این اپلیکیشن عکاسی وجود دارد. امکاناتی نظیر کنترل فلش، سرعت شاتر، تراز سفیدی، جبران نوردهی و یک نورسنج زنده که می توانید از آن هم زمان با کادربندی عکس ها استفاده کنید. این اپلیکیشن افزونه ای هم برای اپل واچ دارد که اجازه می دهد از آن به عنوان یک ریموت استفاده کنید.

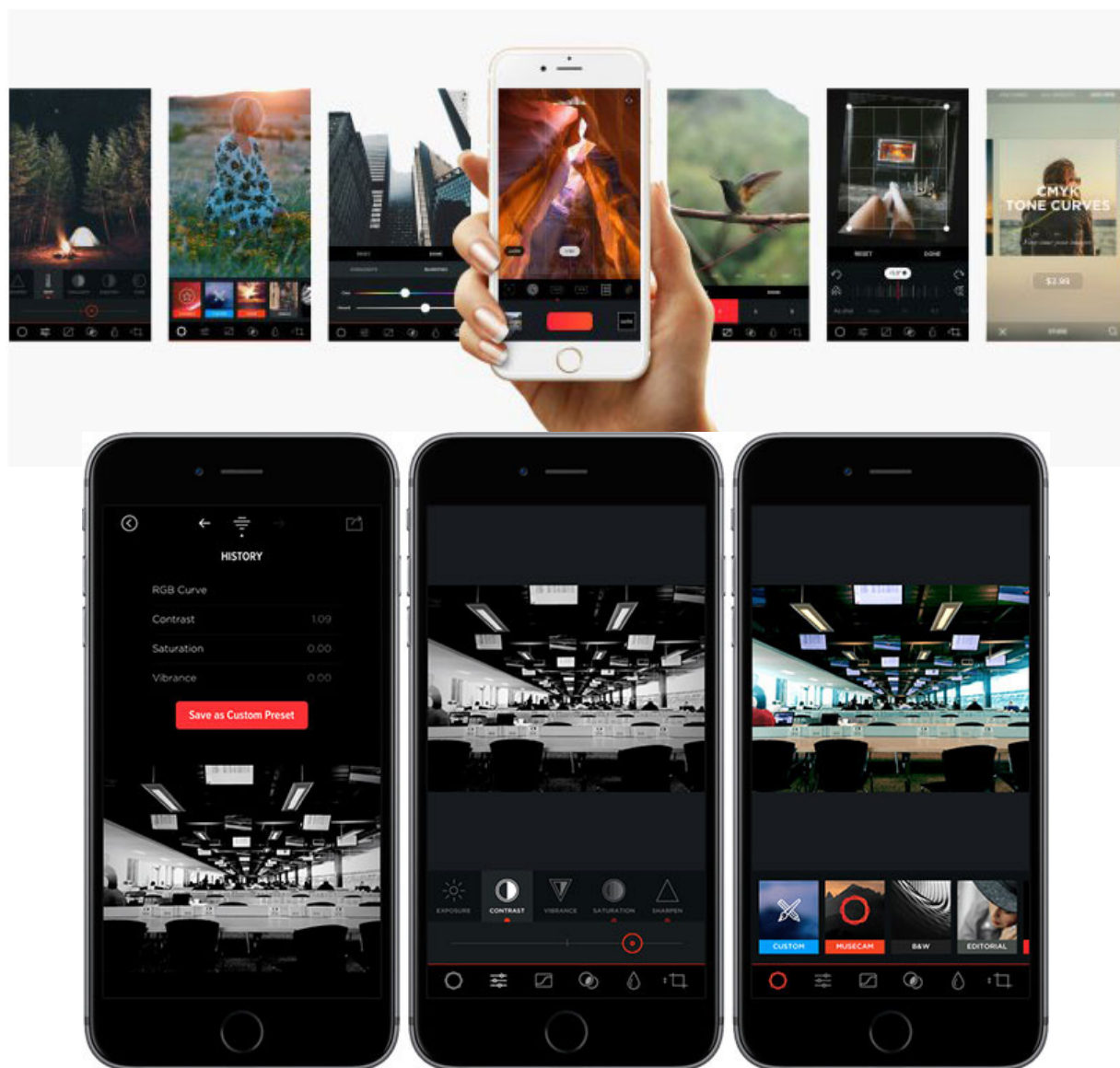
۴. اپلیکیشن عکاسی Camera ۳۶۰

اپلیکیشن عکاسی Camera ۳۶۰ برای مدت های طولانی یکی از محبوب ترین اپلیکیشن های عکاسی اندروید بوده است. هرچند این اپلیکیشن محبوبیت زیاد خود را بیش از هر چیز مدیون استیکرهای جذاب و شادش است ولی ابزارهای عکاسی بسیار جدی تری هم در آن وجود دارد. برای مثال پشت های از فیلترها به سبک اینستاگرام و مجموعه ای از ابزارهای ویرایشی مانند برش و تغییر زاویه در این اپلیکیشن در نظر گرفته شده است. پیش نمایش تمام فیلترهای اپلیکیشن عکاسی Camera ۳۶۰ را می توانید به صورت زنده هنگام عکاسی ببینید. این امکان شمارا از در دسر انتخاب فیلتر مناسب پس از عکاسی خلاص می کند. احتمالا تمام امکانات در نظر گرفته شده برای شبکه های اجتماعی متناسب با ذائقه ی همگان نیست ولی به سختی می توان در زمینه ی ویرایش عکس گزینه ای را یافت که در این اپلیکیشن عکاسی وجود نداشته باشد.

۵. اپلیکیشن عکاسی Camera+

اپلیکیشن عکاسی Camera+ برای مدت زیادی در اپ استور حضور داشته ولی هنوز جزو اپلیکیشن های دوربین مطرح در iOS محسوب می شود. این اپلیکیشن موفق شده مجموعه ی بسیار زیادی از امکانات حرفه ای عکاسی را در خود جای دهد، بدون این که ظاهری پیچیده و دلهره آور پیدا کند. در واقع رابط کاربری این اپلیکیشن عکاسی به قدری تمیز و خوب طراحی شده که گویی اپل خودش آن را ساخته است. این اپلیکیشن امکانات متنوعی نظیر پشت های





که هر آیکن نمایانگر چه عملکرد خاصی است، کار کردن با آن بسیار آسان تر خواهد شد.

دانلود اپلیکیشن عکاسی MuseCam

در حال حاضر امکان دانلود رایگان اپلیکیشن عکاسی MuseCam از اپ استور وجود دارد. بسته‌های تنظیمات آماده‌ی MuseCam بین ۲ تا ۳ دلار قیمت دارند. البته برای مدت محدودی امکان خریداری یک بسته که شامل ۴ مجموعه از محبوب‌ترین تنظیمات آماده‌ی این اپلیکیشن است با قیمت ۷ دلار فراهم شده.

— معایب

نیاز به خریداری مجموعه‌های تنظیمات آماده در ابتدای کار رابط کاربری ممکن است کمی شلوغ به نظر برسد

کنید. هرگاه به ویرایشی رسیدید که بسیار از آن راضی هستید، اپلیکیشن عکاسی MuseCam این امکان را در اختیار تان قرار خواهد داد تا آن را برای استفاده‌های مجدد به صورت یک تنظیم آماده ذخیره کنید. این قابلیت هم جز قابلیت‌هایی است که بسیاری از اپلیکیشن‌های ویرایش عکس دیگر از آن بی‌بهره هستند. در حالی که اپلیکیشن عکاسی MuseCam می‌تواند ادعای خود را مبنی بر داشتن رابط کاربری ساده تا حد زیادی ثابت کند ولی در موارد زیادی هم، به‌ویژه در ابتدای کار کردن با آن، ممکن است آن را شلوغ حس کنید. البته به محض این که به این اپلیکیشن عادت کنید و یاد بگیرید

+ مزایا

دسترسی کامل به تنظیمات دستی عکاسی نظیر حساسیت و سرعت شاتر تنظیم بسیار جزئی تنظیمات دستی با اعداد دلخواه علاوه بر مقادیر استاندارد امکان استفاده از تنظیمات ویرایشی آماده (Preset) پلتفرم قوی ویرایش عکس با مجموعه‌ی کامل تنظیمات پایه تا پیشرفته حفظ تاریخچه‌ی نامحدود مراحل ویرایش امکان ذخیره کردن ویرایش یک عکس برای استفاده‌های مجدد در قالب یک تنظیم آماده



نقد و بررسی اپلیکیشن MuseCam؛ عکاسی و ویرایش حرفه‌ای با آیفون

اگر قصد دارید کنترل بیشتری هنگام عکاسی موبایل با آیفون داشته باشید قطعاً باید از تنظیماتی که اپل برای اپلیکیشن پیش فرض دوربین آیفون در نظر گرفته فراتر بروید. برای رسیدن به این مقصود تعداد بسیار زیادی اپلیکیشن در اپ استور وجود دارد ولی یک اپلیکیشن عکاسی جدید به نام MuseCam به‌طور مشخص از برخی قابلیت‌های منحصر به فرد بهره می‌برد که آن را از مابقی اپلیکیشن‌های عکاسی آیفون متمایز می‌کند. اپلیکیشن عکاسی MuseCam که هم برای گرفتن و هم برای ویرایش عکس طراحی شده، امکانات بسیار زیادی دارد که کمک می‌کند از دوربین آیفون خود بیش از آنچه تصورش را می‌کرده‌اید بهره ببرید. با مدرسه عکاسی موبایل دیجی کالا مگ و نقد و بررسی اپلیکیشن عکاسی MuseCam برای iOS همراه باشید.

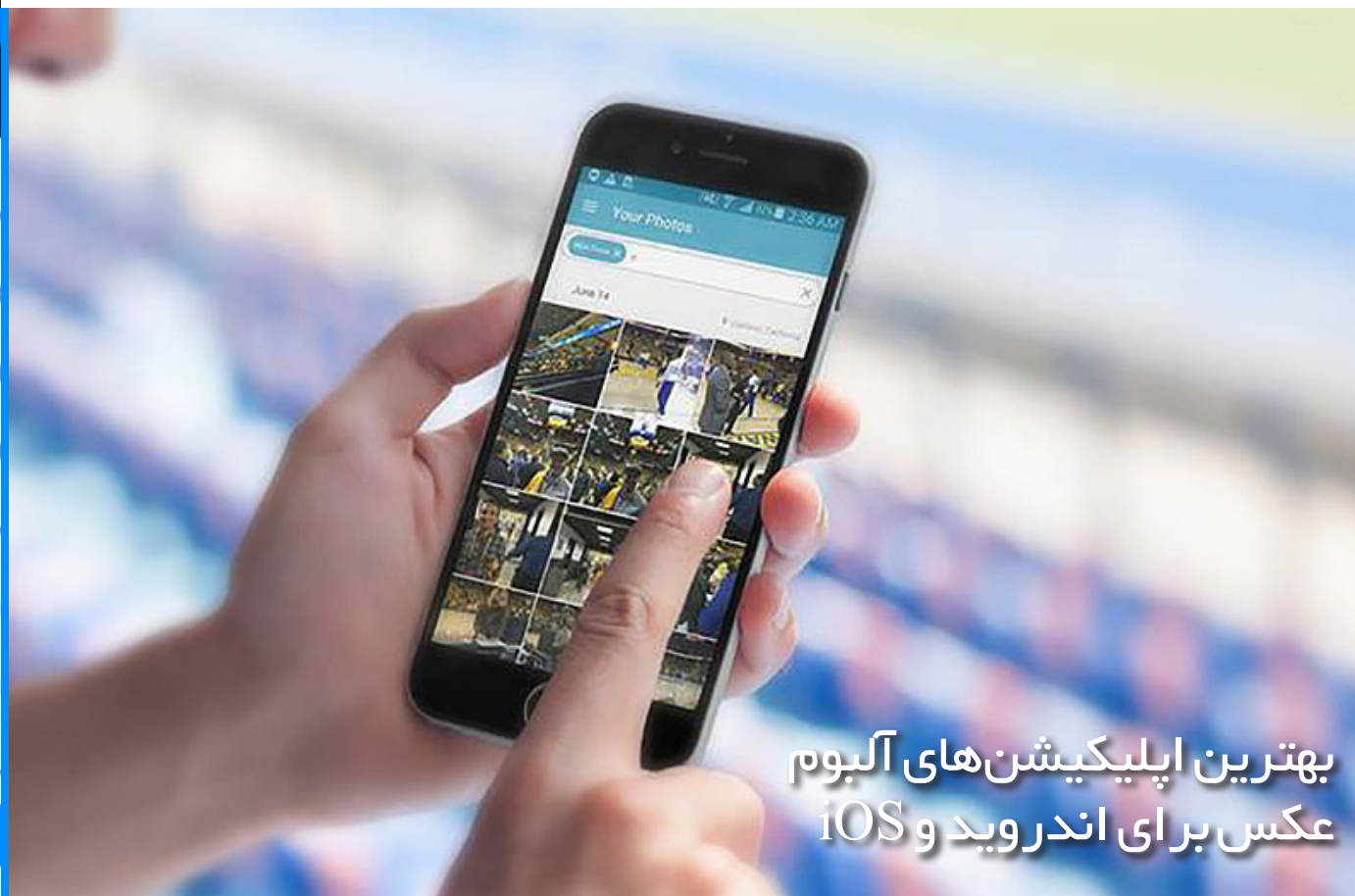
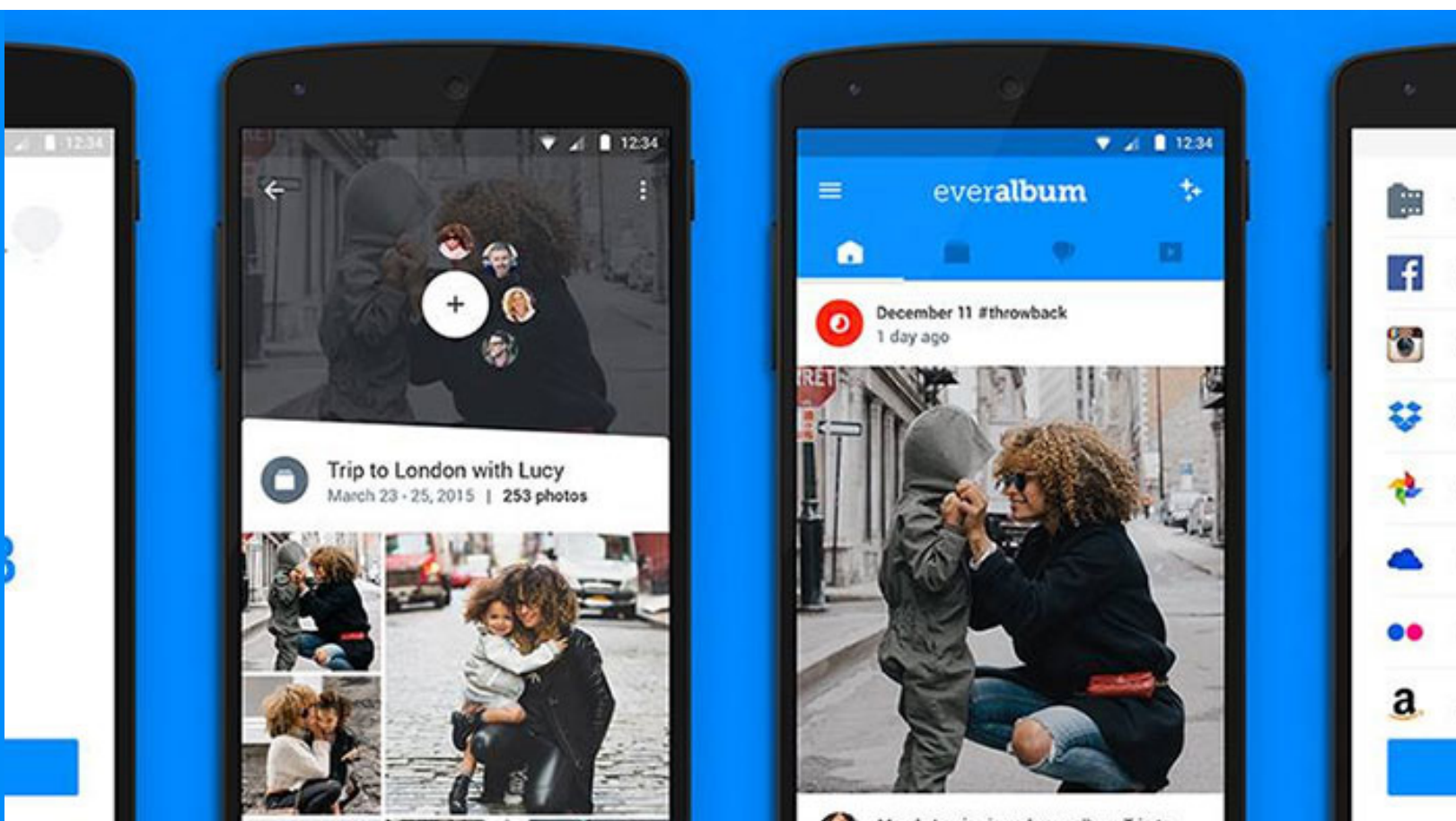
ثبت عکس با اپلیکیشن عکاسی MuseCam

اجازه دهید از قابلیت‌های این اپلیکیشن در زمینه‌ی گرفتن عکس شروع کنیم. اپلیکیشن MuseCam در این زمینه کنترل کامل روی تمام جزئیات ممکن را فراهم می‌کند. اکثر اپلیکیشن‌های عکاسی دستی، شما را به استفاده از پله‌های استاندارد حساسیت ISO و سرعت شاتر محدود می‌کنند، ولی اپلیکیشن MuseCam امکان کنترل این تنظیمات را با دقت ۱ رقم فراهم می‌کند. برای مثال به جای این که تنها قادر باشید حساسیت را بین اعداد استاندارد ۲۰۰، ۴۰۰، ۸۰۰ و... تنظیم کنید، MuseCam به شکلی عجیب اجازه خواهد داد از اعداد کاملاً دلخواهی نظیر ۲۰۴، ۴۳۲، ۸۴۲ و... استفاده کنید.

ویرایش عکس با اپلیکیشن عکاسی MuseCam

در رابطه با ویرایش عکس‌هایی که گرفته‌اید یا آن‌هایی که از قبل در آرشیو

شما بوده‌اند، اپلیکیشن MuseCam به مقدار مناسبی از اپلیکیشن عکاسی VSCO Cam الهام گرفته است. تاثیر VSCO Cam را می‌توانید در نام گذاری مجموعه‌های تنظیمات (Presets) آماده یا آیکون‌ها ببینید. اپلیکیشن عکاسی MuseCam چندین مجموعه از تنظیمات آماده را در اختیار شما قرار می‌دهد که می‌توانید آن‌ها را با یکدیگر یا به صورت تک‌تک خریداری کنید. اگر ترجیح می‌دهید که عکس‌های خود را به صورت دستی ویرایش کنید اپلیکیشن عکاسی MuseCam به پلتفرم ویرایش عکس فوق‌العاده قدرتمندی مجهز شده است. این پلتفرم ویرایش عکس به شما امکان کنترل کامل همه‌چیز از تنظیمات پایه نظیر میزان نوردهی (Exposure) و کنتراست تا تنظیم کروها (Curve) برای کانال‌های رنگی مجزا را فراهم می‌کند. یکی دیگر از قابلیت‌های بسیار کارآمد MuseCam تاریخچه‌ی ویرایش نامحدود آن است که اجازه می‌دهد هر تعداد دلخواه از مراحل ویرایشی را که به عکس اصلی اعمال کرده‌اید لغو



بهترین اپلیکیشن‌های آلبوم عکس برای اندروید و iOS

■ اپلیکیشن آلبوم عکس Slidebox

اپلیکیشن Slidebox اجازه می‌دهد برای یافتن عکس‌هایی که ارزش نگاه داشتن را دارند به سادگی در میان کل عکس‌هایتان حرکت کنید. درست است که Slidebox یک اپلیکیشن آلبوم عکس تمام عیار نیست ولی قطعاً کار مرتب‌سازی تصاویر در آلبوم‌های مجزا و دور ریختن عکس‌های بیخود را آسان خواهد کرد. مقایسه کردن عکس‌های مشابه در کنار هم نیز در این اپلیکیشن به سادگی امکان پذیر است.

■ اپلیکیشن آلبوم عکس Everalbum

اولین نکته‌ای که در مورد اپلیکیشن Everalbum باید گفت این است که این اپلیکیشن عکس‌ها از اپلیکیشن‌ها و شبکه‌های اجتماعی مختلفی نظیر فیسبوک، اینستاگرام و دراپ‌باکس در کنار عکس‌هایی که روی گوشی دارید در یک محل جمع می‌کند. همچنین اگر اندکی تغییر اندازه و فشرده‌سازی عکس‌ها شما را ناراحت نمی‌کند می‌توانید از فضای ذخیره‌سازی ابری نامحدود این اپلیکیشن استفاده کنید.

در این اپلیکیشن از هوش مصنوعی گوگل استفاده شده تا بتوان تصاویر محل‌ها، زمان‌ها و حتی احساسات مختلف را در کنار هم مرتب کرد. نه تنها تمام گزینه‌های معمول برای انتشار عکس‌ها در اپلیکیشن Everalbum وجود دارد بلکه حتی می‌توانید با افراد دیگر به صورت هم‌زمان روی آلبوم‌هایی اشتراکی کار کنید.

■ اپلیکیشن آلبوم عکس QuickPic

توسعه‌دهندگان اپلیکیشن QuickPic امکانات بسیار زیادی را در این اپلیکیشن آلبوم عکس گنجانده‌اند. از جمله‌ی این امکانات می‌توان به رابط کاربری زیبا و هماهنگ با آخرین تغییرات اندروید، سرعت عملکرد بالا، گزینه‌های حفظ حریم شخصی، کنترل‌های مدیریتی پیشرفته، ساخت سریع Slideshow و پشتیبانی از سرویس‌های ذخیره‌سازی ابری متعدد اشاره کرد. همچنین برخی از ابزارهای ویرایش عکس اصلی هم در این اپلیکیشن وجود دارد ولی قدرت اصلی آن را باید در بخش‌های مدیریت تصاویر جستجو کرد. آن دسته از کاربران که قصد دارند محل و نحوه‌ی ذخیره‌ی تصاویر را به طور کامل تحت کنترل داشته باشند احتمالاً از QuickPic بسیار راضی خواهند بود.

■ اپلیکیشن آلبوم عکس Photo Album

موارد زیادی برای دوست داشتن اپلیکیشن Photo Album می‌توان نام برد؛ از چیدمان و طراحی زیبا تا تولید آسان Slideshow. همچنین می‌توانید با استفاده از پین‌کد، آلبوم‌هایی شخصی برای عکس‌هایی بسازید که ترجیح می‌دهید هر کسی آن‌ها را نبیند. مدیریت عکس‌ها در این اپلیکیشن به وسیله‌ی فرمان‌های حرکتی ساده انجام می‌شود و اگر قصد داشته باشید با عکس‌های خود کارهایی خلاقانه انجام دهید، مجموعه‌ی کارآمدی از فیلترها و ابزارهای ویرایش هم در دسترس شما خواهد بود. اپلیکیشن Photo Album از سرویس ذخیره‌سازی ابری Dropbox هم پشتیبانی می‌کند.

سخت و طاقت‌فرسا تبدیل شود. به همین دلیل اپلیکیشن Picjoy امکان دسته‌بندی خودکار مجهز شده تا بخشی از کار شما را کم کند. در این اپلیکیشن امکان تشخیص خودکار مواردی نظیر رویدادها، مکان‌های معروف، شرایط آب‌وهوایی، تگ‌های جغرافیایی، تاریخ و فصول وجود دارد. پس از این مرحله قادر خواهید بود به سرعت به جستجو در تصاویر بپردازید، آلبوم‌ها یا مجلاتی از میان مجموعه‌ی عکس‌های خود بسازید یا روایت تصویری یک رویداد را به طور کامل با دوستان خود به اشتراک بگذارید. و همان‌طور که احتمالاً انتظارش را دارید قابلیت به نام Throwback هم برای مرور خاطرات قدیمی در نظر گرفته شده است.

■ اپلیکیشن آلبوم عکس Shoebox

تمرکز اپلیکیشن Shoebox روی فضای ذخیره‌سازی ابری است. اگر مشکلی با اندکی فشرده‌سازی نداشته باشید این اپلیکیشن به شما فضای آنلاین نامحدود برای ذخیره‌سازی عکس‌ها با رزولوشن بالا خواهد داد. البته اگر قصد ذخیره‌سازی عکس‌ها بدون کوچکترین تغییر و در حالت اصلی را داشته باشید لازم است ماهانه مبلغ اندکی را پرداخت کنید. این اپلیکیشن تمیز و آسان است و راه مناسبی برای آزاد کردن فضای بیشتر روی گوشی محسوب می‌شود. اپلیکیشن Shoebox با کروم‌کست سازگار است، می‌تواند از عکس‌های موجود در اکانت فیسبوک و رایانه‌ی شخصی نسخه‌ی پشتیبان بگیرد و به انتشار آسان عکس‌ها کمک کند. نمایش عکس‌های تقویم تاریخ مربوط به هر روز یکی دیگر از قابلیت‌های جالب این اپلیکیشن است.

اگر هنوز از اپلیکیشن گالری یا آلبوم عکس پیش فرض گوشی خود برای مدیریت عکس‌ها بتان استفاده می‌کنید امکانات خوبی را از دست داده‌اید. اپلیکیشن‌های خلاقانه‌ی بسیار زیادی وجود دارد که هر کدام به شیوه‌ای می‌توانند کار مدیریت و انتشار عکس‌ها را برای شما آسان‌تر کنند. با دیجی کالا مگ و فهرستی از بهترین اپلیکیشن‌های آلبوم عکس برای گوشی‌های اندرویدی و آیفون همراه باشید.

■ اپلیکیشن آلبوم عکس Focus

اپلیکیشن Focus بر پایه‌ی تگ‌ها کار می‌کند و از این منظر تا حدی شبیه Gmail است. با استفاده از این اپلیکیشن به جای این که نگران پوشه‌بندی عکس‌ها باشید کافی است به هر کدام یک لیبل اختصاص دهید و سپس هر گاه که لازم شد از این لیبل‌ها برای یافتن سریع عکسی که به دنبال آن هستید استفاده کنید. این اپلیکیشن اجازه می‌دهد روی نحوه‌ی دسته‌بندی عکس‌ها کنترل کامل داشته باشید. امکان فراخوانی فراداده‌های (metadata) تصاویر هم برای اطلاع از جزئیات بیشتر وجود دارد. همچنین در صورت لزوم می‌توانید دسترسی دیگران به برخی از عکس‌ها را با استفاده از یک قفل پسورد محدود کنید. البته Focus جامع‌ترین اپلیکیشن آلبوم عکس نیست ولی طراحی بسیار خوبی دارد.

■ اپلیکیشن آلبوم عکس Picjoy

مرتب‌سازی و مدیریت عکس‌هایی که ثبت می‌کنید می‌تواند به کاری

نقد و بررسی اپلیکیشن Cleanz؛ ساده‌ترین راه برای پاکسازی گالری عکس آیفون



ضروری آن‌ها را جدا کرده و مابقی را به زباله‌دان بفرستید.

اپلیکیشن Cleanz همچنین اجازه می‌دهد با نگه‌داشتن انگشت روی صفحه‌نمایش پیش‌نمایش بزرگ‌تری از تصاویر را ببینید. در آیفون ۶s و آیفون ۶s Plus امکان استفاده از ۳D Touch هم وجود دارد. این قابلیت بسیار خوبی است ولی ما ترجیح می‌دادیم با برداشتن انگشت پیش‌نمایش تصویر هم بسته می‌شد. در حال حاضر شما باید برای دیدن پیش‌نمایش انگشت را رو عکس گذاشته و نگه‌دارید و برای بستن آن روی دکمه‌ی X پایین صفحه ضربه بزنید. این شیوه نیاز به یک مرحله‌ی اضافی دارد و طبیعتاً زمان بیشتری را می‌گیرد. این اپلیکیشن همچنین به یک ویجت مجهز شده که تعداد عکس‌هایی را که در امروز و هفت روز اخیر گرفته‌اید نمایش می‌دهد. می‌توانید با ضربه زدن روی این ویجت به سرعت اپلیکیشن Cleanz را باز کرده و بازبینی این عکس‌ها بپردازید. اگر جزو افرادی هستید که عکس‌های زیادی گرفته یا ذخیره می‌کنند به نظر می‌رسد اپلیکیشن Cleanz برای شما ارزش پرداخت هزینه‌ای ناچیز را داشته باشد.

+ مزایا

رابط کاربری زیبا و آسان
امکان بررسی تصاویر بر اساس آلبوم‌های مختلف
امکان معکوس کردن ترتیب زمانی نمایش عکس‌ها
دیدن پیش‌نمایش عکس با نگه‌داشتن انگشت
پشتیبانی از ۳D Touch
ویجت با امکان نمایش تعداد عکس‌های گرفته شده در روز و هفته

— معایب

بسته نشدن خودکار پیش‌نمایش عکس

نقد و بررسی اپلیکیشن Photo Space؛ ۷ برابر فضای بیشتر برای عکاسی موبایل



اپلیکیشن Photo Space که به تازگی از سوی کمپانی Avast برای آیفون و آیبدرائه شده می‌تواند پاسخ مناسبی باشد برای یکی از آزاردهنده‌ترین پیام‌های خطایی که آیفونوگرافرها هنگام عکاسی موبایل با آن مواجه می‌شوند: فضای کافی برای گرفتن عکس وجود ندارد. اپلیکیشن Photo Space می‌تواند فضای آزاد حافظه‌ی داخلی آیفون را بدون فدا کردن کیفیت عکس‌ها تا ۷ برابر افزایش دهد! چگونه؟ برای رسیدن به پاسخ با مدرسه عکاسی موبایل دیجی کالا مگ و نقد و بررسی اپلیکیشن Photo Space همراه باشید.

اپلیکیشن‌ها و روش‌های زیادی برای کاهش دادن حجم فایل‌ها وجود دارد ولی نتیجه‌ی همه‌ی آن‌ها یکسان است: فایل کم‌حجم‌تر به معنی کیفیت پایین‌تر خواهد بود. اپلیکیشن Photo Space برای حل کردن این اشکال راه‌حل مناسبی دارد. ایده‌ی اصلی طراحان این اپلیکیشن این بوده که اغلب مردم نیازی ندارند عکس‌های خود را با رزولوشن کامل روی آیفون نگهداری کنند؛ احتمالاً برای اکثر کاربردهای روزمره یک نسخه‌ی کوچک‌تر کفایت می‌کند. بنابراین اپلیکیشن Photo Space نسخه‌ی اصلی عکس‌ها را با رزولوشن کامل به یک فضای ذخیره‌سازی ابری منتقل می‌کند و هم‌زمان نسخه‌ی کوچک‌تری را روی آیفون نگه می‌دارد که برای نمایش روی صفحه‌ی گوشی بهینه شده است. در نتیجه می‌توانید برای کاربردهای روزمره همچنان از عکس‌های موجود در Camera Roll استفاده کنید و هرگاه قصد داشتید عکسی را چاپ کرده یا آن را با رزولوشن کامل در جایی به کار ببرید به نسخه‌ی اصلی ذخیره‌شده در فضای ابری رجوع کنید.

یکی از خوبی‌های اپلیکیشن Photo Space این است که اجازه می‌دهد کاربر از سرویس ذخیره‌سازی ابری رایگانی مثل Google Drive یا Dropbox استفاده کند. بنابراین برای استفاده از این اپلیکیشن مجبور نیستید که فضای ذخیره‌سازی ابری جدیدی بخرید. کمپانی Avast که بیشتر شهرت خود

را مدیون تولید نرم‌افزارهای امنیتی و آنتی‌ویروس است اپلیکیشن Photo Space راهفته‌ی گذشته منتشر کرد. «گاگان سینگ» (Gagan Singh) مدیر بخش موبایل کمپانی Avast در رابطه با این اپلیکیشن می‌گوید: «در عصری که اپلیکیشن‌های بی‌پایان به کاربران امکان ثبت عکس را می‌دهند حافظه‌ی داخلی گجت‌ها ممکن است به سرعت مملو از تعداد زیادی عکس و ویدیو شود. با ارزشی که ما برای عکس‌ها قائل شدیم کاربران مجبور نخواهند بود بین آزاد کردن حافظه و حفظ عکس‌های قدیمی‌تری یکی را انتخاب کنند. با اپلیکیشن Photo Space کمپانی Avast کاربران می‌توانند فضای آزاد حافظه‌ی داخل گجت خود را افزایش دهند، بدون این که خود را برای انتخاب میان حذف کردن و نگه‌داشتن عکس‌ها ذیت کنند.»

از رقبای اصلی این اپلیکیشن می‌توان به اپلیکیشن Google Photos کمپانی گوگل اشاره کرد. اپلیکیشن Google Photos علاوه بر عکس از ویدیو هم پشتیبانی می‌کند و اجازه می‌دهد با ذخیره کردن عکس‌ها و فیلم‌ها در فضای ابری و حذف کردن آن‌ها از حافظه‌ی داخلی آیفون، فضای آزاد بیشتری در اختیار داشته باشید. یکی از مزیت‌های اپلیکیشن Goole Photos این است که فضای ابری نامحدودی را برای آپلود عکس‌ها و فیلم‌ها در اختیار شما قرار می‌دهد؛ البته به شرطی که باندکی بهینه‌سازی و فشرده شدن عکس‌های خود مشکلی نداشته باشید. اگر قصد داشته باشید فایل‌های خود را بدون هیچ تغییری و در حالت اصلی در فضای برای Google Photos ذخیره کنید با محدودیت ۱۵ گیگابایتی روبرو خواهید شد و مجبور خواهید بود برای استفاده از فضای ابری بیشتر هزینه‌هایی را پرداخت کنید.

یکی از مزیت‌های اپلیکیشن Photo Space نسبت به Google Photos این است که امکان استفاده از سرویس‌های ذخیره‌سازی ابری بیشتری را به کاربر می‌دهد. مزیت دیگر اپلیکیشن Photo Space این است که پس از انتقال عکس‌ها به فضای ابری همچنان یک نسخه‌ی بهینه‌شده از آن‌ها در Camera Roll باقی خواهد ماند. این در حالی است که در Google Photos پس از آپلود عکس‌ها روی فضای ابری، تنها گزینه‌ی شما برای افزایش حافظه‌ی داخلی

گوشی حذف کامل آن‌ها از Camera Roll خواهد بود. در نتیجه حتی برای بازبینی عکس‌ها روی گوشی هم باید از اپلیکیشن Google Photos استفاده کنید و اگر عکسی در کش آن موجود نباشد به اتصال اینترنت نیاز خواهید داشت. البته فراموش نکنید که اپلیکیشن Google Photos بر خلاف Photo Space تنها به منظور صرفه‌جویی در فضای ذخیره‌سازی گوشی تولید نشده و امکانات بیشتری از جمله ابزارهای ویرایش عکس و فیلم، جستجو بر اساس محتوای بصری، آلبوم‌های هوشمند و... را در خود دارد.

اپلیکیشن Photo Space همچنین به یک بخش دوربین هم مجهز شده که هر عکس را بلافاصله پس از عکاسی به صورت خودکار روی فضای ابری آپلود کرده و نسخه‌ی موجود روی گوشی را کوچک می‌کند. این اپلیکیشن را می‌توانید همین الان به صورت رایگان از اپ استور دانلود کنید.

+ مزایا

افزایش فضای آزاد حافظه‌ی داخلی تا ۷ برابر
پشتیبانی از سرویس‌های ذخیره‌سازی ابری Google Drive و Dropbox
حفظ نسخه‌ی کوچک‌تر عکس‌ها در Camera Roll

— معایب

عدم پشتیبانی از ویدیوها

اپلیکیشن Photo Space با
آپلود کردن عکس اصلی در
فضای ذخیره‌سازی ابری و
حفظ یک نسخه‌ی کوچکتر
روی آیفون فضای آزاد
حافظه‌ی داخلی گوشی را تا ۷
برابر بیشتر می‌کند.

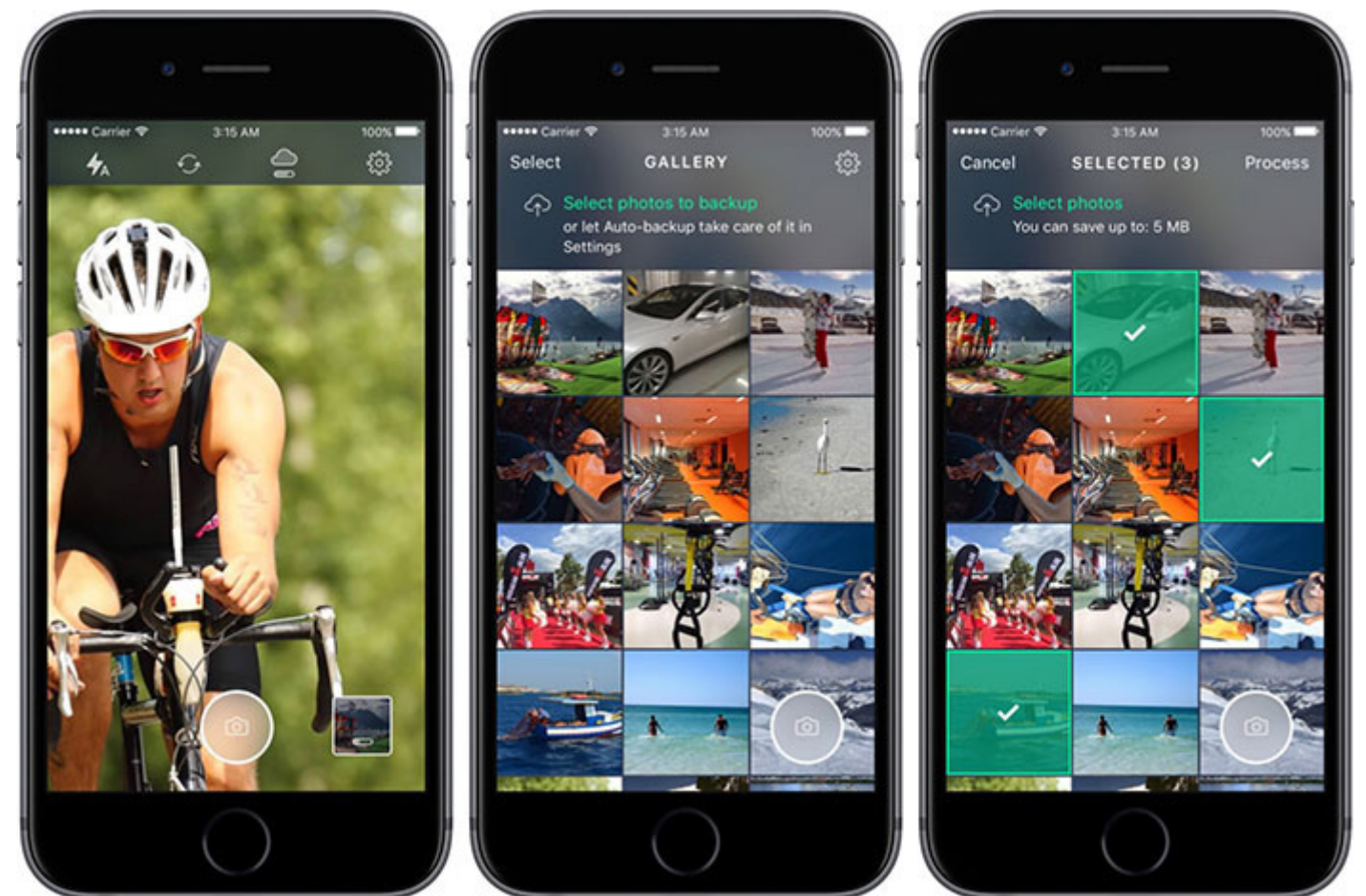
نقد و بررسی اپلیکیشن Prisma؛ دوربینی با هوش مصنوعی!

اپلیکیشن Prisma رابط کاربری سرراستی دارد و ما را تا حد زیادی به یاد روزهای اول اینستاگرام می‌اندازد؛ یعنی زمانی که به جای شلوغ کردن صفحه با تعداد زیادی گزینه‌های مختلف تمام تمرکز روی گرفتن عکس، اعمال کردن فیلتر و انتشار روی فیسبوک یا توییتر بود. این نوع سادگی اجباری همان چیزی است که باعث می‌شود ما طرفدار اپلیکیشن‌هایی نظیر Paper و Prisma باشیم. درست است که محدودیت‌های ناشی از این سادگی دست شما را در انتخاب می‌بندد، ولی در عین حال باعث می‌شود تقریباً همه‌ی ما بتوانیم سریع و ساده چیزی زیبا خلق کنیم. زمانی که اپلیکیشن Prisma را برای اولین بار اجرا کنید از شما درخواست می‌کند تا اجازه‌ی دسترسی به دوربین و آلبوم عکس‌ها را به آن بدهید. با توجه به این که امکان استفاده از عکس‌های موجود در آلبوم گوشی وجود دارد، لزوماً مجبور نیستید اجازه‌ی دسترسی به دوربین را بدهید، ولی قطعاً بسیار سریع‌تر و آسان‌تر است که عکسی را گرفته و بلافاصله آن را ویرایش کنید.

پس از این که اجازه‌ی دسترسی را بدهید با یک رابط کاربری بسیار ساده روبرو خواهید شد. نیمه‌ی بالایی صفحه نمایش نقش ویزور یا نمایاب را دارد که سوژه‌ی عکاسی را به شما نشان می‌دهد و در نیمه‌ی پایینی یک دکمه‌ی شاتر دایره‌ای شکل برای ثبت عکس در نظر گرفته شده است. همچنین

هیچ‌گاه تلاش کرده‌اید که یک عکس را به یک تابلوی نقاشی تبدیل کنید؟ اپلیکیشن‌ها و فیلترهای زیادی برای این کار وجود دارند ولی در اغلب موارد تأثیر آن‌ها محدود است و نتیجه‌ی کار هم چندان دل‌چسب نیست. خوشبختانه یک اپلیکیشن جدید به نام «پریزما» (Prisma) می‌تواند چنین کاری را به شکلی عالی انجام دهد. رابط کاربری این اپلیکیشن به قدری آسان است که حتی یک کودک خردسال هم می‌تواند آن را بفهمد. اپلیکیشن Prisma در حال حاضر به صورت رایگان برای آیفون و آیپد عرضه شده و نسخه‌ی اندرویدی آن هم در دست ساخت است. با مدرسه عکاسی موبایل دیجی کالا مگ همراه باشید تا با هم نگاهی دقیق‌تر به اپلیکیشن Prisma بیندازیم.

اپلیکیشن ویرایش عکس Prisma به سرعت چنان محبوب شد که همین الان تعداد زیادی نسخه‌ی تقلبی با نام‌های مشابه از روی آن تولید شده است. برای این که مطمئن باشید اشتباه‌ای یکی از نسخه‌های تقلبی را دانلود نمی‌کنید، پیشنهاد می‌کنیم یا از لینکی که در انتهای این مطلب قرار دارد استفاده کنید یا هنگام جستجو به نام Prisma Labs.inc به عنوان تولیدکننده‌ی اپلیکیشن دقت کنید.





این گزینه نتیجه‌ی هر فیلتری که انتخاب کنید به صورت خودکار در گالری ذخیره می‌شود و دیگر مجبور نخواهید بود هر تصویر جدیدی که می‌سازید را به صورت دستی ذخیره کنید.

۲. از عکس‌های خوبی که قبلاً گرفته‌اید استفاده کنید

اپلیکیشن Prisma در خود امکان عکاسی را هم دارد ولی امکانات دوربین عکاسی آن بینهایت محدود است. هیچ تنظیم دستی در نظر گرفته نشده، حتی حالت HDR هم در دسترس نیست و عملاً تنها کاری که می‌توانید بکنید روشن و خاموش کردن فلش است. ولی خوشبختانه همانند اکثر اپلیکیشن‌های فیلتر می‌توانید عکس‌های قبلی خود را از گالری عکس‌های آیفون یا آندروید به این اپلیکیشن وارد کنید. پس ایده‌ی بسیار خوبی است که از این قابلیت استفاده کنید و ببینید Prisma با عکس‌های قبلی شما چه نتایجی را می‌تواند تولید کند. البته متأسفانه اپلیکیشن Prisma تنها با کادر مربع کار می‌کند. در نتیجه هر عکسی را که کادر مستطیلی داشته باشد پس از انتخاب باید ابتدا برش بزنید.

۳. از اپلیکیشن Prisma برای عکاسی استفاده نکنید

می‌دانیم که این کار اندکی دشوارتر خواهد بود، ولی پیشنهاد می‌کنیم زمانی که قصد دارید برای استفاده از اپلیکیشن Prisma یک عکس جدید بگیرید، این کار را یا با استفاده از اپلیکیشن دوربین پیش فرض آیفون یا با استفاده از یک اپلیکیشن عکاسی متفرقه خوب انجام دهید. برای مثال اپلیکیشن VSCO نسبت به دوربین Prisma کنترل فوق‌العاده بیشتری را روی نحوه‌ی گرفتن عکس در اختیار شما قرار خواهد داد. می‌توانید نقطه‌ی فوکوس، میزان نوردهی و بسیاری تنظیمات دیگر را به صورت دستی تغییر دهید. اطمینان حاصل کنید که عکس‌ها را پس از عکاسی در Camera Roll آیفون ذخیره کرده‌اید تا بتوانید از داخل Prisma به آن‌ها دسترسی داشته باشید. اگر بخواهیم پا را از

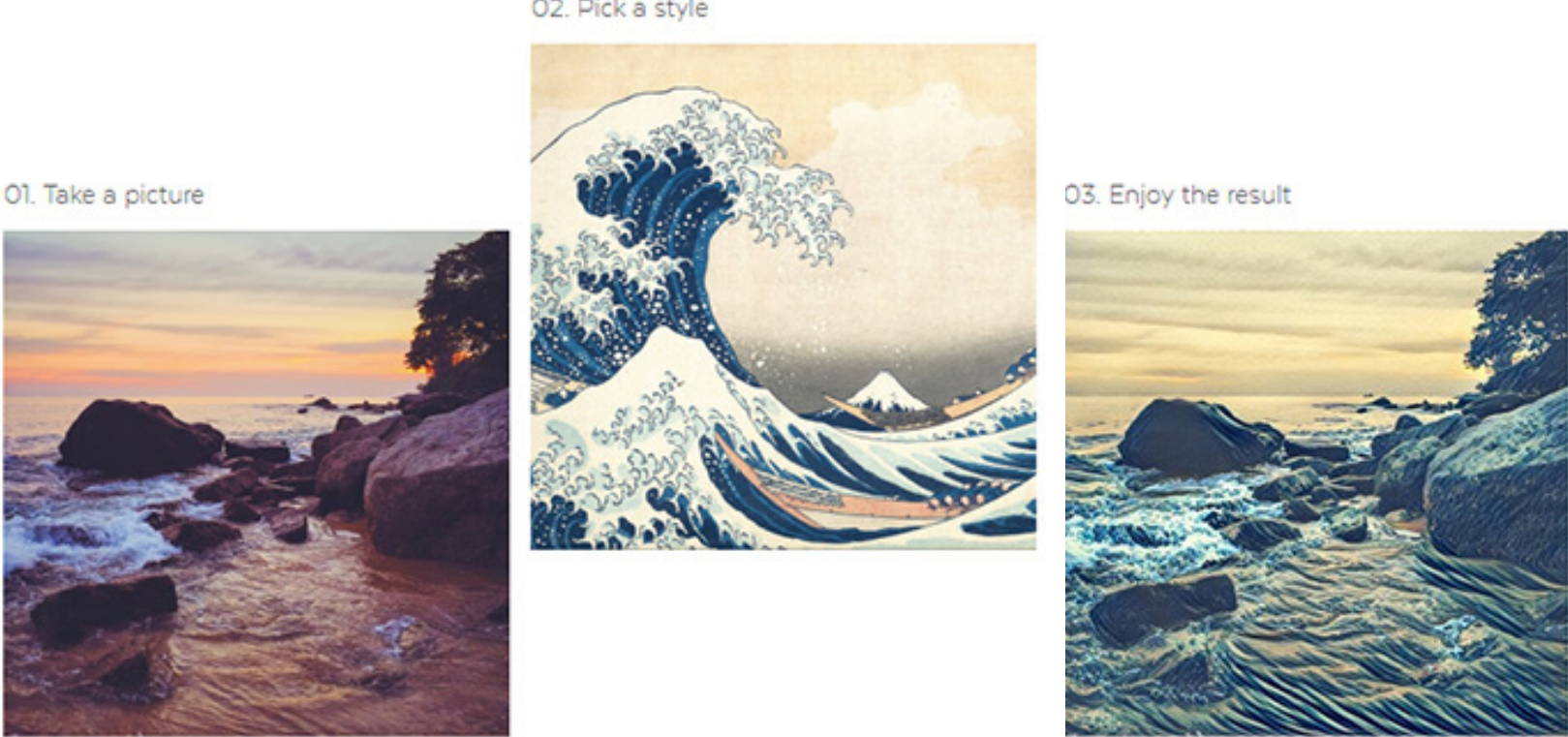
اپلیکیشن‌هایی که تلاش می‌کنند فیلترهایی هنری را به عکس‌های موبایلی اضافه کنند پدیده‌ی جدیدی نیستند. ولی یک اپلیکیشن جدید به نام Prisma توجه ما را بسیار به خود جلب کرده است. اگر دوست دارید دلیل آن را بدانید پیشنهاد می‌کنم از لینک زیر سری به نقد و بررسی اپلیکیشن Prisma بزنید:

نقد و بررسی اپلیکیشن Prisma؛ دوربینی با هوش مصنوعی!

اگر بخواهیم به طور خلاصه بگوییم، فیلترهای اپلیکیشن Prisma در نوع خود با فاصله بهترین فیلترهایی هستند که تا به حال دیده‌ایم. نتایج فیلترهای این اپلیکیشن به جای این که تنها نوعی دست‌کاری دیجیتال تقریبی باشند حقیقتاً همانند نقاشی‌های واقعی به نظر می‌رسند. ولی برای رسیدن به نتایج عالی با این اپلیکیشن ویرایش عکس به چیزی بیش از انتخاب سریع یک عکس و افزودن اولین فیلتری که دم دست بود نیاز خواهید داشت. پس از چند روز استفاده ما به این ۷ نکته رسیدیم که می‌تواند به شما کمک کند با استفاده از اپلیکیشن Prisma آثاری هنری تولید کنید که حتی ارزش آویخته شدن به دیوار گالری‌های معتبر را داشته باشد!

۱. لوگوی اپلیکیشن Prisma را از عکس حذف کنید

به صورت پیش فرض اپلیکیشن Prisma یک لوگوی کوچک (Watermark) را در سمت پایین راست آثاری هنری تولید شده توسط شما قرار می‌دهد. هر چند این لوگو زیباست ولی حضور آن در زیر اثر هنری دوست‌داشتنی شما ضرورتی ندارد. پس بهتر است آن را حذف کنید. برای این کار می‌توانید پیش از این که شروع به گرفتن یا ویرایش عکس کنید روی آیکن شبیه چرخ‌دنده ضربه بزنید و در منوی تنظیمات گزینه‌ی Enable Watermarks را در حالت خاموش قرار دهید. همچنین شاید ترجیح بدهید پیش از خروج از منوی تنظیمات گزینه‌ی Save Artworks Automatically را هم فعال کنید. با فعال کردن



دلیل تعداد زیاد کاربرانی که در حال استفاده از Prisma هستند امکان پردازش تصویر شما وجود ندارد. طبیعتاً در هر نوع عکسی عملکرد برخی از فیلترهای اپلیکیشن Prisma از مابقی بهتر است. با اندکی تجربه و تکرار متوجه خواهید شد که هر عکسی با استفاده از کدام فیلتر بهترین نتیجه را خواهد داشت. البته در کل به نظر می‌رسد برای رسیدن به نتایج خوب بهتر است از عکس‌هایی که جزئیات ظریف زیادی دارند استفاده نکنید.

در مجموع اپلیکیشن ویرایش عکس Prisma جزو آن دسته از اپلیکیشن‌های عکاسی است که بعد از مدت‌ها توانست ما را به وجد بیاورد. البته بر خلاف فیلترهای اپلیکیشنی نظیر اینستاگرام به نظر نمی‌رسد کاربران تمایل داشته باشند به طور مرتب از فیلترهای Prisma استفاده کنند. نتایج حاصل از اپلیکیشن Prisma چشم‌گیر، جسورانه و جذاب است ولی قطعاً چیزی نیست که بخواهید در تمام عکس‌های خود از آن استفاده کنید.

+ مزایا

رابط کاربری بسیار آسان
فیلترهای متنوع بر مبنای آثار نقاشان بزرگ
عملکرد بهتر فیلترها نسبت به اپلیکیشن‌های و فیلترهای مشابه رایگان (بدون بنرهای تبلیغاتی)

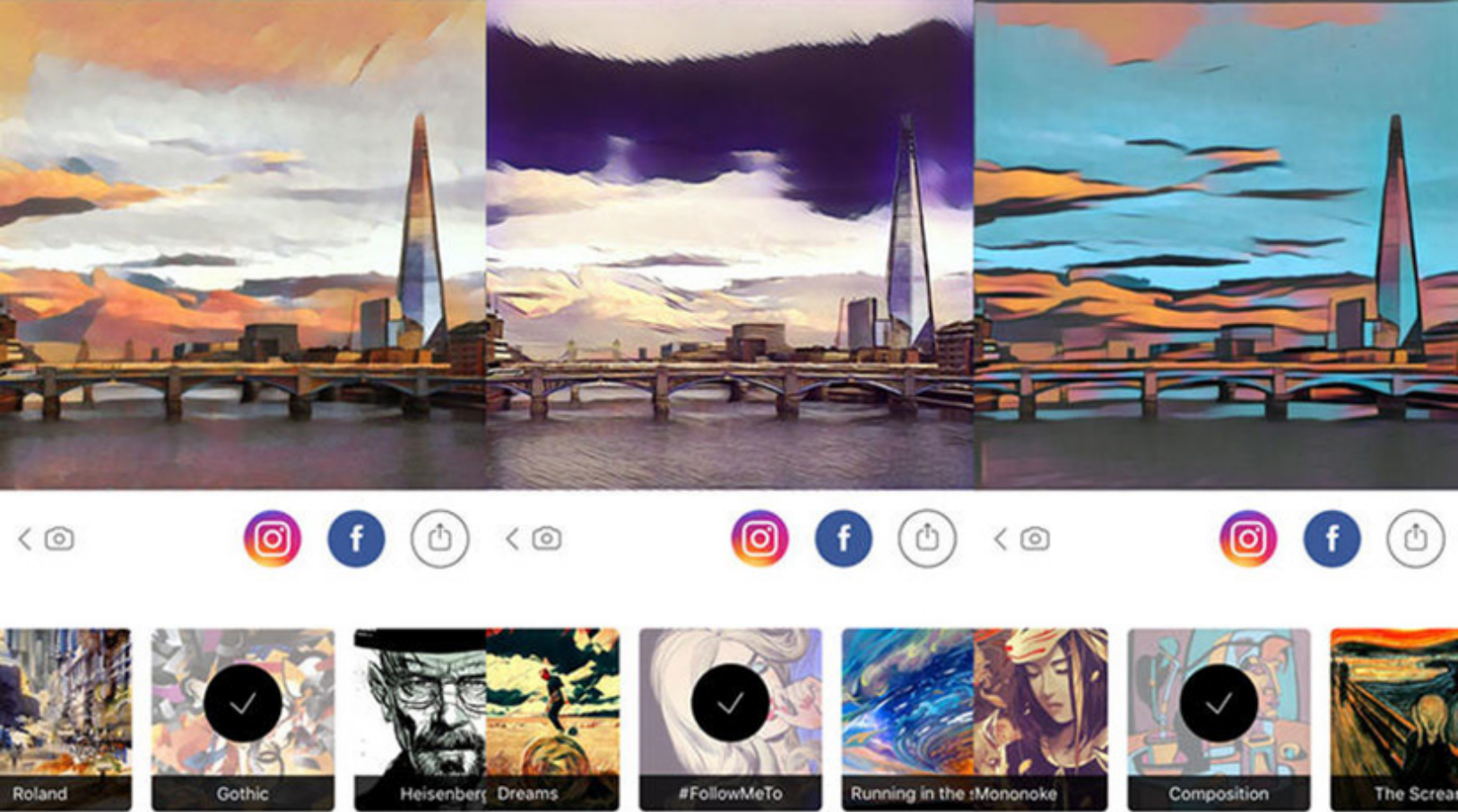
— معایب

نیاز به اتصال اینترنت برای اعمال فیلتر
پیغام خطا در مورد تعداد زیاد کاربران فعال
محدود بودن تصویر به کادر مربع
محدودیت رزولوشن تصاویر خروجی (۱۰۸۰ در ۱۰۸۰ پیکسل)

یک کادر کوچک هم در بخش راست پایین صفحه دیده می‌شود که شما را به گالری عکس‌هایی که قبلاً گرفته بوده‌اید می‌برد تا بتوانید یکی از آن‌ها را برای ویرایش انتخاب کنید. از هر روشی (گرفتن عکس یا انتخاب از گالری) که استفاده کنید در مرحله‌ی بعد اپلیکیشن Prisma اجازه می‌دهد عکس را به دلخواه برش بزنید و سپس نوبت اعمال کردن فیلترها خواهد بود. در حال حاضر کل مراحل استفاده از این اپلیکیشن به همین سادگی است.

فیلترهای متنوعی در این اپلیکیشن وجود دارد که همگی بر مبنای آثار نقاشان معروف ساخته شده‌اند. تابلوی معروف «ادوارد مونک» (Edvard Munch) به نام «جیغ» (Scream) که یکی از نمادهای اکسپرسیونیسم محسوب می‌شود به یک فیلتر تبدیل شده. فیلتری به نام موندریان هم وجود دارد که از آثار نقاش معروف هلندی «پیت موندریان» (Piet Mondrian) الهام گرفته شده است. سایر فیلترها هم بر مبنای سبک نقاشی هنرمندان بزرگی نظیر ونگوگ، پیکاسو و لویتان هستند. پس از این که فیلتر را اعمال کردید می‌توانید برای تعیین قدرت آن، انگشت خود را روی تصویر به چپ یا راست بکشید. در آخر هم می‌توانید عکس را ذخیره کرده یا مستقیماً آن را روی شبکه‌های اجتماعی منتشر کنید.

بر اساس گفته‌های تولیدکنندگان Prisma، این اپلیکیشن ویرایش عکس برای تبدیل کردن تصاویر به آثار هنری از ترکیب شبکه‌های عصبی کامپیوتری (Neural Networks) و هوش مصنوعی استفاده می‌کند. البته نحوه‌ی عملکرد این سیستم به طور دقیق مشخص نیست، ولی ما تایید می‌کنیم که نتایج آن معمولاً از نتایج فیلترهای مشابه فتوشاپ یا اپلیکیشن‌های دیگر بهتر است. جا دارد همین جا به آزاردهنده‌ترین مشکلات اپلیکیشن Prisma هم اشاره کنیم. این اپلیکیشن برای استفاده از هوش مصنوعی به رایانش ابری یا همان Cloud Computing وابسته است. در نتیجه برای اعمال فیلترهای Prisma حتماً باید به اینترنت دسترسی داشته باشید. بدتر این که حتی با وجود دسترسی به اینترنت هم ممکن است به دفعات با این پیغام روبرو شوید که به



نتیجه‌ی خوبی در بر نخواهند داشت. برای مثال فیلترهای MOIBI،Curtain و Electric همگی سبکی اکسپر سیونیستی دارند که تقریباً هر نوع عکسی خوب کار می‌کند، در حالی که فیلتر Heisenberg یک فیلتر سیاه‌وسفید خطی است که اگر با عکس مناسب استفاده شود نتایج درخشانی دارد ولی اگر عکس اشتباهی را انتخاب کنید به نتیجه‌ای تیره و وحشتناک منجر خواهد شد. فیلترهایی نظیر Mondrian و Impression هم تنها با عکس‌های بسیار محدودی می‌توانند نتایج خوبی داشته باشند. همان‌طور که در بخش ۴ گفته شد بهترین روش این است که با تمام فیلترها کار کنید تا زمانی که فیلتری را بیابید که به بهترین شکل با سبک مورد نظر شما هماهنگی دارد.

۶. مجبور نیستید از بیشترین قدرت فیلترها استفاده کنید
قدرت فیلترهای اپلیکیشن Prisma را می‌توانید با لغزاندن انگشت روی تصویر به سمت چپ و راست تنظیم کنید. اغلب فیلترها با قدرت ۱۰۰ درصد بهترین عملکرد را دارند ولی برخی از آن‌ها، به‌ویژه فیلترهای افراطی نظیر Roland و Flame Flower ممکن است با اندکی کاهش قدرت بهتر به نظر برسند. فراموش نکنید همیشه لازم نیست یک ویرایش خوب کاملاً محسوس باشد.

۷. شاهکارهای خود را با دیگران به اشتراک بگذارید
اپلیکیشن Prisma امکان انتشار سریع عکس روی فیسبوک و اینستاگرام را فراهم کرده است ولی اگر قصد دارید آثار خود را جای دیگری با دوستانتان به اشتراک بگذارید هیچ جای نگرانی نیست. کافی است دکمه‌ی انتشار (Share Button) را بزنید تا بتوانید عکس را در Camera Roll ذخیره کنید، آن را مستقیماً توسط اپلیکیشن‌های پیام‌رسان نظیر تلگرام برای دیگران بفرستید یا روی شبکه‌های اجتماعی دیگر نظیر توییتر و فلیکر منتشر کنید. متأسفانه رزولوشن تصاویر حاصل از فیلترهای اپلیکیشن Prisma چندان زیاد نیست، رزولوشن ۱۰۸۰ در ۱۰۸۰ پیکسلی تصاویر این اپلیکیشن اجازه نخواهد داد آثار خود را در ابعاد بزرگ چاپ کنید. امیدواریم در به‌روزرسانی‌ها بعدی امکان گرفتن خروجی با رزولوشن بالاتر به Prisma اضافه شود.

این هم فراتر بگذارید باید بگوییم که حتی نیاز نیست عکس‌های اولیه را لزوماً توسط خود آیفون ثبت کرده باشید. اگر با دشواری این کار مشکلی ندارید می‌توانید عکس‌های خود را با یک دوربین عکاسی حرفه‌ای‌تر بگیرید و سپس آن‌ها را به Camera Roll آیفون یا آپید وارد کنید.

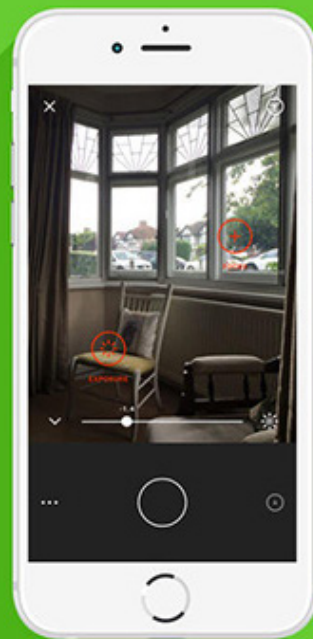
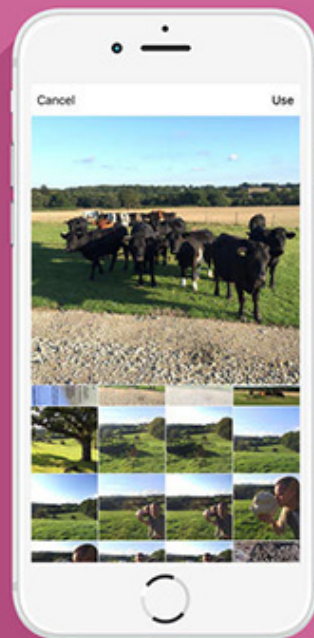
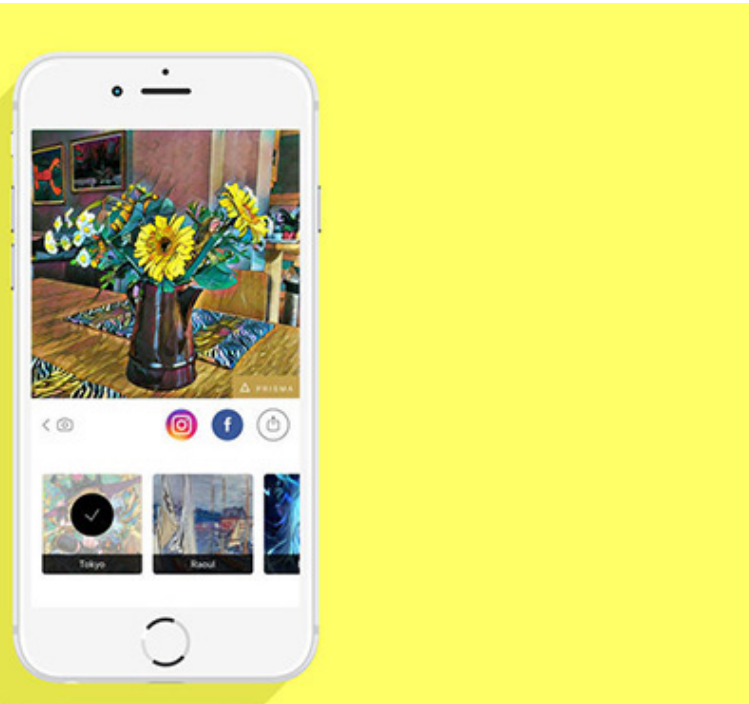
۴. مواد اولیه را درست تهیه کنید

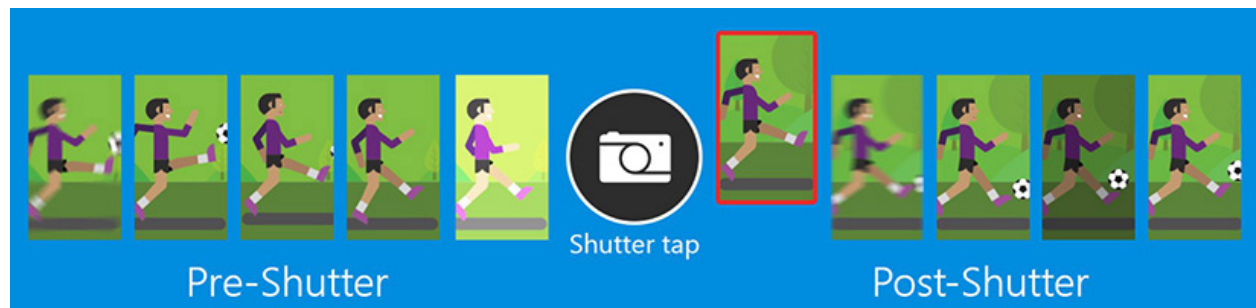
فیلترهای اپلیکیشن Prisma از الگوریتم‌هایی با طراحی خوب بهره می‌برند تا تأثیرات هنری تصاویر نهایی را ایجاد کنند. همین که بفهمید هر فیلتر چگونه کار می‌کند، متوجه خواهید شد که در عکس اولیه دنبال چه چیزهایی باید بگردید.

هر فیلتر عملکرد متفاوتی دارد و بهترین راه برای این که بفهمید چه عکس‌هایی با چه فیلترهایی بهتر کار می‌کند تمرین و تکرار استفاده از تمام آن‌هاست. ولی در کل مابه این نتیجه رسیده‌ایم که عکس‌های پرکنتر است با بخش‌های تیره و روشن قوی با اکثر فیلترها عملکرد بهتری را نشان می‌دهند. سعی کنید از عکس‌های تخت و بی‌کیفیت اجتناب کنید، چرا که این عکس‌ها معمولاً پس از اعمال فیلتر تخت‌تر می‌شوند و در نتیجه تصویر نهایی جزئیات خود را از دست داده و به یک تصویر به‌هم‌ریخته و بد تبدیل می‌شود. فراموش نکنید همانند هر نوع عکاسی دیگری در اینجا هم باید ترکیب‌بندی عکس خود را به‌دقت انجام دهید. برای مثال می‌توانید از قانون یک‌سوم استفاده کنید. جدول یا گریدی از سه خط عمودی و سه خط افقی را فرض کنید که کادر تصویر را به ۹ بخش مساوی تقسیم می‌کند، سپس تلاش کنید سوژه‌های مهم را به جای مرکز عکس روی یکی از ۴ محل تلاقی این خطوط قرار دهید. معمولاً تصاویری که از این روش برای ترکیب‌بندی استفاده می‌کنند برای چشم مطلوب‌تر و زیباتر خواهند بود.

۵. فیلترها را بشناسید

در زمان نوشته شدن این مطلب، اپلیکیشن Prisma از مجموعه‌ی ۳۴ فیلتر بسیار عالی بهره می‌برد. پس از چند روز استفاده ما آهسته‌آهسته تشخیص دادیم که کدام فیلترها را بیشتر دوست داریم و کدام فیلترها تقریباً هیچ‌گاه





کفایت فراتر بوده و حرکتی در آن وجود نداشته باشد.

امکان مقایسه

پس از این که عکسی را می گیرید کادری با پیش نمایش کوچکی از عکس در کنار دکمه‌ی شاتر ظاهر می شود که می توانید با زدن آن عکس را بازبینی کنید. نتیجه‌ای که به نمایش درمی آید بهترین فریمی است که بر اساس الگوریتم پردازش تصویر اپلیکیشن مایکروسافت پیکس انتخاب و ویرایش شده. دکمه‌ی کم رنگی با متن Compare هم در بالای عکس دیده می شود که می توانید از آن برای مقایسه‌ی نتیجه با عکس اصلی که خودتان گرفته بودید استفاده کنید. اگر بخواهیم صادقانه بگوییم در اغلب موارد عکس اصلی به خوبی نتیجه‌ی نهایی نیست. در بعضی موارد هم اپلیکیشن بیش از یک فریم منتخب را در اختیار شما قرار می دهد و شما می توانید عکس را که بیشتر می پسندید انتخاب کنید. البته تمام این عکس ها در Camera Roll آیفون ذخیره می شوند.

ثبت تصاویر متحرک و هایپر لپس

به عنوان یک قابلیت اضافه، اپلیکیشن مایکروسافت پیکس همچنین در تمام عکس هایی که ثبت می کنید به دنبال حرکات جالب می گردد

به طور کلی می توان گفت به نظر می رسد الگوریتم اپلیکیشن مایکروسافت پیکس در عکس هایی که در نور کم گرفته می شوند شارپنس عکس را بالا می برد (گویی لایه‌ای از مه را از روی عکس برمی دارد) و در عکس هایی که در نور مناسب گرفته می شوند موجب زنده تر شدن رنگ ها می شود. همچنین با وجود این که ممکن است برخی عکس ها اندکی تیره تر یا پر کنتراست تر باشند، کاهش محسوسی در جزئیات آن ها دیده نمی شود. هر چند گاهی در شرایط نور کم، اپلیکیشن مایکروسافت پیکس می تواند نور های گرم را به سردی متمایل کند و حتی ته مایه‌ای از رنگ آبی در عکس پدید آورد. این اشکال چندان آزار دهنده نیست ولی خیلی بهتر بود اگر مایکروسافت امکان تنظیم میزان قدرت اعمال الگوریتم را در اختیار کاربران قرار می داد.

مشکل دیگر این اپلیکیشن مدت زمانی است که برای پردازش هر عکس نیاز دارد. گاهی پردازش یک عکس ۳ یا ۴ ثانیه به طول می انجامد که البته ممکن است در نسخه های بعدی این مشکل بر طرف شود. اشاره به این نکته هم ضروری است که مایکروسافت پیکس تمام عکس ها را به صورت خود کار پردازش و ویرایش نمی کند. هر از گاهی با عکسی بر خورد می کنیم که دکمه‌ی مقایسه را ندارد و به نظر می رسد تقریباً برابر با عکسی باشد که اپلیکیشن دوربین پیش فرض ثبت خواهد کرد. این اتفاق معمولاً در عکاسی از صحنه هایی رخ می دهد که نور از حد



نقد و بررسی اپلیکیشن Microsoft Pix؛ زحمت کمتر، عکس بهتر!

چه چیزی یک عکس خوب را می سازد؟ رنگ؟ ترکیب بندی؟ اگر این سؤال را از مایکروسافت پیرسید احتمالاً خواهند گفت پیکسل ها! این رویکردی است که در اپلیکیشن دوربین جدید آن ها برای آیفون با نام «مایکروسافت پیکس» (Microsoft Pix) به وضوح دیده می شود. این اپلیکیشن عکاسی با هر بار فشردن شاتر ۱۰ فریم عکس گرفته و سپس در بین تمام آن ها به دنبال بهترین پیکسل ها می گردد تا در نهایت بهترین عکس ممکن را تولید کند. اپلیکیشن مایکروسافت پیکس که چند روزی از انتشار آن می گذرد، قصد دارد پردازش هوشمند، پیچیده ولی خود کار عکس را برای تمام آیفون ها از آیفون ۵s به بعد ممکن کند. این اپلیکیشن که قدرت خود را از هوش مصنوعی تولید شده در لابراتوار های تحقیقاتی مایکروسافت می گیرد، از این تکنولوژی نه تنها برای تشخیص عناصر مختلف عکس به منظور تولید بهترین عکس استفاده می کند، بلکه می تواند بدون نیاز به آخرین سخت افزار دوربین آیفون و قابلیت ۳D Touch تصاویر متحرک (سینماگراف) جالبی از لحظه‌ی عکاسی تولید و پخش کند. با دیجی کالا مگ و نقد و بررسی اپلیکیشن مایکروسافت پیکس همراه باشید.

عکاسی با اپلیکیشن مایکروسافت پیکس

این اپلیکیشن رایگان جایگزین اپلیکیشن دوربین پیش فرض نیست. این شما هستید که باید تصمیم بگیرید آیا دوست دارید از آن استفاده کنید یا نه. در رابط کاربری نسبتاً ساده‌ی اپلیکیشن مایکروسافت پیکس گزینه‌ای برای تغییر حالت بین دوربین عکاسی و فیلم برداری به همراه یک دکمه‌ی شاتر بزرگ دیده می شود. کافی است دکمه‌ی شاتر را بزنید تا یک عکس بگیرید.

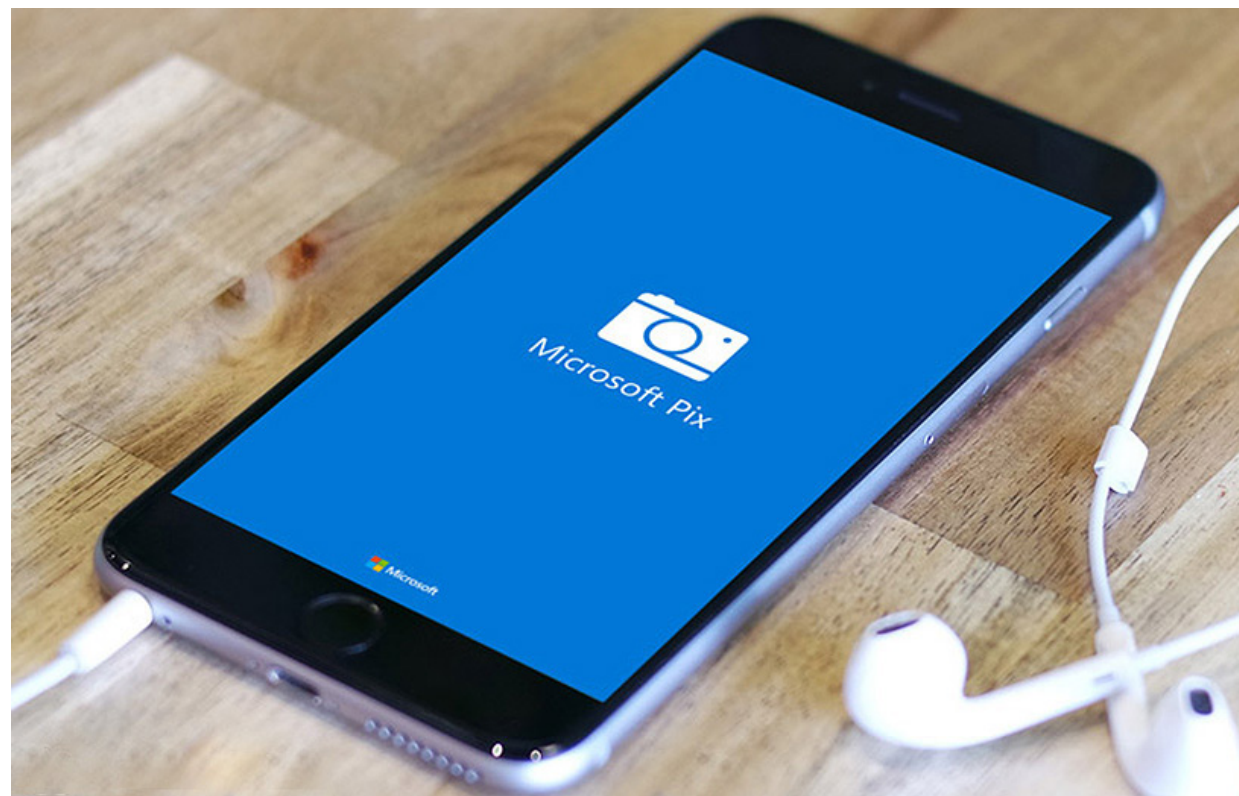
البته موضوع به همین سادگی نیست. اپلیکیشن مایکروسافت پیکس برای این طراحی شده تا لحظاتی را که شما از دست داده اید ثبت کند. به محض این اپلیکیشن را باز می کنید دوربین آیفون شروع به عکاسی پیاپی سریع یا Burst در پس زمینه خواهد کرد. بر اساس آنچه مایکروسافت گفته دلیل این روش این است که اغلب افراد بهترین لحظه‌ی ممکن را به دلیل فاصله‌ی زمانی موجود بین لحظه‌ای که تصمیم به گرفتن عکس می گیرند تا زمانی که دکمه‌ی شاتر را در عمل می زنند، از دست خواهند داد. البته این اتفاق لزوماً نمی افتد. بسیاری از عکاسان خوب حتی با وجود چنین تاخیر فرضی موفق می شوند لحظات صحیح را با دوربین آیفون ثبت کنند. ولی در هر حال قصد مایکروسافت را می توان در ک

کرد. ثبت کردن فریم هایی قبل و بعد از این که فرد عکس را می گیرد به اپلیکیشن مایکروسافت پیکس گزینه های بیشتری برای کار کردن می دهد. این اپلیکیشن همچنین فیلتر هایی را برای بهبود عکس به آن اعمال می کند که مواردی نظیر کنتراست، غلظت رنگ، تراز سفیدی و سایه ها را تحت تاثیر قرار می دهند. برای کاهش نویز تصویر در شرایط نور کم این اپلیکیشن پیکسل های بهتر را از فریم های دیگر جمع آوری می کند. در مقایسه با اپلیکیشن دوربین پیش فرض آیفون، عکس هایی که با مایکروسافت پیکس ثبت می شوند تقریباً همیشه بهتر به نظر می رسند. عکس های مایکروسافت پیکس شفاف تر و روشن تر هستند و ترکیب کلی بهتری دارند؛ برای مثال چشم ها همیشه باز هستند و صحنه های پر تحرک جذاب تر ثبت می شوند. اپلیکیشن مایکروسافت پیکس عکس هایی را که از پشت نور دهی شده اند به صورت خود کار تنظیم می کند ولی این کار را نسبت دیگر اپلیکیشن های بهبود عکس با نکته سنجی بیشتری انجام می دهد. این اپلیکیشن به جای این که تنها پیش زمینه را روشن کرده و جزئیات پس زمینه را از بین ببرد، می تواند در عین حفظ کنتراست کلی تصویر بخش پیش زمینه را بهبود دهد.



Apple Camera App

Microsoft Pix



و می‌تواند به صورت خودکار تصاویر متحرک جذابی از آن‌ها خلق کند. تصاویر متحرک مایکروسافت پیکس اغلب ما را غافلگیر می‌کند چرا که حرکات جالبی را می‌یابد که از چشم ما دور مانده بوده. اگر به عکس‌های Live علاقه دارید می‌توانید این عکس‌ها را در قالب یک ویدیوی ۴ ثانیه‌ای ذخیره کرده و آن‌ها در هر سرویسی که از فیلم‌های استاندارد آیفون پشتیبانی می‌کند به اشتراک بگذارید. همچنین می‌توانید با استفاده از اپلیکیشن‌های دیگر آن را به یک فایل GIF تبدیل کنید.

جمع‌بندی

اپلیکیشن مایکروسافت پیکس برای این طراحی شده که بهترین حالت‌های چهره را تشخیص دهد و به‌ویژه هنگام عکاسی پرتره یا عکاسی گروهی نتیجه‌ی بهتری را تولید کند. با این حال همیشه این اتفاق نمی‌افتد. در واقع گاهی اوقات عکس گرفته‌شده با اپلیکیشن پیش‌فرض دوربین آیفون به اندازه‌ی کافی خوب است. اما در کل اپلیکیشن مایکروسافت پیکس را می‌توان نمایشی چشمگیر از قدرت برنامه‌نویسی مایکروسافت تلقی کرد. این اپلیکیشن در اغلب موارد و به‌ویژه برای ثبت عکس‌های گروهی، عکس‌های اکشن و سینماگراف‌ها عملکرد خوبی را از خود نشان می‌دهد.

مزایا +

بهبود قابل توجه عکس‌ها در اغلب موارد
هوشمندی در انتخاب بهترین لحظه‌ی ممکن
رابط کاربری آسان
افزودن قابلیت‌ی شبیه به Live Photos به آیفون‌های قدیمی‌تر

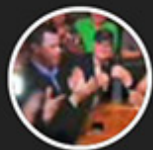
معایب -

سرعت کم در پردازش بعضی از عکس‌ها
عدم امکان تنظیم قدرت اعمال ویرایش‌ها

چند تفاوت عمده بین تصاویر متحرک اپلیکیشن مایکروسافت پیکس و قابلیت Live Photos خود اپل وجود دارد. مهم‌ترین تفاوت این است که تنها آیفون ۶s و آیفون ۶s Plus قادر به پشتیبانی از ثبت عکس با Live Photos اپل هستند. دلیل این موضوع این است که آیفون بیشتر پردازش‌های تصویر را در سطح سخت‌افزاری انجام می‌دهد. ولی اپلیکیشن مایکروسافت پیکس تمام فعالیت خود را در سطح نرم‌افزاری انجام می‌دهد و به همین دلیل می‌تواند قابلیت‌های خود را به آیفون‌های قدیمی‌تر هم گسترش دهد.

قابلیت Live Photos اپل در اصل تنها چندین فریم قبل و بعد از لحظه‌ی عکاسی را ثبت کرده و کل آن‌ها را به یک ویدیو تبدیل می‌کند. در مقابل اپلیکیشن مایکروسافت پیکس از تکنولوژی Microsoft Research بهره می‌گیرد که ابتدا برای تولید تصاویر سینماگراف (تصویری بین عکس و ویدیو) طراحی شده بوده است. این تکنولوژی به گونه‌ای برنامه‌ریزی شده که بتواند بخش‌های متحرک جذاب را از یک صحنه‌ی ثابت جدا کرده و سپس آن‌ها را برای رسیدن به یک نتیجه‌ی کلی چشمگیر با یک فریم عکس ثابت ترکیب کند. برای مثال نتیجه‌ی چنین ترکیبی می‌تواند عکسی با یک پرتره‌ی ثابت جذاب در پیش‌زمینه و یک آبشار متحرک زیبا در پس‌زمینه باشد.

اپلیکیشن مایکروسافت پیکس همچنین تکنولوژی هاپیرلپس را هم در خود دارد. ولی به جای این که شما را مجبور کند در حالت تایم‌لپس فیلم‌برداری کنید،



فیلترهای اپلیکیشن VSCO راهی ساده هستند برای اعمال ویرایش‌هایی طبیعی و زیبا به عکس‌هایی که با دوربین گوشی موبایل خود ثبت می‌کنید. اگر دوست دارید ویرایش عکس‌های خود را ظریف و ساده نگه دارید، مطمئناً مجموعه‌ی پیش‌تنظیمات زیبای این اپلیکیشن ویرایش عکس شما را مجذوب خود خواهد کرد. این فیلترها ظاهر عکس‌های گرفته‌شده بانگاتیورا تداعی می‌کنند. در این آموزش فرا خواهید گرفت که چگونه از فیلترهای VSCO برای رسیدن به نتایجی زیبا با حس و حالی شگفت‌انگیز و جذابیت بصری ویژه استفاده کنید. با مدرسه عکاسی موبایل دیجی کالا مگ همراه باشید.



چه چیز فیلترهای VSCO را انقدر خاص می‌کند؟

فیلترهای VSCO (که با عنوان پیش‌تنظیم یا Preset هم از آن‌ها یاد می‌شود) به شما اجازه می‌دهد ظاهر و حس عکس را با یک ضربه تغییر دهید. هر کدام از این فیلترها در واقع مجموعه‌ی مشخصی از ویرایش‌ها را به عکس اعمال می‌کنند که می‌تواند شامل مواردی نظیر تغییر ته‌رنگ تصویر، غلظت رنگ، روشنایی، کنتراست یا میزان رنگ‌پریدگی باشد. خیلی از دیگر اپلیکیشن‌های ویرایش عکس هم در خود مجموعه‌ای از فیلترها دارند که می‌توانید آن‌ها را به عکس‌هایتان اعمال کنید. ولی در اغلب موارد این فیلترها تند و زنده هستند و بیشتر از این که عکس را بهبود دهند آن را خراب می‌کنند.

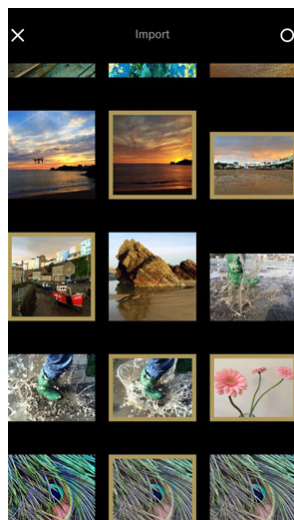


ویرایش‌شده با فیلتر A2 اپلیکیشن VSCO

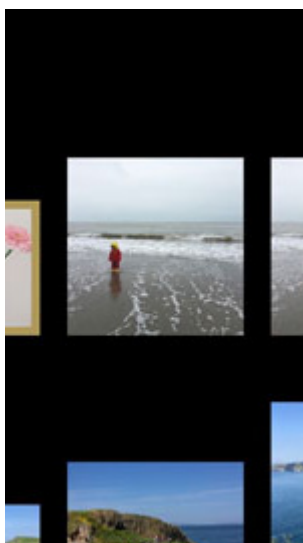
اپلیکیشن VSCO از محدود اپلیکیشن‌های ویرایش عکس است که به داشتن فیلترهایی ظریف و طبیعی مشهور شده. فیلترهای VSCO که از فیلم‌های عکاسی الهام گرفته شده‌اند ویرایش شما را ساده و تمیز نگه می‌دارند و به عکس کیفیتی زیبا و کلاسیک می‌دهند. دقیقاً به همین دلیلی است که بسیاری از عکاسان موبایل برجسته از فیلترهای VSCO برای عکس‌های خود استفاده می‌کنند. با در نظر داشتن این که اپلیکیشن VSCO مجموعه‌ی مفیدی از ابزارهای تنظیم دستی را هم برای کنترل دقیق‌تر ویرایش عکس در خود دارد، تمرکز ما در این نوشته روی نحوه‌ی استفاده از فیلترهای پیش‌تنظیم برای ایجاد حال و هوایی خاص در عکس خواهد بود.

چگونه با فیلترهای VSCO عکس‌های زیباتر تولید کنیم؟

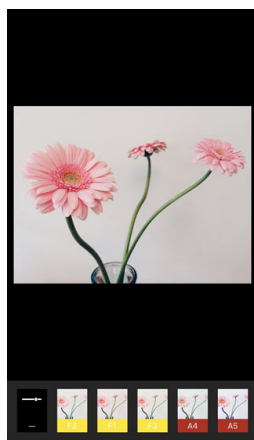




حال شما آماده هستید تا ویرایش را آغاز کنید. روی عکسی که قصد دارید آن را ویرایش کنید ضربه بزنید. کادری رنگی دور عکسی که در حالت انتخاب قرار داشته باشد ظاهر می شود. حال آیکن ویرایش را بزنید که دومین آیکن از سمت چپ در پایین صفحه است.



توجه داشته باشید که اگر بیش از یک عکس را انتخاب کرده باشید، قادر نخواهید بود آیکن ویرایش را بزنید. به این دلیل که امکان ویرایش تنها یک عکس در آن واحد وجود دارد. اگر بیش از یک عکس را برگزیده اید ابتدا با ضربه زدن روی آیکن X در پایین صفحه تمام آن ها را از حالت انتخاب خارج و سپس تنها یک عکس را برای ویرایش انتخاب کنید. به محض این که وارد بخش ویرایش شوید، ردیفی از فیلترهای VSCO را در پایین صفحه خواهید دید.

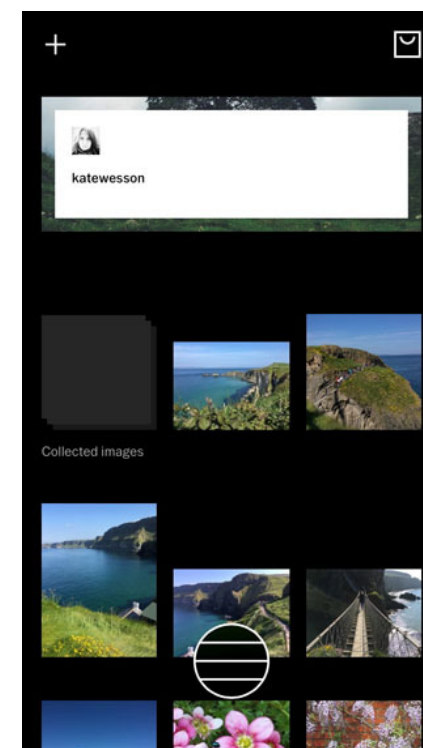


ویرایش شده با فیلتر HB2 اپلیکیشن VSCO

۱. چگونه فیلترهای اپلیکیشن VSCO را به عکس اعمال کنیم؟

پیش از هر چیز از اگر تا کنون هنوز اپلیکیشن رایگان VSCO را دانلود نکرده اید می توانید آن را با استفاده از اپ استور برای آیفون و آپد و از پلی استور برای گوشی های اندرویدی دانلود کنید.

پس از باز کردن اپلیکیشن VSCO باید عکس یا عکس هایی را که قصد ویرایش آن ها را دارید به داخل اپلیکیشن وارد کنید. برای این کار ابتدا دکمه ی + را که در سمت چپ بالای صفحه دیده می شود بزنید.

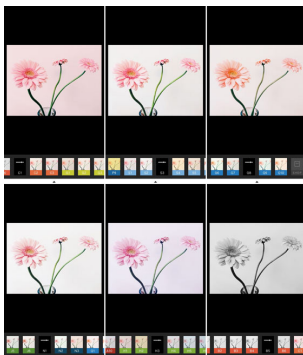


در مرحله ی بعد عکس یا عکس های مورد نظر تان را انتخاب و سپس دکمه ی دایره مانند ی را که در سمت راست بالای صفحه قرار دارد بزنید. در نسخه ی جدید اپلیکیشن VSCO دکمه ی دایره معادل تیک در سایر اپلیکیشن ها است.

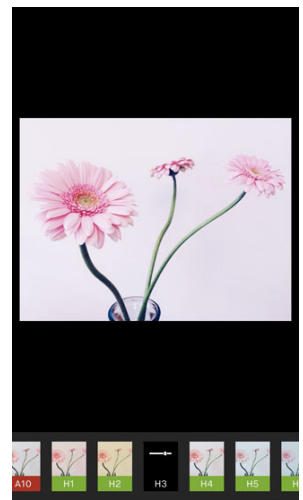
پس از این که کار بازمینی و دانلود فیلترهای جدیدی را به پایان رساندید کافی است روی دکمه‌ی X بالای صفحه ضربه بزنید تا به صفحه‌ی ویرایش برگردید. برای اعمال کردن یک فیلتر به عکس کافی است روی نام آن فیلتر در فهرست پایین صفحه ضربه بزنید. برای مثال در تصویر زیر می‌توانید ببینید که فیلتر F2 به عکس اعمال شده و آن را روشن‌تر کرده است.



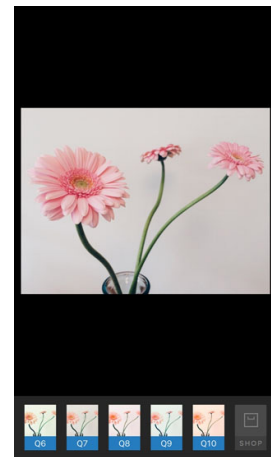
بالغزاندن فهرست فیلترها به چپ و راست می‌توانید فیلترهای بیشتری را امتحان کنید تا زمانی که فیلتری را بیابید که از آن راضی هستید. به نحوه‌ی تغییر رنگ‌ها و روشنایی عکس بر حسب فیلتری که انتخاب می‌کنید دقت داشته باشید.



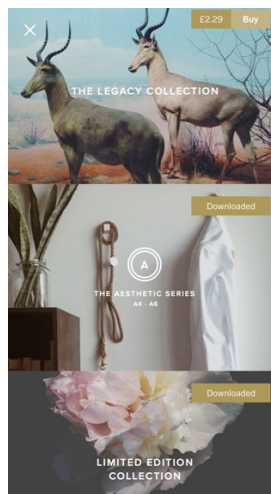
برای مقایسه کردن تصویر ویرایش شده با نسخه‌ی اصلی کافی است انگشت خود را روی تصویر نگه‌دارید تا نسخه‌ی ویرایش نشده را ببینید. بارها کردن انگشت مجددا عکس را به صورت ویرایش شده خواهید دید. اگر تاثیر فیلتر به نظر بیش از حد قوی می‌رسد می‌توانید به سادگی قدرت آن را کاهش دهید. وقتی فیلتر مورد نظر خود را انتخاب می‌کنید آیکن آن همان طور که در تصویر زیر می‌بینید به رنگ مشکی درمی‌آید.



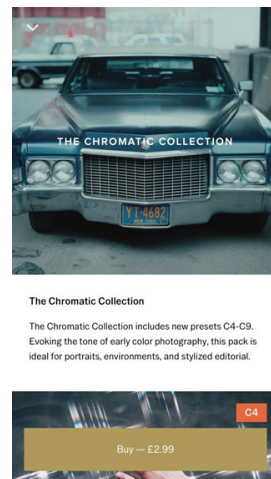
هر فیلتر با ترکیبی از یکی از حروف الفبای انگلیسی و یک عدد نام گذاری شده است. به صورت پیش فرض تعدادی از فیلترهای اصلی همراه با اپلیکیشن VSCO هستند ولی تعداد بسیار بیشتری از فیلترها هم وجود دارند که می‌توانید آن‌ها را از فروشگاه VSCO دانلود کنید. برخی از این فیلترها را می‌توانید به صورت رایگان دانلود کنید و برای دانلود برخی دیگر باید هزینه‌ی اندکی را بپردازید. برای دانلود فیلترهای بیشتر در فهرست به انتهای سمت راست فهرست فیلترها بروید و روی آیکن Shop ضربه بزنید.

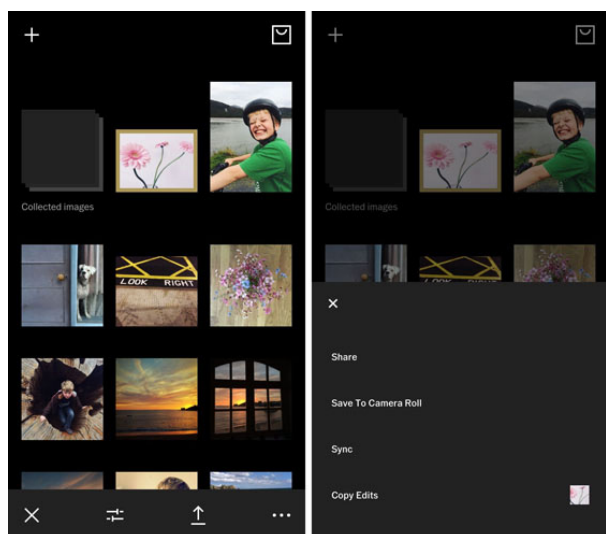


فیلترها در مجموعه‌هایی دور هم گردآوری شده‌اند که هر کدام نامی دارد؛ برای مثال The Legacy Collection یا The Aesthetic Series.

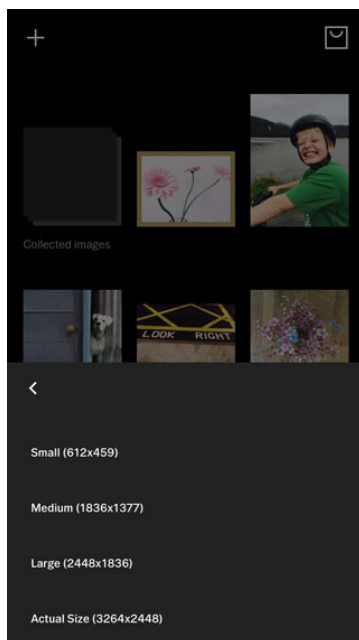


اگر روی نام هر مجموعه ضربه بزنید می‌توانید اطلاعات بیشتری را در مورد فیلترهایی که در آن مجموعه وجود دارد به دست آورید. برای خریدن مجموعه فیلتر می‌توانید روی گزینه‌ی Buy که در پایین صفحه دیده می‌شود ضربه بزنید یا اگر قصد خروج از این صفحه را دارید کافی است دکمه‌ی فلش مانند بالای چپ صفحه را انتخاب کنید.





فراموش نکنید اگر اپلیکیشن از شما درخواست کرد اندازه‌ی فایل خروجی را تعیین کنید، روی گزینه‌ی Actual Size ضربه بزنید تا عکس با رزولوشن کامل ذخیره شود.



در ادامه می‌توانید عکس اصلی و عکس ویرایش شده‌ای را که برای توضیح مراحل استفاده شده بود با هم مقایسه کنید.

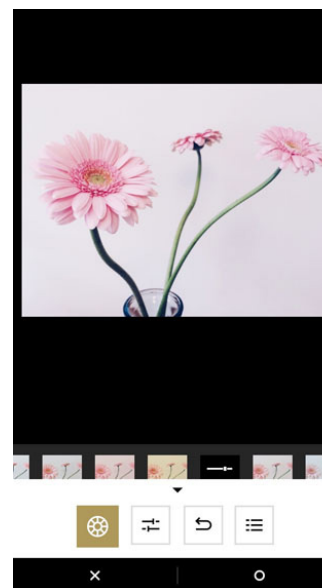


عکس ویرایش نشده

برای تنظیم قدرت فیلتر روی آیکن فیلتری که مشکی شده مجدداً ضربه بزنید و سپس نوار لغزنده را به سمت چپ بکشید تا تاثیر آن کم شود. هر گاه به تنظیم دلخواه رسیدید روی آیکن دایره در سمت پایین راست صفحه ضربه بزنید.



در نهایت هر گاه از ویرایش کلی عکس راضی بود روی نوار سفید باریکی که در پایین صفحه قرار دارد ضربه بزنید. با این کار چند گزینه برای شما به نمایش در خواهد آمد.



در این مرحله می‌توانید با استفاده از تنظیمات دستی (روشنایی، رنگ، شارپنس و...) ویرایش عکس خود را فراتر ببرید. برای دسترسی به این گزینه‌ها باید روی آیکن دوم از سمت چپ (آیکنی که شبیه دو نوار لغزنده است) ضربه بزنید. البته ما در این آموزش قصد نداریم این بخش را هم پوشش دهیم. اگر قصد دارید نحوه‌ی انجام تنظیمات دستی ویرایش عکس در اپلیکیشن VSCO را فرا بگیرید پیشنهاد می‌کنیم مطلب زیر را بخوانید:

آموزش حرفه‌ای اپلیکیشن VSCO؛ ویرایش عکس

مرحله‌ی آخر ذخیره کردن تصویر ویرایش شده است. برای این کار روی آیکن دایره مانند در سمت پایین راست صفحه ضربه بزنید. حال ویرایش شما در داخل اپلیکیشن VSCO ذخیره شده است ولی هنوز امکان دسترسی به آن در گالری عکس‌های خود گوشی را نخواهید داشت. برای ذخیره کردن عکس ویرایش شده در گالری عکس‌های گوشی یا تبلت روی آیکن «سه نقطه» در پایین راست صفحه ضربه بزنید و از منوی ظاهر شده گزینه‌ی Save To Camera Roll (در iOS) یا Save To Gallery (در اندروید) را بزنید.

بسیار مناسب هستند. دو تکنیک اصلی در ویرایش وجود دارد که می‌تواند فضای حسی عکس را تغییر دهد: رنگ و نور. برای مثال عکس زیر را در نظر بگیرید. این عکس ویرایش نشده‌ای از یک پسر بچه است که در فصل زمستان روی ساحل دریا ایستاده.



عکس ویرایش نشده

حال بیایید نگاهی به تاثیر متفاوت برخی از فیلترهای اپلیکیشن VSCO ببیندازیم. دقت کنید که چگونه سطوح مختلف رنگ و نور ظاهر و حس عکس را تغییر می‌دهد.



در این مثال فیلتر F2 به نظر مناسب‌ترین انتخاب است. این فیلتر اندکی رنگ‌ها را (برای تاکید بر حس سرما) به سردی متمایل می‌کند، بدون این که تصویر را بیش از حد تیره کند.

در این مثال از فیلتر H3 استفاده شده است. این فیلتر تصویر را اندکی روشن کرده و ته رنگی صورتی را به گل‌ها و پس‌زمینه افزوده است.



ویرایش شده با فیلتر H3 اپلیکیشن VSCO

توجه داشته باشید که هنگام ویرایش در اپلیکیشن VSCO تنها امکان استفاده از یک فیلتر وجود دارد. اگر تمایل داشته باشید چند فیلتر را به یک عکس اعمال کنید باید ابتدا فیلتر اول را اعمال، نتیجه را در گالری گوشی ذخیره، مجدداً آن را به اپلیکیشن VSCO وارد و سپس فیلتر بعدی را اعمال کنید. این پروسه را می‌توانید به هر تعداد دلخواه تکرار کنید، ولی به یاد داشته باشید که هدف اصلی اپلیکیشن VSCO استفاده از فیلترهایی ساده و ظریف است تا یک عکس واحد را با مجموعه‌ای از فیلترها و ویرایش‌های غیر ضروری خراب نکنید.



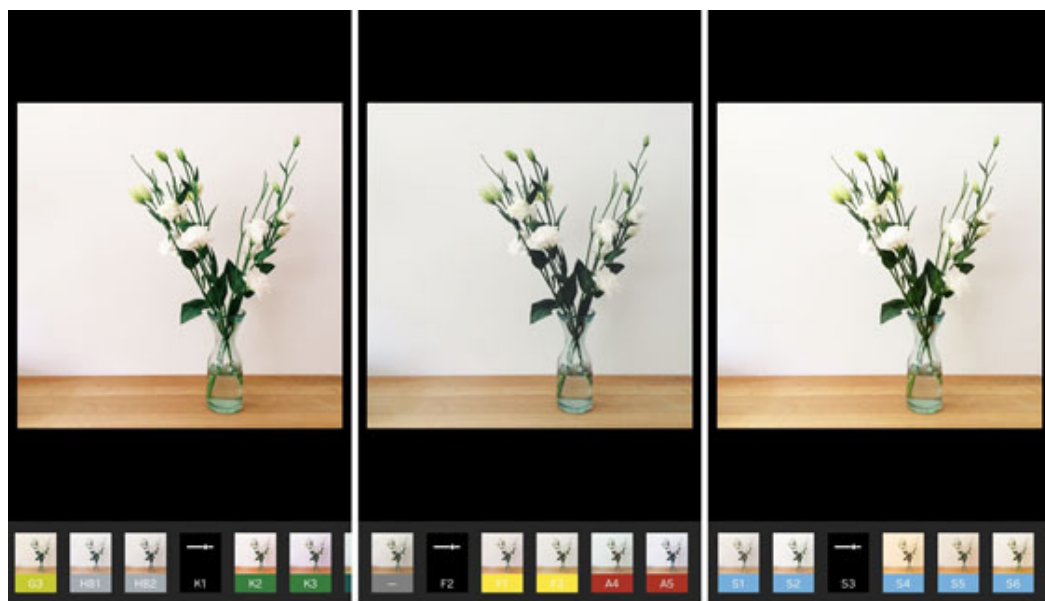
ویرایش شده با فیلتر G1 اپلیکیشن VSCO

۲. ایجاد فضاهای حسی متفاوت با استفاده از فیلترهای اپلیکیشن VSCO
ایجاد یک فضای حسی مشخص در عکس اهمیت بسیار زیادی دارد و می‌توانید به شمار باز گویی یک روایت یا برانگیختن احساساتی خاص در بیننده کمک کند. قطعاً فضای حسی عکس اغلب در زمان عکاسی ساخته می‌شود. برای مثال درون مایه، محل و شرایط نوری، همگی بر نحوه‌ی ادراک عکس تاثیرگذار خواهند بود. با این حال می‌توانید فضای حسی عکس را با ویرایش آن تقویت کنید یا حتی تغییر دهید. فیلترهای اپلیکیشن VSCO برای تغییر دادن ظریف فضای حسی عکس



ویرایش شده با فیلتر S3 اپلیکیشن VSCO

فیلترهای دیگری که می‌توانند به ایجاد فضای سبک و شاداب در عکس کمک کنند شامل فیلترهای K1 و F2 می‌شوند. زمانی که با سوژه‌ها یا پس‌زمینه‌ی سفید کار می‌کنید، توجه به تغییرات ظریف تنالیت‌های رنگ اهمیت بیشتری پیدا می‌کند.



برای مثال در تصویر بالا تفاوت‌های ظریف رنگ را می‌توان روی گل‌ها و دیوار سفید به وضوح دید. تصویر سمت راست اندکی تیره‌تر است، تصویر میانی به آبی می‌زند و تصویر راست به سفید نزدیک‌تر است. حتی تغییرات جزئی رنگ هم می‌تواند در فضای حسی کلی عکس تأثیری چشمگیر داشته باشد.

۴. تقویت فضای تاریک و گرفته

برای رسیدن به فضایی تیره‌تر به دنبال فیلتری بگردید که رنگ‌ها را خاموش و سایه‌ها را تیره‌تر کند. فیلترهایی که تیره‌تر است می‌توانند با برانگیختن احساساتی نظیر سرما، تنهایی و غم در این زمینه مؤثر واقع شوند. تصویر زیر عکس ویرایش نشده‌ای از یک مرد تنها است که در یک روز سرد زمستانی به امواج دریا می‌نگرد.



ویرایش شده با فیلتر F2 اپلیکیشن VSCO

در نکات بعدی به برخی مثال‌های ویژه می‌پردازیم تا نشان دهیم چگونه می‌توان برای تقویت یا تغییر فضای حسی عکس از فیلترهای اپلیکیشن VSCO استفاده کرد.

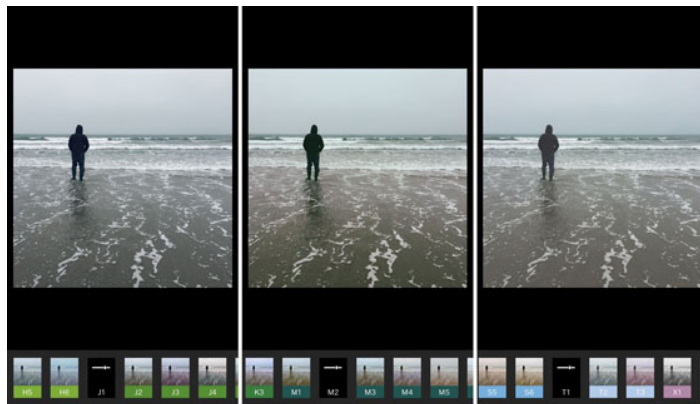
۳. ایجاد فضایی سبک و باروح

برای رسیدن به فضایی سبک و باروح در عکس‌ها، فیلتری را انتخاب کنید که تصویر را روشن کند و تنالیت‌های سفید باطراوت را به عکس بیفزاید. در مثال پایین عکس ویرایش نشده‌ی چند گل سفید در یک گلدان را می‌بینید.



عکس ویرایش نشده

برای ویرایش این عکس فیلتر S3 انتخاب شده تا گل‌ها و پس‌زمینه‌ی سفید عکس روشن‌تر شوند. ببینید نتیجه‌ی کار چقدر تمیزتر و شاداب‌تر به نظر می‌رسد.



۵. تاکید بر شادی و روحیه‌ی پرانرژی

برای تقویت حس شادی و انرژی در عکس، تلاش کنید فیلتری را به کار ببرید که رنگ‌ها را درخشان‌تر می‌کند. تصویر پایین عکسی ویرایش نشده از یک پسر بچه‌ی شاد با صورتی گلی در اثر پرداختن به یک کورس دوچرخه‌سواری پرهیجان است.



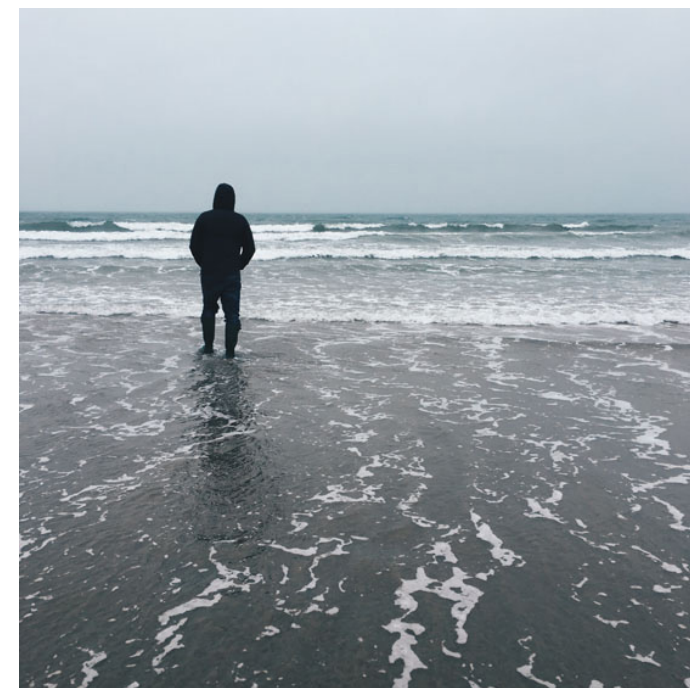
عکس ویرایش نشده

برای تاکید بر شادی و انرژی موجود در این عکس فیلتر S3 انتخاب شده است که تصویر را روشن‌تر می‌کند و باعث می‌شود رنگ‌ها درخشان‌تر شوند.



عکس ویرایش نشده

برای تقویت حس تیره و اندوه‌بار عکس از فیلتر HB2 در ویرایش آن استفاده شده.



ویرایش شده با فیلتر HB2 اپلیکیشن VSCO

توجه کنید که چگونه این فیلتر سایه‌های موجود در پیش‌زمینه را تیره‌تر کرده و تاکید روی پیکر سیلوئت مرد را افزایش داده. این فیلتر همچنین اندکی ته‌رنگ آبی دارد که بر احساس سردی و تنهایی در عکس می‌افزاید. فیلترهای دیگری که می‌توانند فضایی تیره، تاریک یا دراماتیک را در عکس ایجاد کنند شامل فیلترهای J1، M2 و T1 می‌شوند.



عکس ویرایش نشده

هر چند رنگ‌های عکس اصلی واقعا فوق‌العاده هستند ولی استفاده از فیلتر T2 با محو کردن آن‌ها حالتی نرم‌تر و قدیمی به عکس بخشیده است.



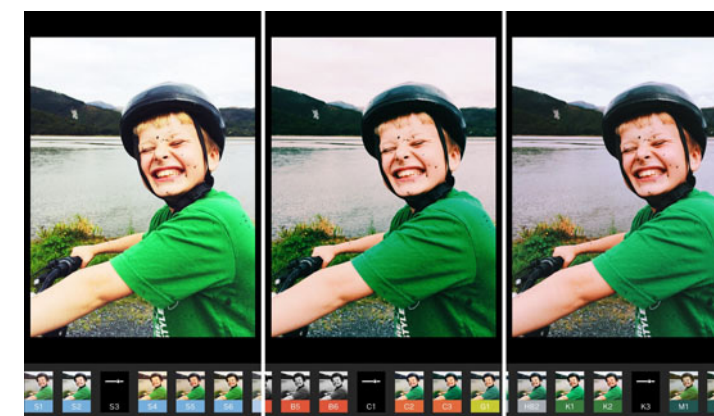
ویرایش شده با فیلتر T2 اپلیکیشن VSCO

روش دیگر برای ایجاد عکسی با ظاهر قدیمی انتخاب فیلتری است که با افزودن یک تهرنگ خاص به عکس آن را شبیه به عکس‌های پولاروید قدیمی کند. فیلترهای سری P اپلیکیشن VSCO برای ایجاد این تاثیر کاملا مناسب هستند. به تصویر ویرایش نشده‌ی زیر توجه کنید.



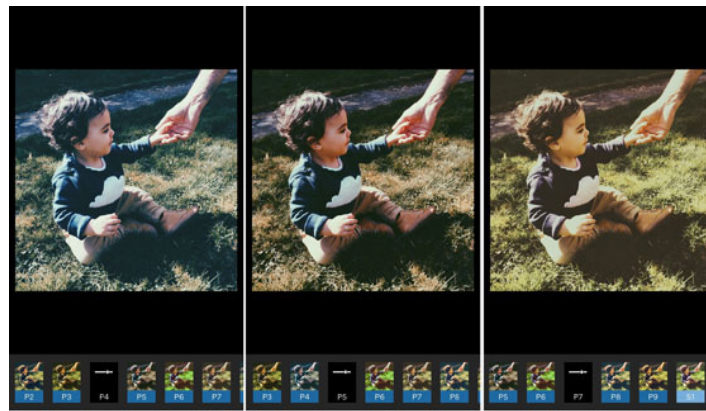
ویرایش شده با فیلتر S3 اپلیکیشن VSCO

زمانی که قصد ویرایش عکس‌های پرتره را دارید مراقب باشید که فیلتر انتخابی چه تاثیری روی رنگ پوست سوژه می‌گذارد. برخی از فیلترها می‌توانند رنگ پوست را بیش از حد به نارنجی، قرمز، آبی، سبز یا رنگ‌های دیگر متمایل کنند. برای مثال توجه کنید که چگونه پوست سوژه در هر کدام از نمونه‌های زیر به رنگی متفاوت درآمده است.



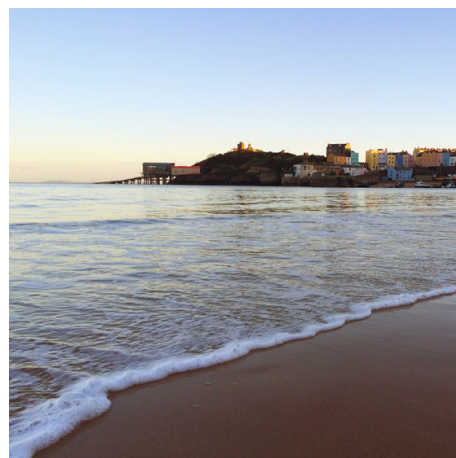
۶. ساخت عکسی با ظاهر زیبای قدیمی

چند راه متفاوت برای ایجاد ظاهری کهنه و قدیمی در عکس‌ها وجود دارد. یک شیوه استفاده از فیلترهایی است که اندکی رنگ‌ها را کدر (Fade) می‌کنند. فیلترهای T1، T2 و T3 برای ایجاد ظاهری ملایم و لطیف گزینه‌هایی بسیار خوب هستند و به ویژه در عکاسی طبیعت بی‌جان و عکاسی از گل‌ها عملکردی مناسب خواهند داشت. تصویر زیر عکسی ویرایش نشده است که نمای بسته‌ی چند گل رز را نشان می‌دهد.



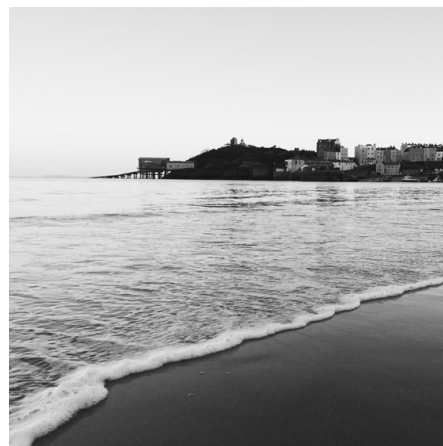
۷. استفاده از ظاهر کلاسیک سیاه و سفید

برای رسیدن به ظاهری کلاسیک که هیچ وقت کهنه نمی شود هیچ چیز بهتر از فیلترهای سیاه و سفید نیست. اپلیکیشن VSCO مجموعه‌ی بسیار خوبی از فیلترهای سیاه و سفید دارد که از فیلترهای کنتراست بالا تا فیلترهای کدر قدیمی و سپیا را پوشش می دهند. بیا ببینیم برای مثال روی این عکس از ساحل دریا که در نزدیکی غروب خورشید گرفته شده کار کنیم.



عکس ویرایش نشده

تصویر زیر عکس ویرایش شده‌ای را نشان می دهد که با استفاده از فیلتر B1 تولید شده.



ویرایش شده با فیلتر B1 اپلیکیشن VSCO



عکس ویرایش نشده

تصویر زیر همان عکس را پس از اعمال فیلتر P5 نشان می دهد.



ویرایش شده با فیلتر P5 اپلیکیشن VSCO

چندین فیلتر متفاوت در سری P فیلترهای VSCO وجود دارد. هر کدام از این فیلترها ته رنگ متفاوتی را به عکس می افزاید تا بتوانید دقیقاً به ظاهر مورد نظر خود برسید.

نکته‌ی خوب در مورد فیلترهای اپلیکیشن VSCO این است که با استفاده از آن‌ها می‌توانید سبک ویرایش خاص خود را به‌سادگی پرورش دهید. با استفاده از فیلتری یکسان یا فیلترهایی با سبک مشابه در ویرایش تمام عکس‌های خود می‌توانید مجموعه‌ای از تصاویر خلق کنید که به شکلی شگفت‌آور منسجم هستند. بنابراین بهتر است به‌جای استفاده از انواع بسیار متفاوتی از فیلترها، تلاش کنید به تعداد اندکی از فیلترهای موردعلاقه‌ی خود که سبک مشابهی دارند بچسبید.



ویرایش شده با فیلتر A5 اپلیکیشن VSCO

حفظ سبک یکسان در ویرایش عکس‌ها می‌تواند مجموعه‌ای از تصاویر خلق کند که برای انتشار به‌صورت آنلاین یا چاپ در قابل یک کتاب یا آلبوم عکس‌ظاهری زیباتر و جذاب‌تری می‌سازند. سبک شما ممکن است در طول زمان یا برای تهیه‌ی مجموعه‌های متفاوتی از عکس‌ها تغییر کند ولی اگر عکس‌های خود را روی اینستاگرام یا در قالب آلبوم‌های چاپی منتشر می‌کنید، داشتن ظاهر و حس مشترک باعث می‌شود تاثیر بیشتری روی مخاطب داشته باشند.



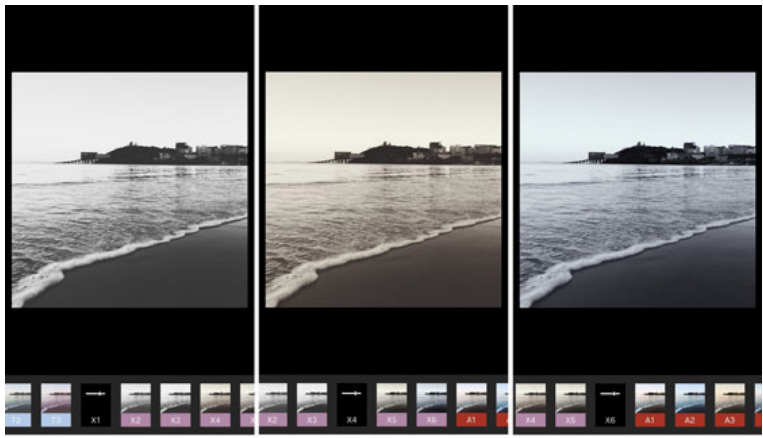
ویرایش شده با فیلتر G2 اپلیکیشن VSCO

جمع‌بندی: استفاده از فیلترهای VSCO

معمولا استفاده از فیلترهای سریع در عالم ویرایش عکس‌ها کار چندان پسندیده‌ای محسوب نمی‌شود، چرا که اغلب این فیلترهای می‌توانند عکس را با تاثیر خشن



مجموعه‌ی دیگری از فیلترهای سیاه‌وسفید که ممکن است به کار بیاید سری X است. فیلترهای این سری برای تولید تصاویر سیاه‌وسفید با ظاهر کهنه یا قدیمی مناسب است. در تصاویر زیر می‌توانید ببینید که فیلتر X1 عکس سیاه‌وسفیدی تولید می‌کند که اندکی کدر شده است، فیلتر X4 عکسی با تهرنگ سپیامی سازد و X6 اندکی تهرنگ آبی دارد.



۸. سبک خاص خود را با فیلترهای اپلیکیشن VSCO بسازید

همان‌طور که در مثال‌هایی که تا اینجا دیدیم مشاهده کردید، این که کدام یک از فیلترهای VSCO را انتخاب می‌کنید می‌تواند تاثیر بسیار زیادی روی ظاهر کلی و فضای حسی عکس شما داشته باشد. اگر زمان کافی بگذارید و برای رسیدن به روشنایی و نور صحیح، فیلترهای متفاوت را امتحان کنید، تمام این تفاوت‌های ظریف در عکس نهایی بازتاب پیدا خواهند کرد.



ویرایش شده با فیلتر N2 اپلیکیشن VSCO

که چند دقیقه‌ای را برای امتحان کردن فیلترهای مختلف صرف کنید تا به فیلتری برسید که بهتر از همه با پیامی که تلاش دارید منتقل کنید هماهنگی داشته باشد.



ویرایش شده با فیلتر C3 اپلیکیشن VSCO

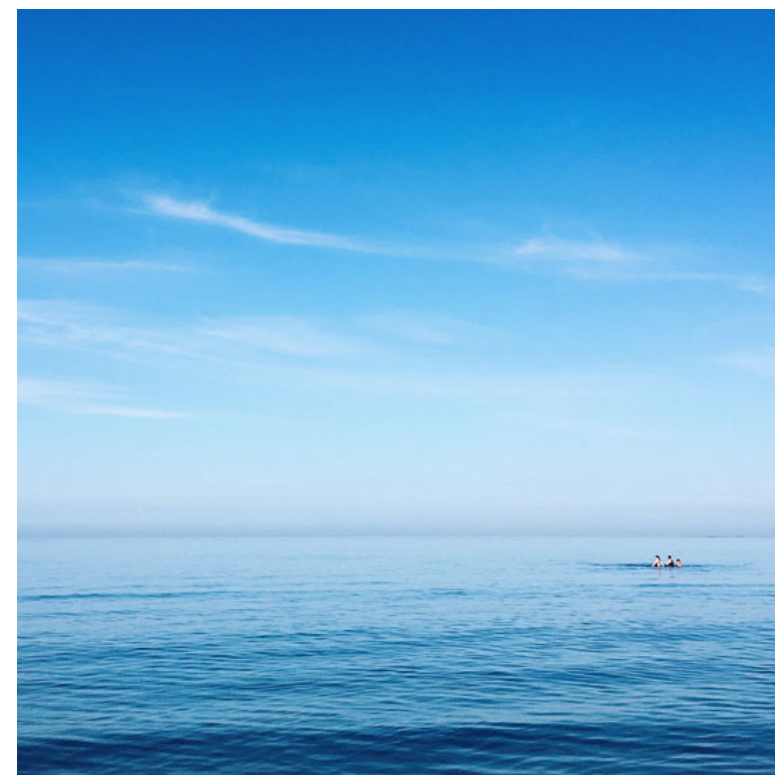
وقتی به اندازه‌ی کافی با تمام فیلترهای اپلیکیشن VSCO آشنا شدید، تلاش کنید ویرایش عکس‌های خود را به تعداد اندکی از فیلترهای مورد علاقه‌تان محدود کنید تا بتوانید مجموعه‌ای منسجم از عکس‌ها با ظاهر و حس نزدیک به هم تولید کنید. اگر عکس‌های شما به شیوه‌ای مشابه ویرایش شده باشند، شانس بیشتری برای جلب نظر کردن در پلتفرمی نظیر اینستاگرام خواهند داشت.



ویرایش شده با فیلتر C2 اپلیکیشن VSCO

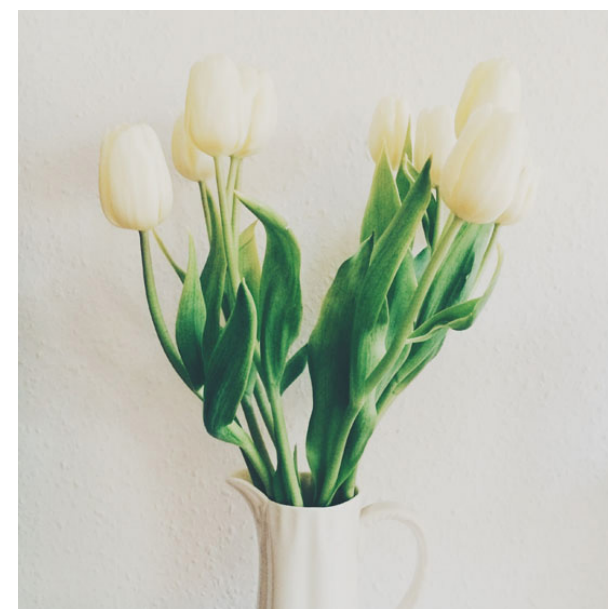
همچنین فراموش نکنید که فیلترها تنها یکی از جنبه‌های ویرایش عکس هستند. بسیاری از اپلیکیشن‌های ویرایش عکس از جمله اپلیکیشن VSCO، شامل مجموعه‌ی گسترده‌ای از ابزارهای ویرایشی با امکان تنظیم دستی هستند که می‌توانید از آن‌ها برای تنظیم دقیق رنگ و

و نامناسب خراب کنند. ولی فیلترهای اپلیکیشن VSCO ظریف و زیبا هستند و اجازه می‌دهند حسی طبیعی و فرازمانی را در تصاویر ایجاد کنید.



ویرایش شده با فیلتر A5 اپلیکیشن VSCO

انتخاب فیلتر صحیح برای یک عکس خاص نکته‌ای کلیدی است که می‌تواند با ویرایش مناسب عکس آن را در میان سایر عکس‌ها برجسته‌تر کند. یک فیلتر خوب همواره باید تصویر اصلی را با ایجاد تغییراتی دقیق و ظریف در تنالیت‌های رنگی و نور تقویت کند تا نتیجه‌ای زیباتر حاصل شود. فراموش نکنید که اگر تأثیر اولیه‌ی یک فیلتر بیش از حد قوی به نظر می‌رسد، می‌توانید قدرت آن را کاهش دهید.



ویرایش شده با فیلتر HB1 اپلیکیشن VSCO

به یاد داشته باشید که فیلترهای متفاوت فضای حسی متفاوتی را در عکس ایجاد می‌کنند و می‌توانند احساسات متفاوتی را در بیننده برانگیخته کنند. همیشه ارزش دارد

نور تصاویر خود استفاده کنید. هر چند می‌توانید از فیلترهای VSCO برای بهبود دادن سریع عکس‌هایتان بهره بگیرید ولی ممکن است لازم باشد برخی از تنظیمات ویرایشی را هم به صورت دستی اعمال کنید. می‌توانید این تنظیمات را قبل یا بعد از اعمال فیلتر انجام دهید.



ویرایش شده با فیلتر B4 اپلیکیشن VSCO

در نهایت به یاد داشته باشید اغلب در مورد ویرایش عکس رویه‌ی هر چه کمتر بهتر صدق می‌کند. اگر ویرایش عکس را ظریف و سبک حفظ کنید اجازه خواهید داد زیبایی طبیعی عکس‌هایتان بهتر دیده شود. با تنظیم قدرت فیلتر روی میزانی صحیح و ویرایش به اندازه می‌توانید یک عکس خوب را به اثری واقعاً خاص و ویژه تبدیل کنید.



Adobe Photoshop Fix

نقد و بررسی اپلیکیشن Photoshop Fix؛ بدون جراحی زیباتر شوید!

تغییر حالت چهره، استفاده از قلم رتوش، تغییر رنگ بخشی از تصویر و انتقال پروژه به فتوشاپ را توضیح می‌دهد.

ما قصد داشتیم بلافاصله تبدیل اخم به خنده، یعنی چیزی که در مراسم اپل دیده بودیم را امتحان کنیم. دمویی که ادوبی برای این ابزار نمایش داد ما را باز هم مشتاق‌تر کرد؛ چرا که اپلیکیشن در واقع می‌تواند اجزای چهره را به صورت خودکار با ضربه زدن روی یک دکمه تشخیص داده و انتخاب کند. برای امتحان این قابلیت عکسی را لود کردیم که در آن از سوژه درخواست شده بود تا لبخند نزند.

برای شروع کردن ویرایش یک عکس ابتدا لازم است روی آیکن + بزرگ بالای صفحه ضربه بزنید. برای استفاده از عکس‌های موجود روی آیفون یا آیپد لازم است اجازه‌ی دسترسی اپلیکیشن به Camera Roll را بدهید ولی علاوه بر آن امکان لود کردن عکس از Creative Cloud، ادوبی لایت‌روم آنلاین، فیس‌بوک و دراپ‌باکس هم وجود دارد یا در صورت تمایل می‌توانید عکس جدیدی را توسط خود اپلیکیشن بگیرید. برای امتحان کردن ترفند مراسم اپل ما به سراغ ابزار Liquify رفتیم. این ابزار گزینه‌های Warp، Swell، Twirl و Reconstruct و Face را در خود دارد.

اگر روی گزینه‌ی Face ضربه بزنید اپلیکیشن فتوشاپ فیکس به صورت خودکار نقاطی را روی چشمان، گونه‌ها، لب‌ها، بینی و چانه‌ی سوژه قرار خواهد داد. برای ویرایش هر کدام از این اجزای چهره کافی است روی نقطه‌ی مربوط به آن ضربه بزنید. برای مثال طبیعتاً برای افزودن لبخند به چهره‌ی سوژه باید روی نقطه‌ای ضربه بزنید که مربوط به لب‌هاست. نه تنها می‌توانید لب‌ها را به حالت خنده در آورید، بلکه می‌توانید ضخامت و پهنای آن‌ها را تغییر دهید یا آن‌ها را بالا و پایین ببرید.

اپلیکیشن مشابهی به نام YouCam Perfect هم از سوی کمپانی CyberLink ارائه شده که اجازه می‌دهد اجزای چهره را در عکس دست‌کاری

در مراسم اپل برای رونمایی از آیفون جدید در سال ۲۰۱۵، مخاطبان نه تنها از دیدن سخت‌افزارهای جدید شگفت‌زده شده بودند، بلکه یکی از اپلیکیشن‌های به کار رفته در این رونمایی هم آن‌ها را به شدت به وجد آورده بود. کمپانی ادوبی در این مراسم اپلیکیشن رایگان جدید خود به نام «فتوشاپ فیکس» (Photoshop Fix) را برای آیفون و آیپد معرفی کرد که می‌توانست به شکلی کارآمد اخم چهره‌ی سوژه‌ی عکاسی را باز کند. آیا واقعاً اپلیکیشن فتوشاپ فیکس می‌تواند شادی را در عکس‌های شما بیشتر کند؟ با مدرسه عکاسی موبایل دیجی کالا مگ و نقد و بررسی اپلیکیشن «ادوبی فتوشاپ فیکس» (Adobe Photoshop Fix) همراه باشید تا پاسخ این سؤال را بیابیم.

■ شروع به کار با اپلیکیشن فتوشاپ فیکس

خوشبختانه برای استفاده از اپلیکیشن فتوشاپ فیکس نیازی به عضویت در سرویس پولی Creative Cloud نیست ولی به یک اکانت رایگان ادوبی احتیاج خواهید داشت. اگر پیش از این اکانت ادوبی نساخته باشید امکان ساختن آن از داخل این اپلیکیشن هم وجود دارد. اکانت ادوبی به چیزی بیشتر از وارد کردن نام و آدرس ایمیل احتیاج ندارد. ابتدا اپلیکیشن ویدئوهایی را به شما نمایش می‌دهد که انواع کارهایی را که می‌توانید با فتوشاپ فیکس انجام دهید به تصویر می‌کشند. همچنین هر بار که برای اولین بار قصد استفاده از ابزاری را داشته باشید، یک راهنمای مناسب هدف آن ابزار خاص را به شما اطلاع می‌دهد. پس از وارد شدن به اپلیکیشن احتمالاً با پیامی روبرو خواهید شد در مورد این که قابلیت بکاپ خودکار فعال شده است. این پیام به این معنی است که هر ویرایشی که روی عکس‌های موجود در اپلیکیشن فتوشاپ فیکس انجام دهید در سرویس Creative Cloud ادوبی ذخیره خواهد شد. سپس یک پنل چهار بخشی ظاهر خواهد شد که مواردی نظیر نحوه‌ی

کنید. ولی قابلیت انتخاب خود کار در اپلیکیشن فتوشاپ فیکس یک نقطه‌ی قوت بزرگ برای آن محسوب می‌شود. گرچه از ابزار Face Shaper اپلیکیشن YouCam Perfect هم می‌شود برای ایجاد لبخند استفاده کرد ولی فتوشاپ فیکس در زمینه‌ی جابجا کردن نقاط صحیح برای رسیدن به لبخندی طبیعی واقعا بهتر عمل می‌کند. البته اپلیکیشن فتوشاپ فیکس هم تنها برای ایجاد لبخندهایی بسیار ظریف و جزئی عملکرد خوبی دارد. قابلیت لبخند اپلیکیشن فتوشاپ فیکس یک خط نقطه‌چین منحنی را نمایش می‌دهد که می‌توانید میزان لبخند را با جابجا کردن لغزنده روی آن کم‌و زیاد کنید. البته اگر چشمان و گونه‌های سوژه حالت خنده نداشته باشند، هر چقدر هم که لبخند را زیاد کنید، نتیجه‌ی کار حقیقتا چهره‌ی شاد و بشاشی نخواهد بود. در ابتدا ما تصور کردیم که ابزارهای این بخش به مرزهای خط نقطه‌چین محدود هستند. ولی در واقع شما می‌توانید هر افکت را چندین بار تکرار کنید و برای مثال شدت لبخند را بالاتر ببرید. نکته اینجاست که با استفاده از اپلیکیشن فتوشاپ فیکس می‌توانید به‌سادگی چهره‌ی افراد را به چیزی شبیه کاریکاتور با چشمان بسیار بزرگ و صورتی باریک هم تبدیل کنید. این قابلیت هم می‌تواند در نوع خود جذاب باشد. البته این اپلیکیشن بدون نقص هم نیست. برای مثال در عکسی که چهره‌ی سوژه رو به عقب چرخیده باشد ممکن است اجزای چهره به‌صورت خود کار تشخیص داده نشود.

فراتر از لبخند

اپلیکیشن فتوشاپ بسیار فراتر از آن است که تنها ابزاری برای نشاندن لبخند روی چهره‌ی افراد تلقی شود. این اپلیکیشن می‌تواند بسیاری از وظایف استاندارد یک اپلیکیشن ویرایش عکس نظیر برش، نورپردازی و تصحیح رنگ را هم انجام دهد. این اپلیکیشن همچنین اجازه می‌دهد روی عکس‌های خود رنگ اضافه کنید (می‌توانید با استفاده از ابزار قطره‌چکان رنگ را از یکی از بخش‌های خود تصویر انتخاب کنید) و افکتهایی نظیر فلو شدن و وینیت را به کار ببرید. البته این اپلیکیشن بر خلاف اپلیکیشن فتوشاپ میکس از فیلترهایی مشابه فیلترهای اینستاگرام استفاده نمی‌کند.

تنظیم رنگ و نور را در فتوشاپ فیکس می‌توانید بر خلاف اغلب اپلیکیشن‌های ویرایش عکس ساده، به‌جای کل عکس به بخش‌هایی انتخابی از تصویر اعمال کنید. البته به نظر می‌رسد قدرت این ابزارهای ویرایشی در برخی موارد به‌قدر کافی زیاد نیست. برای مثال در عکسی که در آن یک پنجره‌ی بسیار پر نور در گوشه‌ای از کادر وجود داشت، ما نتوانستیم با استفاده از فتوشاپ فیکس بخش پر نور را به‌اندازه‌ی کافی تیره کنیم.

افکت وینیت بسیار خوب عمل می‌کند و کنترل کاملی را روی شکل و رنگ حاشیه‌ی تصویر مهیا خواهد کرد ولی افکت فلو ناامید کننده است. افکت فلو می‌تواند تاحدی پس زمینه‌های شلوغ و گیج کننده را مه‌ار کند ولی همانند اپلیکیشن CyberLink PhotoDirector افکت Blur قوی ندارد. در PhotoDirector بخشی از تصویر را که دوست دارید در فوکوس باشید انتخاب می‌کنید ولی در فتوشاپ فیکس باید با قلم‌موی ابزار Defocus روی بخش‌هایی بکشید که قصد دارید فلو شوند. در عوض ابزار رتوش (Healing) بسیار ساده و خود کار عمل می‌کند و می‌توانید با آن اشیای اضافی را به‌شکلی مؤثر از پس زمینه‌ی عکس حذف کنید.

انتشار عکس و گرفتن خروجی

پروژه‌ای را که در فتوشاپ فیکس شروع کنید لزوما نباید همان‌جا به پایان برسانید. فیکس قابلیت انتشار عکس به خروجی‌های معمول شبکه‌ها اجتماعی را دارد و همچنین می‌توانید عکس را به سایر اپلیکیشن‌هایی که از این قابلیت پشتیبانی می‌کنند انتقال دهید. حتی می‌توانید با استفاده از Creative Cloud تصویر ویرایش شده را با حفظ لایه‌های ویرایش شده به نسخه‌ی دسکتاپ فتوشاپ ببرید. علاوه بر این امکان انتشار مستقیم عکس روی Lighroom.com، بیهناس (شبکه‌ی اجتماعی ادوبی برای طراحان و عکاسان حرفه‌ای)، فیسبوک و اینستاگرام هم وجود دارد. اگر گزینه‌ی انتقال به فتوشاپ را انتخاب کنید و اپلیکیشن Creative Cloud روی سیستم دسکتاپ شما در حال اجرا باشد نوتیفیکیشنی را مبنی بر رسیدن یک تصویر جدید دریافت خواهید کرد و فتوشاپ با عکس ارسال شده باز خواهد شد. اما تمام ویرایش‌های انجام شده در بین لایه‌ها حفظ نمی‌شوند. برای مثال ویرایش روی اجزای چهره در لایه‌ی اصلی اعمال می‌شود و امکان Undo کردن آن در فتوشاپ وجود ندارد. ولی تنظیماتی نظیر کنتراست، غلظت رنگ و تصحیح نوردهی همگی لایه‌ای مخصوص به خود دارند.

جمع‌بندی: اپلیکیشنی که لبخند را به شما هدیه می‌کند

اپلیکیشن فتوشاپ فیکس یک اپلیکیشن ویرایش عکس بسیار قدرتمند برای رتوش کردن عکس‌ها است. ما به‌ویژه مجذوب سرعت بسیار بالای آن در انجام دادن ویرایش‌ها شدیم. در گذشته ابزارهایی نظیر Liquify حتی روی سیستم‌های دسکتاپ نسبتا قدرتمند هم بسیار سنگین به نظر می‌رسید. اپلیکیشن‌های دیگری هم وجود دارند که کارهای مشابهی را انجام می‌دهند ولی اگر فرد خلاق هستی و آیفون یا آیپد هم در اختیار دارید قطعاً اپلیکیشن فتوشاپ فیکس ارزش امتحان کردن را خواهد داشت؛ به‌ویژه اگر از سایر محصولات کمپانی ادوبی هم استفاده می‌کنید.

مزایا

تشخیص خود کار اجزای چهره

رتوش خود کار و آسان برای حذف لکه‌ها و اشیای اضافه

امکان انتقال و ادامه‌ی ویرایش روی نسخه‌ی دسکتاپ فتوشاپ و لایت‌روم

سرعت عملکرد بسیار بالا

معایب

قدرت محدود برخی از ابزارها

لزوم استفاده از اکانت ادوبی



مقالات عکاسی موبایل

از ریچارد کوچی هرناندز تا جولیان کالورلی، از دیوید گوتنفلدر تا بن لوی، در یک دهه‌ی گذشته بسیاری از عکاسان خبری،

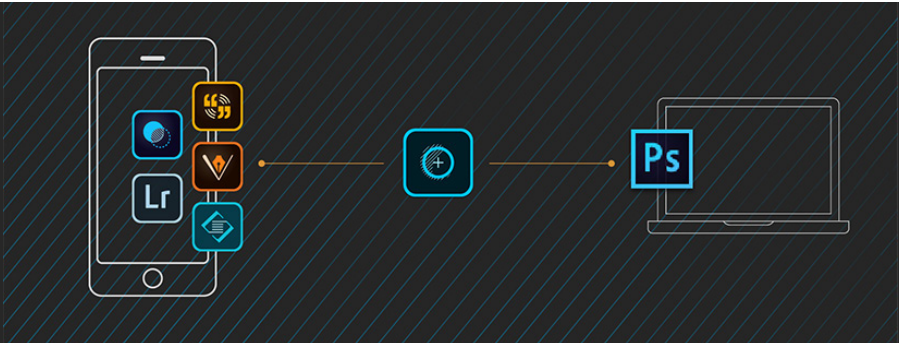
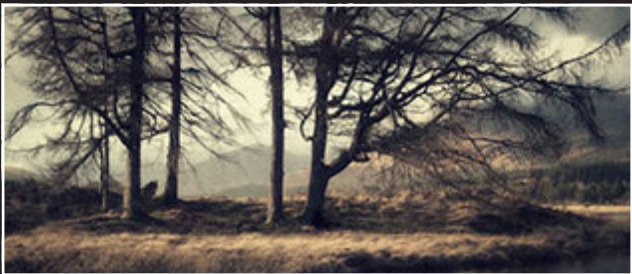
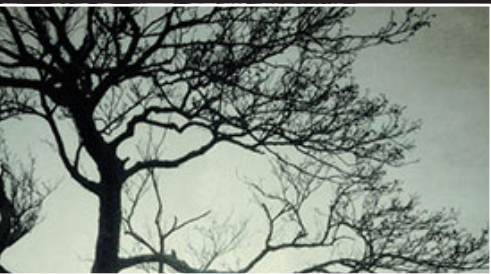
متخصصان رسانه و عکاسان حرفه‌ای دوربین‌های DSLR فوق حرفه‌ای خود را کنار گذاشته و شروع به عکاسی با موبایل کرده‌اند.

سابقه‌ی حرفه‌ای اکثر این افراد به زمانی باز می‌گردد که عکاسان خبری هنوز مجبور بودند برای عکاسی از جنگ مواد شیمیایی

و دوربین‌های سنگین را در میدان نبرد روی دوش خود حمل کنند. قطعاً اطلاع از انگیزه‌ها، تجربه‌ها و تکنیک‌های این استادان

بزرگ می‌تواند برای نسل جدید عکاسانی که شاید عکاسی را با گوشی موبایل آغاز کرده باشند الهام‌بخش باشد. مدرسه‌ی عکاسی

موبایل دیجی کالا مگ مجموعه‌ای از بهترین مقالات در این زمینه را تقدیم دوست‌داران عکاسی می‌کند.





ترقی آئن از تصویر کردن جامعه‌ی خودش روی شبکه‌های اجتماعی تا بلندترین قله‌های عکاسی خبری به‌هیچ‌وجه اتفاقی منحصربه‌فرد نیست. یک دورگه‌ی ۲۰ ساله‌ی شیلیایی-آمریکایی به نام «پابلو آنزویتا» (Pablo Unzueta)، زمانی که مجله‌ی تایم عکس‌هایش را از فقر در خیابان‌های حاشیه‌ی «لوس آنجلس» (Los Angeles) منتشر کرد در حال دریافت حداقل دستمزد به‌عنوان یک آشپز رده پایین بود. عکس‌های او پاسخی بود به اعلانی برای انتشار تصاویری با موضوع کهنه‌سربازان از طریق هشتگ vetsrising. (آنزویتا برای پرداخت هزینه‌های زندگی به کار آشپزی ادامه داد؛ موقعیتی که موجب برجسته شدن یکی از انتقادهای اصلی نسبت به پدیده‌ی شهروند فتوژورنالیسم از طریق رسانه‌های اجتماعی می‌شود: انگشت‌نما شدن و فشارهای بعدی ناشی از آن به‌سختی به‌ماموریت‌هایی با دریافت حق‌الزحمه دایم منجر می‌شود). «مت بلک» (Matt Black) برای تخصیص دادن نام و چهره‌هایی به چیزی که پیش از آن تنها آمارهایی در مورد فقر بود، با استفاده از داده‌های آماری و مناطق جغرافیایی شروع به عکاسی از تنگدستی روستاییان در زادگاه خود واقع در دره‌ی مرکزی «کالیفرنیا» (California) کرد. پروژه‌ی «اسب سیاه» (dark-horse) او توسط MSNBC انتخاب شد. او اندکی بعد جایزه‌ی «دبلیو اژن اسمیت گرنت» (W.Eugene Smith Grant) (جایزه‌ی نوبل عکاسی برای آثار بشر دوستانه) را برده به‌عنوان نامزد عضویت در «مگنوم» (Magnum)، معتبرترین آژانس عکس جهان، پذیرفته شد. «ترو کووایاما» (Teru Kuwayama) از اعضای تیم اینستاگرام می‌گوید «من به فید اینستاگرام خود می‌نگرم و آن را مانند یک شبکه می‌بایم؛ من در حال دیدن چیزها از چشم مردم سرتاسر دنیا هستم.» این عضو ارشد TED پس از دودهمه فعالیت به‌عنوان یک فتوژورنالیست برجسته و پوشش دادن جنگ و بحران‌های بشری در عراق، افغانستان، پاکستان و کشمیر، در حال حاضر در اینستاگرام با عکاسان خبری و جامعه‌ی گسترده‌تر عکاسی روی تیم ارتباطات اجتماعی کار می‌کند. او می‌گوید «چشم‌های بسیار و افکار بسیاری آنلاین می‌شوند و تحت کنترل این شبکه قرار می‌گیرند.» این شبکه‌ی اشتراکی و مخاطبان بی‌سابقه‌ی آن به‌مثابه بزرگ‌ترین جاذبه برای مشارکت کووایاما عمل می‌کند. او می‌گوید «این شبکه مسیر را به روی طیف کاملاً متفاوتی از گزارش‌ها گشوده است.»



خواه اینستاگرام در حال افزایش مخاطبان و برداشتن محدودیت‌های

بند رخت می‌آویخته. در طول جنگ جهانی دوم عکاسان دوربین‌های سنگین قطع بزرگ (۵×۴) را حمل می‌کردند و برای تحویل دادن سریع فیلم‌هایی که محتوای آن را ندیده بودند سوار ماشین‌های گذری می‌شدند؛ در ویتنام فیلم دوربین‌های «لایکا» (Leica) و «نیکون» (Nikon) برای در امان ماندن از رطوبت مرداب داخل کیسه‌های خاصی پیچیده می‌شدند؛ و در شروع عملیات آزادی عراق عکاسی دیجیتال نو پا نیازمند عملیات تدارکاتی عظیمی بود که در طی آن از کیسه‌های مخصوص حمل اجساد برای انتقال صدها پوند تجهیزات استفاده شد. اکنون یک گوشی هوشمند که به اپلیکیشن اینستاگرام مجهز باشد – هم دوربین و هم بستری برای انتشار عکس – وقت و نیروی عکاس را آزاد کرده و موجب پیدایش تحولی در نگرش به عکاسی مستند شده است که در کل جهان فرصت‌هایی جدید را برای تمام انواع عکاسان شکل می‌دهد.



«الیویر لاورنت» (Olivier Laurent)، سردبیر «لایت باکس» (LightBox) که فتوبلاگ مجله‌ی «تایم» (TIME) است، می‌گوید «اغلب زمانی که فاجعه‌ای رخ می‌دهد اولین شاهدان افراد آماتور (غیر حرفه‌ای) خواهند بود. [به‌صورت سنتی] شما باید یک عکاس شخص ثالث آزاد داشته باشید تا زمانی که اتفاق بدی افتاد حاضر شود.» ولی با وجود گروهی از افراد محلی آیفون به دست، شانس ثبت کردن لحظات حیاتی اولیه‌ی هر اتفاق خبری به‌شکلی تصاعدی افزایش یافته است.

در ماه آوریل سال گذشته یکی از اهالی «بالتیمور» (Baltimore) به نام «دوین آلن» (Devin Allen) شروع به استفاده از اینستاگرام برای مستند کردن اعتراضاتی کرد که پس از مرگ مرد سیاه‌پوستی به نام «فردی گری» (Freddie Gray) در حین بازداشت توسط پلیس به پا خاسته بود. در انتهای همان ماه یکی از عکس‌های غم‌انگیز او که یک مرد جوان سیاه را در حال فرار از دست گروهی از نیروهای مسلح پلیس به تصویر می‌کشید روی جلد مجله‌ی تایم چاپ شد.

لاورنت که هم‌زمان با شروع پراکنده شدن سریع این عکس در اینترنت با آلن مصاحبه کرده بود می‌گوید «دوین یک عکاس آماتور بود که تنها داشت شهر خودش را به تصویر می‌کشید. مجله‌ی تایم ناگهان کار مردی را برجسته کرد که در داخل ماجرا به سر می‌برد؛ او بخشی از این ماجرا بود. او خود را در میان این اعتراضات یافت چراکه عضوی از آن جامعه بود.» آلن سریعاً به صدای این جنبش تبدیل شد و در حال حاضر عکاسی تمام‌وقت است که آثارش در «نیویورک تایمز» (The New York Times)، «نیویورک مگزین» (New York Magazine) و برخی موزه‌ها به نمایش درآمده.



عکاسی خبری؛ از جنگ جهانی دوم تا اینستاگرام

(Instagram) شروع به کار کرد.



زمانی که گوتنفلدر عکاسی موبایل را برگزید تمام قوانین فتوژورنالیسم سنتی را زیر پا گذاشت؛ و بر اساس برخی شواهد موجب پیش راندن رسانه‌ای شد که از بدو پیدایش در حال تکامل بوده است. شش سال بعد تولید اسناد و مدارک موقتی برای مقاصد ژورنالیستی (توسط عکس‌های سلفی) به یک هنجار تبدیل شده و گوتنفلدر با ۸۵۴ هزار فالور در اینستاگرام – اپلیکیشن اشتراک عکس و فیلم که بیش از ۴۰۰ میلیون کاربر جذب کرده – شبیه پدرخوانده‌ی تکنولوژی جدید در این حوزه است. ولی این فتوژورنالیست که ۲۰ سال را خارج از خانه صرف پوشش دادن کشمکش‌ها برای «آسوشیتد پرس» (Associated Press) کرده به‌خوبی از تاریخچه‌ی حرفه‌ی خود آگاه است. او در ابتدا مجبور به حمل مواد شیمیایی عکاسی روی دوش خود بوده، نکاتیوها را در محل درگیری ظاهر می‌کرده و عکس‌ها را برای خشک شدن به

۱۳ فوریه‌ی سال ۲۰۱۰ میلادی؛ شهر مارجه‌ی افغانستان؛ یک بالگرد حامل نیروهای نظامی، فتوژورنالیست (عکاس خبری) تحسین شده‌ی آمریکایی «دیوید گوتنفلدر» (David Guttenfelder) را در خط مقدم بزرگ‌ترین حمله‌ی هوایی وقت آمریکا در جنگ علیه القاعده پیاده می‌کند. او با دیدن تفنگدارانی که در حال گرفتن عکس با گوشی هوشمند خود هستند دوربین DSLR را رها کرده، آیفون ۳G (اولین آیفون او) را از جیب ژاکت نظامی خود درآورده و شروع به عکاسی با موبایل می‌کند؛ به امید این که بتواند صمیمیت عکس‌هایی را که سربازان به خانه ارسال می‌کردند تقلید کند.

«آن‌ها از آن دست عکس‌های خبری که من می‌گرفتم نمی‌گرفتند؛ آن‌ها در حال عکاسی از زندگی خودشان و این تجربه‌ی بزرگ در زندگی‌شان بودند. بنابراین من هم شروع به عکس گرفتن با گوشی‌ام کردم.» او این حرف‌ها را پشت تلفن از جایی آرام‌تر در مناطق دورافتاده‌ی ایالت مونتانا می‌گوید؛ نزدیک به محلی که او به‌تازگی طی یک سفر ۲۴ روزه برای نشنال جئوگرافیک (National Geographic)، سوار بر اسب از «جنگل ملی گالاتین» (Gallatin National Forest) عکاسی کرد. تصاویری که او در سال ۲۰۱۰ منتشر کرد موجب واکنش‌های شدیدی هم شد؛ نشریات بزرگی مانند «اینداستری بایبل» (Industry Bible) و «فتو دیستریکت نیوز» (Photo District News) این سوال را مطرح کردند که آیا تصویر کردن جنگ از دریچه‌ی دوربین خودکار (-point and-shoot) یک گوشی، موجب بی‌احترامی یا خیال‌پردازانه کردن شدت و اهمیت آن نشده است. در ماه اکتبر همان سال «اینستاگرام»



انقلاب عکاسی دیجیتال؛ به بهانه‌ی معرفی آیفون SE



اریک کیم - عکس از پل ریسه‌ورکشن

«اریک کیم» (Eric Kim) یک عکاس خیابانی جوان، ساکن در شهر برکلی ایالت کالیفرنیا، ایالات متحده آمریکا است. او تاکنون برای عکاسی و برگزاری کلاس‌های آموزشی به بسیاری از نقاط دنیا سفر کرده است. اریک در سال ۲۰۱۰ میلادی سایت خود را به هدف انتشار آموزه‌هایی که در زمینه‌ی عکاسی خیابانی کسب کرده راه‌اندازی کرد؛ سایتی که در حال حاضر به یکی از منابع خوب در این زمینه تبدیل شده است. چند روز پیش به مطلبی برخوردیم که اریک کیم به بهانه‌ی معرفی آیفون SE در مورد همه‌گیر و دموکراتیزه شدن عکاسی دیجیتال نوشته است. تصمیم گرفتیم که این مقاله را در اختیار مخاطبان مدرسه‌ی عکاسی موبایل دیجی کالا مگ قرار دهیم. او در این نوشته علاوه بر آیفون SE به جستجوی تأثیر تغییرات تکنولوژی در گذر زمان روی دسترسی توده‌های مردم به عکاسی پرداخته و در نهایت با رویکردی نقادانه مضرات گسترش رسانه‌های اجتماعی را بررسی کرده است. با دیجی کالا مگ همراه باشید؛ مطمئناً شما هم از خواندن این مقاله لذت خواهید برد.

عکاسانی حرفه‌ای مانند گوتنفلدر باشد یا یک ابزار انتشار پرنفوذ برای آماتورها فراهم کند، در هر حال کمک می‌کند تا صدای تمام عکاسان از سرتاسر دنیا شنیده شود و به‌ویژه به جوامع اجازه می‌دهد تا داستان‌ها و روایت‌های متعلق به خودشان را بازگو کنند. کووایاما می‌گوید «به‌طور معمول الگو بدین صورت است که چیزی اتفاق می‌افتد و سپس افرادی از اروپای غربی یا آمریکای شمالی سوار هواپیما شده و به آن منطقه پرواز می‌کنند و این تصاویر آن‌هاست که تبدیل به روایت ماجرا می‌شود.» ولی شرایط دیگر همواره به این صورت پیش نمی‌رود. در همان ساعات اولیه پس از زمین‌لرزه‌ی عظیم ۷٫۸ ریشتری نپال در ماه آوریل سال ۲۰۱۵ (اولین زمین‌لرزه از دو زمین‌لرزه‌ای که در طول یک ماه رخ داد)، عکاس اهل «کاتماندو» (Kathmandu) «سومیت دایال» (Sumit Dayal)، «پروژه‌ی عکس نپال» (Nepal Photo Project) را تأسیس کرد؛ یک شبکه‌ی اشتراکی در اینستاگرام که کار آن نه تنها روایت کردن ماجرا بلکه همچنین هدایت کمک‌های بین‌المللی بود. کووایاما در مورد این شبکه که تنها پس از چند ماه بیش از ۳۰ هزار فالور روی اینستاگرام جذب کرد (تعداد فالورهای آن در حال حاضر به چیزی نزدیک ۶۰ هزار نفر می‌رسد) می‌گوید «این یکی از اولین رویدادهای خبری بین‌المللی و بلائی طبیعی بود که تقریباً به‌طور انحصاری توسط عکاسان محلی پوشش داده شد.» او اضافه می‌کند «تصاویر آن‌ها به صدا و چشم‌انداز رویداد و همچنین چارچوبی محرک برای تسکین فاجعه تبدیل شد.» سازمان‌های مردم‌نهاد (NGO) توانستند با استفاده از این شبکه‌ی مردمی و داده‌های مکان‌یابی تعبیه‌شده در اینستاگرام از مختصات GPS برای رساندن کمک به گروه‌هایی که بیشترین آسیب را از فاجعه دیده بودند استفاده کنند.



جوامعی در گوشه‌های خاصی از جهان نظیر کره‌ی شمالی نه تنها به تولید محتوا مشغول هستند بلکه در بسیاری از موارد برای اولین بار با تصاویری سانسور نشده از واقعیت خود و کشورشان روبرو می‌شوند. گوتنفلدر پس از اتمام دوران ماموریتش در افغانستان در سال ۲۰۱۱ به پایتخت کره‌ی شمالی «پیونگ‌یانگ» (Pyongyang) فرستاده شد تا به برپایی دفتری برای اسوشیتد پرس، که اولین دفتر یک آژانس خبری غربی بود، کمک کند. او می‌گوید «کره‌ی شمالی کشوری است که به‌طور کامل منزوی شده است؛ هیچ نوع عکاسی در آنجا وجود ندارد. هر چه هست مربوط به تبلیغات توزیع شده توسط دولت می‌شود. هیچ‌گونه ارتباطی مجاز نیست. آنجا یک سیاه‌چاله‌ی کامل است.»

گوتنفلدر از سال ۲۰۰۰ تاکنون بیش از ۴۰ سفر به این کشور داشته و تنها عکاس خبری است که اجازه‌ی دسترسی مستمر به او داده شده. او از آیفون خود برای انداختن نور یک فلش کوچک به داخل این شکاف تاریک استفاده کرده است. این عکاس می‌گوید انتشار عکس‌های اینستاگرامی از خیابان‌های پیونگ‌یانگ «شبیه گشودن پنجره‌ای به یک قلمروی کاملاً

ناشناخته» بود. «این شیوه قدرتمندتر از تمام روش‌های سنتی بود که من برای انتشار عکس استفاده کرده بودم؛ چراکه در این شیوه شما تنها در حال انتشار محتوا به‌سوی مردم نیستید، بلکه مردم با شما وارد میدان می‌شوند، شما را در آنجا دنبال می‌کنند و شما آن‌ها را با خود همراه می‌کنید.» افراد محلی برای اولین بار به‌جای تصویر به‌شدت سانسور شده‌ای که رسانه‌های تحت کنترل دولت از جهان آن‌ها رایج می‌کند، یک عکاس خبری را دیدند که کشورشان را به همان شکلی که سراغ دارند نمایش می‌دهد. «آن‌ها گفتند این مرد را در اینستاگرام دنبال کنید. او خلاف رسانه‌های مسلط است؛ او کره‌ی شمالی واقعی را نشان می‌دهد.»



در تاریخ ۲۲ ژوئن ۲۰۱۵ کره‌ی شمالی ممنوعیت کامل اینستاگرام را در کل کشور تصویب کرد. پیش از آن برای بخش کوچکی از جمعیت این کشور که توان پرداخت ۴۵۰ دلار در قبال ۲ گیگابایت داده را داشتند امکان استفاده از اینستاگرام فراهم بود. برخی اشاره کردند که تعدادی عکس از آتش‌سوزی یک هتل در پیونگ‌یانگ که در اینستاگرام پدیدار شد و سپس به شکل گسترده در رسانه‌های غربی بازتاب یافت ولی در مطبوعات کره‌ی شمالی به آن اشاره نشده بود انگیزه‌ی وضع این ممنوعیت بوده است.

کووایاما نقش خود را در اینستاگرام به ساختن «آژانس عکس آینده تشبیه می‌کند، یک مرکز هوشیاری مشترک (hive mind) برای تجمع چشم‌ها و گوش‌هایی از سراسر دنیا.» بی‌تردید اینستاگرام اولین رسانه‌ی اجتماعی عظیم نیست که تأثیری بزرگی در باز کردن پای شهروندان نقاط مختلف جهان به حوزه‌ی خبرنگاری و ژورنالیسم می‌گذارد. «توییتر» (Twitter) به‌ابزاری فوق‌العاده گران‌بها تبدیل شد که از طریق آن توانستیم قیام‌ها و انقلاب‌هایی را که در خاورمیانه و شمال آفریقا از سال ۲۰۱۰ تا ۲۰۱۱ گسترش یافت از چشمان کسانی که در خطوط مقدم بودند ببینیم؛ در شرایطی که بی‌ثباتی این مناطق اجازه‌ی نفوذ خبرنگاران غربی را نمی‌داد. ولی از آنجا که توییتر اصالتاً یک بستر مبتنی بر متن است، در اغلب موارد خبرنگاران حرفه‌ای، سازمان‌های خبری و دیده‌بان‌های سیاسی مخاطب شهروند خبرنگاران آن شدند. اما تصاویر موانع زبانی را در هم می‌شکنند و راحت‌تر از مرزهای جغرافیایی، اقتصادی و سیاسی عبور می‌کنند؛ موضوعی که بی‌تردید در راس تفکر کووایاما و موسس اینستاگرام «کوین سیستروم» (Kevin Systrom) قرار دارد. سیستروم در سال ۲۰۰۵ در شرکت «لودئو» (Odeo) کارآموز پروژهای بود که در نهایت تبدیل به توییتر شد. هم‌زمان با پیش رفتن شرکت مادر اینستاگرام یعنی «فیسبوک» (Facebook) در زمینه‌ی گسترش دادن خدمات پایه‌ی دسترسی به اینترنت برای همگان روی کره‌ی زمین از طریق ابتکار Internet.org، تمام نقاط دور دست جهان و جوامع آن‌ها می‌توانند روایت‌ها را با استفاده از زبانی مصرف کرده یا به اشتراک بگذارند که خام‌ترین، جهانی‌ترین و در حال حاضر دموکراتیک‌ترین زبان جهان است: عکاسی.

امکان «دموکراتیزه کردن»، فراهم کردن «دسترسی»، و «مقرون به صرفه» کردن چیزها برای توده‌های مردم یکی از موضوعات مهمی است که در عکاسی، زندگی و تکنولوژی به من الهام می‌بخشد. برای این که اندکی از پیشینه‌ی زندگی من آگاهی پیدا کنید باید بگویم که من در «طبقه‌ی پایین کارگر» رشد کردم. مادرم کم‌وبیش به‌تنهایی بار زندگی را به دوش می‌کشید، سه شغل پاره‌وقت داشت و به زحمت می‌توانست هر ماه از پس اجاره‌ی خانه برآید. در کودکی زندگی پراضطرابی داشتم. یادم می‌آید تنها ۱۱ سال داشتم و مادرم به من می‌گفت به دلیل این که پدرم پول اجاره‌ی خانه را در شرط بندی از دست داده ممکن است ماه آینده آواره شویم.

من با شرایط دشواری بزرگ شدم و یاد گرفتم چگونه با آنچه دارم سر کنم. در کودکی هیچ‌گاه پول زیادی در اختیار نداشتم. گاهی اوقات گشنگی می‌کشیدم تا بتوانم با پس انداز کردن پول‌های ناهارم برای خود کفش یا لباس بخرم. بالین حال ناجی من تکنولوژی و به‌ویژه رایانه‌ام بود. رایانه به من قدرت داد. زمانی که با مودم دایال‌آپ ۳۸۰۸ کیلو بیت بر ثانیه به اینترنت دسترسی پیدا کردم قادر بودم از بازی‌های رایگان استفاده کنم، نسخه‌های اولیه‌ی فتوشاپ و ویزوال بیسیک را (به صورت غیر قانونی) دانلود کنم، به شکلی خودآموخته طراحی وب و برنامه نویسی را فرابگیرم، به حجم عظیمی از اطلاعات آنلاین «مجانی» دسترسی داشته باشم و با مردم زیادی در سرتاسر جهان تماس برقرار کنم. در کودکی همیشه روحیه‌ای هنری داشتم ولی هیچ‌گاه در زمینه‌ی طراحی یا نقاشی آن قدر خوب نبودم. به دنبال یک خروجی هنری و خلاق می‌گشتم تا خوشبختانه عکاسی مرا پیدا کرد. وقتی ۱۸ سال داشتم مادرم به عنوان کادوی فارغ التحصیلی از دبیرستان یک دوربین کامپکت کوچک کانن مدل SD ۶۰۰ به من هدیه داد. تکنولوژی مرا شگفت زده کرده بود. محو این شده بودم که چگونه می‌توانم «هنری‌آنی» تولید کنم و نتیجه‌ی آن را بلافاصله روی صفحه نمایش پشت دوربین ببینم. گردش‌های علمی کودکی خود را به یاد دارم که چاره‌ای به جز استفاده کردن از دوربین‌های آنالوگ یکبار مصرف نداشتم و نمی‌توانستم «باز خورد آنی» فعالیت خود را ببینم.



اریک کیم – عکس از ریزنی رویز

عکاسی دیجیتال به من آزادی داد. قادر بودم در جهان جستجو کنم و زیبایی‌هایی را که در برابرم قرار می‌گرفت به شکلی خلاقانه ثبت کنم. با دوربین دیجیتال کوچکی که داشتم و لپتایی که برای دوران دانشکده تهیه کرده بودم تنها محدودیت من خلاقیتم بود.

گجت‌های زیر ۳۰۰ دلار برای توده‌ها

به سرعت به سال ۲۰۱۶ بیاییم. در حال حاضر مادر دنیایی واقعا شگفت‌انگیز

زندگی می‌کنیم که در آن قادر هستیم ابررایانه‌هایی را که در جیبمان جا می‌گیرند (گوشی‌های هوشمند) و از سوپر کامپیوترهای یک دهه پیش بارها قدرتمندتر هستند با قیمتی زیر ۳۰۰ دلار (اغلب گوشی‌های اندرویدی) خریداری کنیم. همچنین لپتاپ‌هایی (مانند کروم‌بوک‌ها) وجود دارند که با قیمتی در حدود ۲۰۰ دلار ما را قادر می‌سازند به اینترنت دسترسی داشته باشیم، از ابزارهای آنلاین رایگان استفاده کنیم و بی‌درنگ با افراد مختلفی در سرتاسر کره‌ی خاکی ارتباط برقرار کنیم. در نتیجه تا زمانی که یک اتصال Wi-Fi و یک پریز برق در اختیار داشته باشیم (که امروزه در بسیاری از کافی‌شاپ‌ها یا مکان‌های عمومی هم پیدا می‌شوند) تنها محدودیت ما خلاقیت و ذهن ماست. ما دیگر نمی‌توانیم تکنولوژی را سرزنش کنیم که «به قدر کافی خوب» نیست؛ ما خود محدودیت را بر خود تحمیل می‌کنیم. اپل به تازگی یک آیفون جدید به نام «آیفون SE» معرفی کرده است که آیفونی ۴ اینچی (کوچک‌تر از آیفون ۶S و قطعاً ۶S Plus) است، از همان دوربین، سخت‌افزار و قدرت آیفون ۶S بهره می‌برد و مجموعاً قیمت آن از ۳۹۹ دلار (برای مدل ۱۶ گیگابایتی) شروع می‌شود. خدای من انکار ما سرانجام به مقصد رسیده‌ایم. حال من حقیقتاً معتقدم (حداقل برای اکثریت توده‌های مردم) ما به تمام ابزارهای دیجیتالی که به عنوان یک عکاس احتیاج داریم دسترسی پیدا کرده‌ایم.



عکس از اریک کیم

پیش از هر چیز من معتقدم که دوربین آیفون ۶S (و حال دوربین آیفون SE) برای ۹۹ درصد از ما عکاسان نه تنها کافی است بلکه از کافی هم بهتر است. ۹۹ درصد ما عکس‌های خود را در اینستاگرام و سایر شبکه‌های اجتماعی منتشر می‌کنیم؛ جایی که عکس‌ها معمولاً روی یک صفحه نمایش ۴ تا ۶ اینچی دیده خواهند شد. متأسفانه برای اغلب عکاسان چاپ کردن عکس‌ها به پایان عمرش رسیده است. بنابراین تا زمانی که قصد نداشته باشید عکس‌های خود را در ابعادی بسیار بزرگ چاپ کنید یک دوربین ۱۲ مگاپیکسل حتی فراتر از چیزی است که نیاز دارید.

دوما شما دیگر نیازی به لپتاپ، رایانه‌ی شخصی یا یک گجت محاسبه‌گر «مناسب» ندارید. گوشی هوشمند شما می‌تواند تقریباً تمام کارهایی را که لپتاپ یا رایانه‌ی شخصی‌تان انجام می‌دهد بر عهده بگیرد. به‌ویژه برای ما عکاسان که می‌توانیم از ابزارهای رایگانی نظیر VSCO برای ویرایش و پس‌پردازش عکس‌های خود استفاده کنیم.

سوما گوشی‌های هوشمند ما نقش دستگاه‌های چاپ و نشر را هم بازی می‌کنند. در گذشته اگر عکاسان می‌خواستند تصاویرشان در دنیای واقعی

«وجود» داشته باشد چاره‌ای نداشتند جز این که عکس‌هایشان را چاپ کنند. امروزه ما می‌توانیم عکس‌های خود را بی‌درنگ روی شبکه‌های اجتماعی منتشر کنیم، آن‌ها را مستقیماً برای دوستانمان بفرستیم یا از تماشای آن‌ها روی گجت‌های خودمان لذت ببریم.

جالب این است که اغلب نسل جوان‌تر (از جمله خود من) با نگاهی رمانتیک به گذشته‌ی عکاسی نگاتیو، رسانه‌های چاپی و تکنولوژی آنالوگ می‌نگرد. تمام افراد مسن‌تری که من با آن‌ها صحبت کرده‌ام نگاه رمانتیک ما را درک نمی‌کنند. برای مثال مادرم در گذشته تعداد بی‌شماری آلبوم عکس از من جمع‌آوری کرده و با عکاسی نگاتیو سروکار نسبتاً زیادی داشته. ولی او الان عاشق گوشی هوشمند خود و امکان گرفتن عکس‌های دیجیتال و به اشتراک گذاشتن آن‌ها با دیگران است. و حال که گوشی‌های هوشمند در همه‌جای اجتماع حضور دارند هر کسی (که در حال حاضر زنده است) می‌تواند از تصاویری که ما خلق می‌کنیم لذت ببرد.

دیگر چه چیزی نیاز دارید؟

با پرداخت ۳۹۹ دلار (آیفون SE) شما به یک دوربین رده بالا در عالم گوشی‌های موبایل، یک گجت محاسبه‌گر (رایانه) و یک ایستگاه کاری متصل به شبکه‌ی اینترنت دسترسی خواهید داشت. می‌توانید عکس بگیرید، آن‌ها را ویرایش و پردازش کرده و بی‌درنگ منتشر کنید. به این بیندیشید که در گذشته (حتی در دوران عکاسی دیجیتال) به چه چیزهایی نیاز داشتیم؛ لازم بود یک دوربین DSLR بالای ۱۰۰۰ دلار و یک لپتاپ بالای ۱۰۰۰ دلار بخریم و در خانه به اینترنت (با هزینه‌ی بالای ۵۰ دلار در ماه) دسترسی داشته باشیم. در گذشته‌ی دور تر برای ساختن یک تصویر به نگاتیو، مواد ظهور و ثبوت و دانش فنی استفاده از آن‌ها نیاز داشتیم. در آن زمان موانع ورود به این حوزه بسیار بیشتر بود.



در حال حاضر عکاسی حقیقتاً برای توده‌های مردم همه‌گیر و دموکراتیک شده است. و با حرکت تکنولوژی به سوی آینده گوشی‌های هوشمند (و دوربین‌ها) ارزان‌تر و ارزان‌تر، تکنولوژی سریع‌تر و قدرتمندتر و دسترسی در سرتاسر دنیا برای همگان ممکن خواهد شد. اگر صادقانه بگویم رؤیای من (که احتمالاً در آینده به‌سوی آن حرکت خواهیم کرد) این است که تنها از یک گوشی هوشمند برای حرفه‌ی عکاسی خود استفاده کنم. من از مزاحمتی که دوربین‌های گران‌قیمت، سنگین و پیچیده برایم ایجاد می‌کنند متنفرم. من سبک بودن را (هم از نظر فیزیکی و هم از نظر ذهنی) دوست دارم. در حال حاضر دوربین اصلی من دوربین دیجیتال Ricoh GR II است که ۵۵۰ دلار هزینه روی دستم گذاشته و از یک سنسور APS-C بهره می‌برد. هر چند هنوز برای پردازش عکس‌هایم به لپتاپ مک‌بوک پروی ۱۳ اینچی متکی هستم که ۲۰۰۰ دلار برایم آب خورده است. عدم تقارن جالبی است، نه؟

اگر امروز عکاسی را از ابتدا شروع می‌کردم احتمالاً تنها آیفون یا هر گوشی

هوشمند دیگری را برای عکس گرفتن به کار می‌بردم.

با ابزاری عکاسی کنید که برای شمار راحت‌تر است

من عکاسان بی‌شماری را می‌شناسم که عکاسی با گوشی هوشمندشان را به عکاسی با دوربین‌های دیجیتال «واقعی» خود ترجیح می‌دهند. مشکل اینجاست که آن‌ها تصور می‌کنند اگر از یک گوشی موبایل استفاده کنند یک عکاس «واقعی» نخواهند بود. چرا؟

من حس می‌کنم که مشکل مربوط به وبلاگ‌های تکنولوژی، سایت‌های نقد و بررسی ابزارهای عکاسی و در مجموع کل صنعت ساخت دوربین‌های عکاسی باشد. به ما تلقین شده که تاثیر بوکه (Bokeh) در عکس‌هایی که می‌گیریم چیزی مطلوب و دلخواه است. «تیاژ» به یک دوربین فول فریم به تفکر ما تزریق شده است. ما این گونه تصور می‌کنیم که شارپنس و کیفیت بالای تصویر به گونه‌ای موجب خلق تصویری حسی‌تر، از نظر زیبایی‌شنایی دل‌انگیزتر و از نظر شخصی بامعناتر می‌شود.



عکس از اریک کیم

ولی عکاسی به معنی تولید تصویری به تیزی و شارپی نوک پونز نیست که بتوان آن را تا ابعاد یک بیلپورد بزرگ کرد. عکاسی به معنی ساخت تصویری است که از نظر شخصی با معنی باشد و با قلب و روح ما هم‌طنین شود. عکاسی به معنی ثبت لحظاتی شخصی است که به زندگی ارزش بودن می‌دهد. عکاسی به معنی برقراری ارتباط با افراد ناشناس، ساخت آثار هنری و درک کردن زیبایی ساده و عادی جهان روزمره است.

تمام تکنولوژی گل و بلبل نیست

البته که من نسبت به جامعه دیدی شکاک و نقادانه هم دارم. من از زمان‌هایی که بیشتر وقت خود را به زل زدن به گوشی هوشمندم می‌گذرانم متنفرم. از زمانی که دیگر بدون گوش دادن به موسیقی قادر به قدم زدن در خیابان نیستم متنفرم. از زمانی که به دلیل درگیر بودن مداوم ذهنم با تعداد لایک‌هایی که در اینستاگرام دریافت کرده‌ام قادر به تمرکز کردن و انجام «کار عمیق» نیستم متنفرم. از احساس گناه عمیق وقتی که صدها ایمیل پاسخ داده نشده دارم متنفرم.

من همچنین به رسانه‌های اجتماعی هم با دیدی شکاک می‌نگرم. هر عکسی که در فضای اجتماعی منتشر کنید دیگر متعلق به شما نیست. و وابستگی بیش از حد به «فالوور» و «لایک» تنها موجب بدبختی خواهد شد. همیشه فکر می‌کردم روزی که بیش از ۱۰۰ لایک روی یک تصویر بگیرم خوشحال

خواهد داشت.

من هنوز هم با نکاتیو عکاسی می‌کنم؛ چرا که رویکرد آرام‌تر و مراقبه‌گونه‌ی آن را بسیار دوست دارم. همچنین این روزها زمان کمتری را در رسانه‌های اجتماعی می‌گذرانم؛ چرا که مستعد حسادت و ورزیدن به عکاسان دیگری هستم که از من موفق‌تر هستند و همین‌طور در کل فضای مجازی را پریشان‌کننده می‌یابم. هرچه زمان کمتری را صرف رسانه‌های اجتماعی می‌کنم بیشتر منتقد عکس‌های خود می‌شوم. حال پیش از انتشار یک عکس به جای اندیشیدن به این سؤال که «آیا دیگران این تصویر را می‌پسندند؟» سؤال بسیار مهم‌تری را در نظر می‌گیرم: آیا من این تصویر را می‌پسندم؟ پیشنهاد می‌کنم برای ادامه دادن به مسیر سفر خود در عکاسی و زندگی روی شخصی‌تر کردن عکس‌های خود تمرکز کنید. سرانجام مهم‌ترین کسی که باید در زندگی تحت تاثیر قرار دهید خودتان هستید.

خواهم بود ولی در حال حاضر بیش از ۱۰۰۰ لایک روی یک تصویر می‌گیرم ولی باز هم راضی نیستم؛ چرا که نسبت به عکاسان دیگری که بیش از ۱۰ هزار لایک روی تصاویرشان می‌گیرند حسادت می‌ورزم.

قدردانی دیجیتال

حدس می‌زنم چیزی که در نهایت می‌خواهم بگویم این است که تکنولوژی فوق‌العاده است و بهتر است سپاسگزار دسترسی به ابزارهایی که داریم باشیم. استیو جابز زمانی از «رایانه‌ی شخصی» به عنوان «دوچرخه‌ای برای ذهن» یاد کرده بود. من هم حس می‌کنم که دوربین‌ها شبیه عضوی جدید برای بدن ما هستند. دوربین‌های عکاسی همانند «قلم‌موی نقاشی برای چشم» هستند؛ ابزارهایی که به ما اجازه می‌دهند پرده‌های دیداری حاصل از رنگ‌ها، نورها و بافت‌های مختلف را به تصویری تبدیل کنیم که عمری بیشتر از خودمان

عکاسی موبایل از دید عکاس حرفه‌ای جولیان کالورلی

مدت زیادی است که عکاسی به یکی از مزایای رقابتی گوشی‌های موبایل تبدیل شده. ولی عکاسی موبایل همچنان تا حد زیادی قلمروی عکاسان آماتور باقی مانده است. عکاسان علاقه‌مند اینستاگرام و سایر شبکه‌های اجتماعی را با عکس‌های هنرمندانه‌ی خود پر کرده‌اند. با این حال گوشی‌های موبایل بارزولوشن کمتر و لنزهای ثابت نتوانسته‌اند نقش زیادی در عکاسی حرفه‌ای بازی کنند.

خواندن این مصاحبه را از دست ندهید.

تو به استفاده از تجهیزات بسیار پیشرفته‌ی عکاسی عادت داری؛ عکاسی با آیفون چه جذابیتی برایت داشت؟

مدتی پیش به تشویق یکی از دوستانم وارد اینستاگرام شدم. او گفت فعالیت در اینستاگرام لذت‌بخش است و اجتماعی خوبی در آن گرد آمده‌اند. این اولین باری بود که از گوشی موبایل برای عکاسی استفاده می‌کردم. در نتیجه به‌سوی عکاسی موبایل کشیده شدم و این موضوع آهسته‌آهسته رشد کرد. من کاملاً از این که تاچه حد عکاسی موبایل برایم لذت‌بخش بود غافلگیر شده بودم.

عکاسی موبایل به‌واقع برای من همانند نوعی آزادی تازه بود. گوشی موبایل همیشه در جیبم بود. در حالی که پیش از آن باید از قبل به همه چیز فکر می‌کردم. باید تصمیم می‌گرفتم که خب من قصد دارم دوربینم را با خود بیرون ببرم و به این مقدار تجهیزات مختلف نیاز دارم.

من به حمل کردن انبوهی از تجهیزات عادت دارم ولی آیفون تنها یک گجت واحد است. شما برای همراه داشتن آن نیاز به فکر یا نیت قبلی ندارید. حتی نیازی به فکر کردن در مورد تنظیمات نخواهید داشت. فوکوس و نوردهی در جاتی از کنترل را در اختیار قرار می‌دهند ولی به‌غیر از آن همه چیز ساده و ابتدایی است.

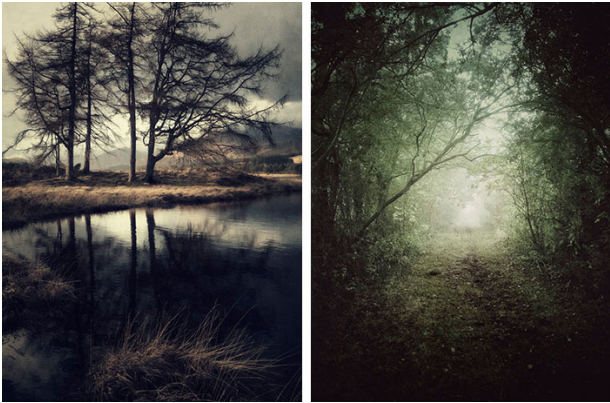


کتاب عکاسی موبایل IPHONEONLY #اثر جولیان کالورلی

البته عکاس تجاری «جولیان کالورلی» (Julian Calverley) به آیفون خود نگاهی فراتر از یک ابزار روزمره‌ی عادی دارد. کالورلی که بیشتر به کار کردن روی پروژه‌های عکاسی بزرگ برای کمپانی‌هایی نظیر آئودی و استون مارتین عادت دارد برای عکاسی منظره آیفون را برگزیده است. نتیجه‌ی این انتخاب نه تنها برگزاری یک نمایشگاه بوده بلکه او از عکس‌هایی که با موبایل قابل اعتمادش گرفته کتابی هم به چاپ رسانده. اگر دوست دارید با نظرات او بیشتر آشنا شوید



عکس از اریک کیم



آیا درون مایه‌ی عکس‌های تو در عکاسی موبایل نسبت به عکاسی با تجهیزات قبلی تفاوتی کرده؟

من هنوز هم عاشق مناظر طبیعی هستم. عکس‌های منظره‌ی من تصاویری تماماً شخصی هستند. البته مادامی که مطمئن باشم چیزی را از دست نمی‌دهم ممکن است تعداد کمی عکس از پشت‌صحنه‌ی کارهای تجاری هم بگیرم. فکر می‌کنم این کار اجازه داده از چیزهایی عکس بگیرم که به‌طور معمول از آن‌ها عکاسی نمی‌کنم. عکس‌هایی که در کتاب آمده تفاوت زیادی با دیگر آثار من ندارند. اغلب آن‌ها تصاویری هستند که من در طول بررسی مکان‌ها یا انتظار برای تغییر آب‌وهوا ثبت کرده‌ام.

من هم اکنون از اینستاگرام بیشتر شبیه یک وبلاگ استفاده می‌کنم. همراه عکس‌ها اطلاعاتی درباره‌ی پروژه‌واندکی درباره‌ی کتاب می‌نویسم. البته برای فعالیت در اینستاگرام باید بسیار محتاط باشید؛ اطلاعات بیش از حد می‌تواند به‌سرعت حوصله‌ی مردم را سر ببرد.



آیا زمان‌هایی را به‌طور مشخص برای عکاسی موبایل بیرون می‌روی؟ واقعانه. به‌طور کلی اگر با خانواده بیرون رفته باشم احتمالاً چند عکس خواهم گرفت ولی زمانی را خاص بیرون رفتن برای عکاسی موبایل در نظر نمی‌گیرم. گوشی موبایل همیشه همراهم است و اگر چیز جالبی ببینم از فرصت استفاده می‌کنم.

بخشی از لذت عکاسی موبایل برای من تقلید کردن کاری است که با دوربین بزرگ‌ترم می‌کنم. بارها پیش آمده که عکسی را با گوشی گرفته‌ام و روز بعد به آنجا برگشته و همان عکس را بار دیگر با دوربین بزرگ گرفته‌ام. غالباً هم اگر وضعیت آسمان به‌خوبی روز اول نباشد از این که همان موقع این کار را نکرده‌ام افسوس می‌خورم!



تو در پروژه‌های تجاری با کمپانی‌های بسیار بزرگی همکاری کرده‌ای، آیا تاکنون عکاسی موبایل در هیچ کدام از پروژه‌های تجاری تون نقشی داشته است؟

در حال حاضر افرادی هستند که برای عکاسی موبایل حق الزحمه دریافت می‌کنند. درواقع از آن‌ها درخواست می‌شود که از چیزها با موبایل عکاسی کنند. این کار اغلب در کنار پروژه‌های عکاسی معمول برای پوشش دادن پشت‌صحنه یا جنبه‌هایی که می‌خواهند در رسانه‌های اجتماعی بازتاب پیدا کند انجام می‌شود. آن‌ها عکاسی موبایل را ترجیح می‌دهند چرا که به دنبال حس شخصی و صمیمی دوربین گوشی موبایل هستند.

کار اصلی من در پروژه‌های تجاری تبلیغاتی هنوز تماماً توسط دوربین‌های آلفا انجام می‌شود. مشتریان تجاری من می‌خواهند همه‌چیز تا جای ممکن بزرگ باشد. آن‌ها می‌خواهند عکس را برای استفاده در وب‌سایت به‌صورت کشیده و پهن و برای استفاده در یک استند نمایشگاهی به‌صورت باریک و بلند برش دهند. هدف آن‌ها بردن بیشترین بهره از یک فریم عکس است و رزولوشن آیفون اجازه‌ی چنین کاری را نخواهد داد.



رسانه‌های اجتماعی تا چه حد برای تو مهم بوده است؟

رسانه‌های اجتماعی برای من اهمیت زیادی دارند. و مهم‌ترین این که من از آن‌ها لذت می‌برم؛ چیزی که از نظر من یک باید است. اگر از رسانه‌های اجتماعی متنفر باشید نمی‌توانید از آن‌ها استقبال کنید. توییتر، اینستاگرام و وبلاگ شخصی رسانه‌های اجتماعی موردعلاقه‌ی من هستند.

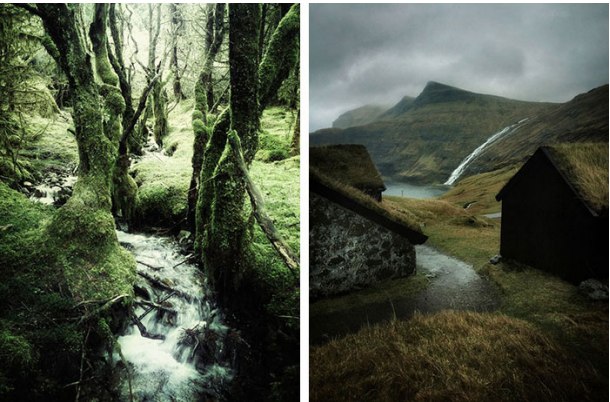
من معتقدم بسیاری از عکاسان کهنه‌کارتری که از رسانه‌های اجتماعی استقبال نمی‌کنند قطعاً در حال از دست دادن یک فن هستند. رسانه‌های اجتماعی نه تنها یک فن هستند بلکه زبان دیگری هستند که همگان شروع به

چیزی که در مراسم رومانی کتاب در گالری «اسناگ» (Snug) واقعاً جلب توجه می‌کرد نحوه‌ی الهام بخشیدن کتاب به برخی از مردم بود. مشخصاً یک خانم را به یاد دارم که تجهیزات عکاسی بسیار زیادی داشت ولی با بالا رفتن سن از لحاظ فیزیکی دیگر قادر به همراه داشتن آن‌ها نبود. او در ابتدا نمی‌توانست باور کند که این عکس‌ها توسط یک گوشی موبایل گرفته شده‌اند. کتاب به او الهام بخشیده بود که پس از آن دوباره به عکاسی بپردازد؛ چرا که دیده بود چه کارهایی از عکاسی موبایل برمی‌آید. دیدن افرادی نظیر او که عکاسی موبایل امیدهای جدیدی برای بیرون رفتن و عکس گرفتن به آن‌ها بخشیده است حس بسیار خوبی بود. چیزی به شما می‌گوید که گوشی موبایل نمی‌تواند مانند دوربین‌های معمول عکس بگیرد ولی گوشی موبایل هم یک دوربین است.

واکنش تو به نقدهایی که عکاسی موبایل را بی‌ارزش تر از عکاسی آنالوگ می‌دانند چیست؟

همه چیز به ادراک و آگاهی برمی‌گردد. حتماً لازم نیست در عکاسی موبایل تعداد بسیار زیادی عکس بگیرید. هنوز هم می‌شود تنها با ۱۰ عکس به نتیجه رسید. من هرگز به عکاسی با فیلم بر نخواهم گشت. کیفیت بهتر است. دیگر نیازی به ریسک کردن نیست.

می‌توانید بیرون بروید و عکس بگیرید، سپس نگاتیو را ظاهر کرده و در تاریخانه روی آن کار کنید؛ بسیار شبیه به ثبت کردن دیجیتالی تصویر و مراحل پس پردازش آن. حقیقتاً چیزی تغییر نکرده است؛ این تنها ادراک است که تغییر کرده. مردم می‌گویند «اوه این عکس فتوشاپ شده است» ولی در گذشته استفاده از تکنیک‌هایی نظیر Doge و Burn هنگام چاپ کردن عکس در تاریخانه [برای تیره و روشن کردن بخش‌هایی از عکس با نوردهی موضعی] کاملاً پذیرفته شده بود. این‌ها باهم تفاوتی ندارند.



جنبه‌ی منفی این است که مردم فکر می‌کنند حال هر کسی می‌تواند عکسی را بگیرد. به این دلیل که نرم‌افزارها و تجهیزات عکاسی پروسه را به حدی ساده کرده‌اند که رسیدن به نتیجه‌ی خوب بسیار آسان‌تر از گذشته است. ولی روشن است که امکان «خریدن» ترکیب‌بندی و نوردهی مناسب وجود ندارد.

چه چیزهایی مردم را از هم متمایز می‌کند؟

هنوز هم شما به چشمی نیاز دارید که عکس خوب را تشخیص دهد. این موضوع هرگز تغییر نخواهد کرد. همچنین از دیدگاه تجاری شما باید قادر به تحمل فشار یک پروژه‌ی عکاسی بزرگ باشید. خیلی از افراد می‌توانند از غروب آفتاب عکس خوبی بگیرند ولی یک پروژه‌ی عکاسی تجاری برای تولید

صحبت با آن کرده‌اند. و اگر شما استفاده نکردن از آن را انتخاب کنید بخش عظیمی از ارتباطات را از دست خواهید داد.

برخی از عکاسان منظره‌ی مشهور گریزان از توییتر را می‌شناسم که تلاش دارند کتاب‌های خود را به فروش برسانند و تعجب می‌کنند که چرا مردم کتاب‌های آن‌ها را نمی‌خرند. دلیل این است که کسی از وجود این کتاب‌ها خبر ندارد.

ولی من از ساختن یک جمعیت هوادار لذت می‌برم. این کار بسیار جذاب و فوق‌العاده قدرتمند است.



بعضی عکاسان سادگی عکاسی دیجیتال را حتی با استفاده از دوربین‌های DSLR نوعی تقلب می‌دانند. واکنش آن‌ها به عکاسی موبایل چه بوده است؟

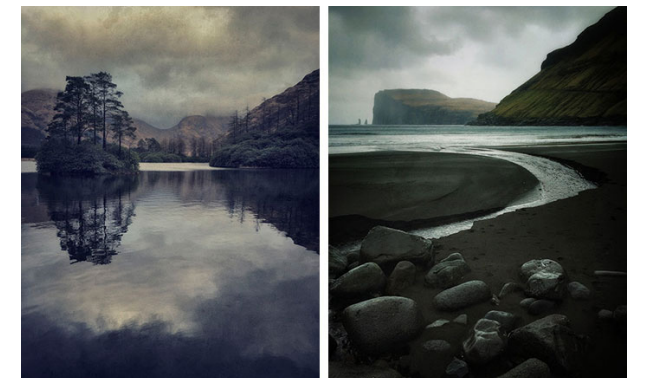
من هیچ‌گونه باز خورد منفی ندیده‌ام. ظاهراً شرایط عکس این موضوع است. بنابر مشاهدات من هرروز عکاسان بیشتری برای عکاسی از گوشی موبایلشان استفاده می‌کنند. به اعتقاد من موضوع به آگاهی مربوط می‌شود. این که متوجه شوی به این همه تجهیزات نیاز نداری. می‌توانی تمام کار را با گوشی موبایل انجام دهی. یا تنها یک لنز با خود ببری و عکس‌های زیبایی خلق کنی. مردم برخورد بسیار مثبتی داشته‌اند. بسیاری از افراد برای من پیغام‌هایی نوشته‌اند تا بگویند عکاسی موبایل الهام‌بخش آن‌ها بوده است. این موضوعی بسیار رضایت‌بخش است.

من هیچ‌گاه توقع چنین باز خورد مثبتی را نداشتم. عکاسی فعالیت‌ی بسیار شخصی است و من توقع ندارم همگان آثارم را بپسندند. عکس‌های من بسیار حسی و تاریک هستند و مردم می‌توانند آن‌ها را «افسرده» بخوانند. ولی برای من این عکس‌ها افسرده کننده نیستند. من یک روز آفتابی را به یک بعدازظهر بارانی تبدیل نکرده‌ام. صحنه خود به همان شکل بوده است.



مجموعه‌ای از تبلیغات کار هر کسی نیست؛ برای این کار هنوز به مهارت‌های بسیار زیادی نیاز است.

این که شما دوربین خوبی در اختیار داشته باشید به این معنی نیست که می‌توانید عکس‌هایی عالی بگیرید. ترکیب‌بندی، نورپردازی و درک کردن سوژه چیزهایی هستند که همیشه مهم باقی خواهند ماند. در حال حاضر فعالیت‌های عکاسی بسیار زیادی انجام می‌شود. عکاسی همه‌جا حضور دارد. در این فضا حتی برای یک عکاس حرفه‌ای هم دشوار است که خود را نسبت به سایرین متمایز و برجسته کند. در نهایت یک عکس خوب همواره یک عکس خوب خواهد بود.



توصیه‌ی شما به دیگران برای پیشرفت در عکاسی موبایل چیست؟
به دلیل محدوده‌ی پویای کم دوربین گوشی‌های موبایل از شرایطی با کنتراست بسیار بالا دوری کنید. من تمایل دارم از صحنه‌های ساده و ترکیب‌بندی‌های ساده استفاده کنم. نکته‌ی خوب این است که در عکاسی با گوشی موبایل پیش‌نمایشی با اندازه‌ی معقول در اختیار خواهید داشت. اگر عکسی در این اندازه مناسب به نظر برسد به نتیجه‌ی خوب نزدیک شده‌اید.

هنگام خارج کردن گوشی موبایل از جیب لنز دوربین ممکن است به راحتی

کشیف شود. همیشه پیش از عکاسی لنز را با دستمالی تمیز کنید؛ این نکته بسیار ساده است ولی اهمیت زیادی دارد. همیشه خط افق را تراز نگه دارید. امکان تصحیح زاویه‌ی عکس با اپلیکیشن‌های ویرایش عکس وجود دارد ولی به دلیل برش خوردن عکس اندکی از کیفیت آن را از دست خواهید داد. سعی کنید هیچ‌یک از بخش‌های پر نور تصویر نسوزد. من تلاش می‌کنم نوردهی را برای روشن‌ترین بخش تصویر تنظیم کنم. می‌توانید با لمس نقاط مختلف صحنه روی صفحه‌نمایش نوردهی را تغییر دهید تا از نسوختن بخش‌های نورانی مطمئن شوید.

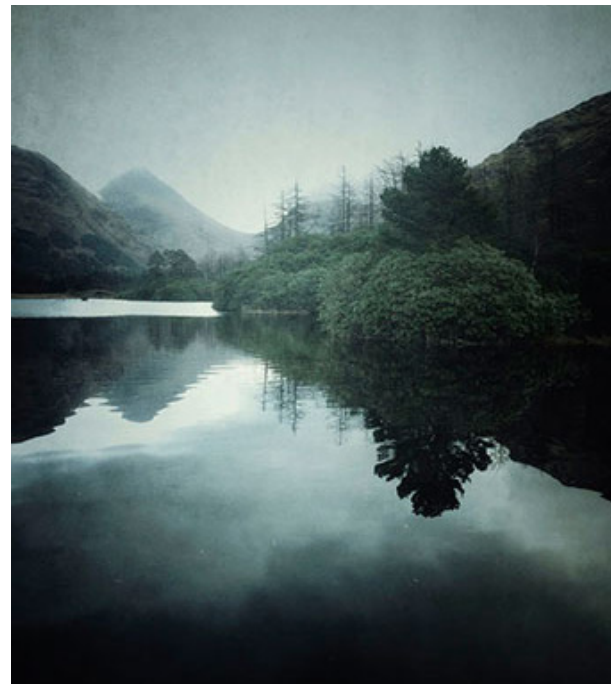
من به‌غیر از امکانات اپلیکیشن پیش‌فرض دوربین گوشی از Snapseed برای ویرایش عکس استفاده می‌کنم. Snapseed تنها اپلیکیشنی است که به کار می‌برم. سعی می‌کنم کار را ساده نگه‌دارم. برخی افراد از سه یا چهار اپلیکیشن استفاده کرده و افکت‌های مختلف را روی تصویر انباشته می‌کنند.

من برای رسیدن به بهترین کیفیت از اپلیکیشن پیش‌فرض خود گوشی برای عکاسی استفاده می‌کنم. پس از عکاسی عکس را به Snapseed وارد کرده و سپس دوباره از آن خروجی می‌گیرم. بدین شیوه شما عکس اصلی را حفظ خواهید کرد. عکس‌های اصلی همواره بهترین کیفیت را دارند. وقتی عکس را در اپلیکیشن‌هایی نظیر اینستاگرام قرار می‌دهید کیفیت آن کاهش پیدا می‌کند.

محل محبوب تو برای عکاسی کجاست؟

اسکاتلند یکی از بهترین‌هاست. من در آنجا خود را کاملاً در خانه حس می‌کنم و شرایط هیجان‌انگیزش را دوست دارم. برای من عکاسی تا حد زیادی به حضور در محلی ربط دارد که احساس خاصی را در شما برمی‌انگیزد و موجب به راه افتادن عکاسی می‌شود. از آنجا که من در کودکی زیاد به اسکاتلند می‌رفتم رابطه‌ی احساسی محکمی با آن دارم.

اگر دقت کنید درون مایه‌ای در کل کتاب جریان دارد. بسیاری از عکس‌ها در روزهایی با شرایط آب‌وهوایی نامناسب گرفته شده که سایر مردم به فکر عکاسی نمی‌افتند. ولی حالت حسی و دراماتیک آسمان کاملاً با محل هماهنگی دارد.



دوربین موبایل بهترین ابزار عکاس حرفه‌ای ریچارد کوچی هر ناندز

عکاسی موبایل: تغییری مشتاقانه

کوچی هر ناندز که زمانی عکاس خبری روزنامه‌ی «سن خوزه مرکوری نیوز» (San Jose Mercury News) بوده و در حال حاضر در دانشگاه بر کلی به تدریس «ژورنالیسم چندرسانه‌ای» (Multimedia Journalism) مشغول است می‌گوید: «من به سرعت عاشق آن [دوربین آیفون] شدم، هر گونه دوربین حرفه‌ای را برای خود ممنوع کردم، تجهیزات قبلی را در جعبه گذاشتم و هیچ‌گاه به‌سوی استفاده از آن‌ها بازنگشتم. دوربین آیفون به معنی واقع، کلمه زندگی، مرا در گون کرد.»



هر ناندز ترکیب‌بندی جذابی از خطوط و نور یافته و سپس صبر می‌کند. عکس از ریچارد کوچی هر ناندز

معمولاً عکاسان کار کشته زمانی که در مورد تجهیزاتشان سؤال شود واکنش‌های تندی نشان می‌دهند. این دوربین نیست که عکس را می‌گیرد؛ عکس را عکاس می‌سازد. عکاس مشهور و بزرگ، «ریچارد کوچی هر ناندز» (Richard Koci Hernandez) هم با این ایده موافق است ولی به نظر می‌رسد علاقه‌ی بیشتری برای صحبت کردن در مورد دوربین خود داشته باشد. شاید به این دلیل که برخی از جذاب‌ترین و رضایت‌بخش‌ترین آثار عمر کاری خود را با دوربین آیفون ثبت کرده. هر ناندز در حال حاضر بیش از هر چیز به عکاسی موبایل می‌پردازد و دوربینی که زمانی به او کمک کرده بود تا نامزد دریافت جایزه‌ی پولتزر شود بی‌کار در کیف خود آرمیده است.



کوچی هر ناندز از آیفون برای ثبت نماهایی دیده نشده از شهر استفاده می‌کند. عکس از ریچارد کوچی هر ناندز

این جملات کوچی هرناوندز به لرزه‌ی هولناکی اشاره دارد که دوربین گوشی‌های موبایل و به‌ویژه آیفون در دنیای عکاسی ایجاد کرده. میزان فروش دوربین‌های مرسوم از زمانی که اپل نسل به نسل دوربین آیفون را بهتر کرده در حال سقوط آزاد بوده است. ترکیب دوربین‌های موبایل با اپلیکیشن‌های اجتماعی نظیر اینستاگرام و فیسبوک باعث شده که مردم به شکلی بی‌سابقه به مستند کردن و انتشار حوادث زندگی خود بپردازند. «فلیکر» (Flickr) که یکی از بزرگترین و قدیمی‌ترین پلتفرم‌های انتشار عکس است گزارش داده که در سال گذشته آیفون در میان ۱۰ میلیون کاربرش به پرکاربردترین دوربین عکاسی شده است.



کوچی هرناوندز عاشق عکاسی از مردان کلاه‌پوش است.

عکس از ریچارد کوچی هرناوندز

عکاسی موبایل: پلتفرمی اجتماعی

درحالی‌که درصد قابل توجهی از ۲۵۰ میلیون عکسی که روزانه در کل جهان تولید می‌شود عکس‌های سلفی هستند، دوربین آیفون برای تولید آثاری استفاده شده است که در نمایشگاه‌های مهم عکاسی به نمایش درآمده‌اند؛ یا ویدئوها و عکس‌هایی که در کمپین‌های تبلیغاتی بزرگ به کار رفته‌اند؛ و حتی تصاویر متحرکی که در فستیوال‌های فیلم مورد تحسین قرار گرفته و برنده‌ی جایزه شده‌اند.

«جیسون فارمن» (Jason Farman)، دانشیار مطالعات آمریکادر دانشگاه مریلند کالج پارک می‌گوید: «زمانی که از عکاسی موبایل صحبت می‌کنیم جنبه‌های اجتماعی یکی از اجزای کلیدی محسوب خواهد شد. شیوه‌ای که دوربین آیفون با دنیایی وسیع تر ارتباط برقرار می‌کند آن‌ها را به چیزی فراتر از صرفاً عکاس تبدیل می‌کند. عکاسی موبایل بیان هویت و شیوه‌ای است که مردم دنیای اجتماعی خود را می‌سازند.»



موتورسواران و عابران پیاده در پایتخت ویتنام.

عکس از ریچارد کوچی هرناوندز

عکاسی موبایل: عکاسی، ویرایش و انتشار بایک گجت

ریچارد کوچی هرناوندز که در حال حاضر ۴۶ سال سن دارد زمان‌هایی را به یاد می‌آورد که مامور عکاسی برای اخبار فوری می‌شده و دبیران روزنامه برای آماده کردن هر چه سریع‌تر تصاویر به او فشار می‌آورده‌اند. این که عکاسان می‌توانستند با دوربین دیجیتال عکاسی کنند و تصاویر را از طریق یک لپ‌تاپ انتقال دهند در نوع خود پیشرفت بزرگی در عکاسی محسوب می‌شد. ولی آیفون از آن هم سریع‌تر بود و هرناوندز زمانی به خود آمد که در حال عکاسی و ارسال تصاویر با آیفون برای سردبیرانی بود که قصد داشتند مطالب را به سرعت روی وب‌سایت روزنامه قرار دهند.

کیفیت دوربین نسل‌های اول آیفون قابل مقایسه با عکس‌های نگاتیو یا دوربین‌های DSLR نبود. ولی کوچی هرناوندز ظرفیت بالقوه‌ی آن را درک کرد. هرناوندز می‌گوید: «از آنجاکه گوشی‌های موبایل با اینترنت درگیر هستند آیفون تنها یک ابزار خلاقانه نیست. شما حالا پلتفرمی برای انتشار در اختیار دارید. آیفون همانند تاریخخانه‌ای در دست من بود که به شیوه‌ای برای انتشار هم تبدیل شد. عکاسی هرگز پیش از این چنین وضعیتی را تجربه نکرده بود. حال می‌توانستم تمام این کارها را با دستگاهی که در کف دستم جا می‌شد انجام دهم. اپلیکیشن‌ها برای من کارهایی را انجام می‌دادند که انجام آن‌ها در تاریخخانه به ساعت‌ها کار و سال‌ها تمرین نیاز داشت.»



کوچی هرناوندز دو سال قبل کل عکس‌هایش را از اینستاگرام پاک کرد تا شروعی تازه داشته باشد.

عکس از ریچارد کوچی هرناوندز

کوچی هرناوندز نمونه‌ای عالی از چیزی است که فارمن در مورد اتصال به جهانی وسیع‌تر از طریق آیفون می‌گوید. ریچارد کوچی هرناوندز در حال حاضر روی اینستاگرام چیزی بیش از ۲۵۳ هزار فالوور از تمام نقاط دنیا دارد و این رقم بارها فراتر از تعداد خوانندگان روزنامه‌ای است که قبلاً در آن کار می‌کرده.

عکاسی خیابانی

آثار عکاسی خیابانی کوچی هرناوندز را که اغلب سیاه و سفید هستند می‌توان ترکیبی جادویی از عناصر انسانی با نورهای تند، سایه‌های تیز و ترکیب‌بندی‌های چشم‌گیر دانست که به شکلی طبیعی در محل زندگی او یعنی سانفرانسیسکو رخ می‌دهند. او اذعان دارد که به‌ویژه هر گاه فردی با یک کلاه لبه‌دار در کادر باشد به‌سوی استفاده از پیکره‌های سیلوئت شده کشیده می‌شود، ولی هیچ‌چیز در آثار او گرته‌برداری شده به نظر نمی‌رسد. دید او رویاگونه، گاه خیال‌انگیز و به‌شکلی منحصر به فرد متعلق به خود اوست. عکس‌های خیابانی هرناوندز مورد توجه «پیر لو گوئیچ» قرار گرفت که مدیر انتشاراتی به نام Out of the Phone در فرانسه است و به‌طور اختصاصی به انتشار آثار عکاسی موبایل می‌پردازد. کتاب کوچی هرناوندز که در سال ۲۰۱۴ با نام Downtown منتشر شد شامل ۸۴ عکس از اوست و یکی از اولین کتاب‌های منتشر شده از سوی Out of the Phone محسوب می‌شود.



کوچی هرناوندز می‌گوید عکاسی موبایل او را به اصول عکاسی بازگردانده است؛ نور، ترکیب‌بندی، لحظه‌ی مناسب و ثبت عکس.

در همان سال هرناوندز تمام عکس‌های خود را به دلیل تمایلی که به شروعی تازه داشت از اینستاگرام پاک کرد. پس از وقفه‌ای کوتاه آثار او از صحنه‌های شهری پر از سایه دوباره بازگشتند. او انرژی خود را از باز خوردی می‌گیرد که معمولاً بلافاصله از سوی کاربران دریافت می‌کند.

او می‌گوید این نوع از ارتباط با خوانندگان روزنامه تقریباً وجود نداشت «چراکه بسیار دشوار بود که کسی برای نوشتن یک نامه‌ی واقعی زمان بگذارد و یافتن آثار من هم همیشه سخت بود. من در طی ۲۰ سال تنها ۱۲ نامه و شاید نزدیک به دو دوجین ایمیل دریافت کردم. بنابراین برای من باز خورد آنی حاصل از رسانه‌های اجتماعی در واکنش به آثارم واقعاً قابل مقایسه با شرایط قبل نیست.»

راهنمای خرید گوشی مناسب عکاسی

اولین اصل عکاسی موبایل این است که بپذیریم دوربین خوب کسی را عکاس نمی‌کند. ولی طبیعی است که اگر ابزار عکاسی نتواند چیزی را که از آن انتظار داریم برآورده کند، انگیزه‌ی ما برای ادامه دادن عکاسی کم خواهد شد. بنابراین انتخاب گوشی مناسب برای عکاسی اهمیت دارد. اکثر گوشی‌های پرچم‌دار فعلی دوربین‌های بسیار خوبی دارند ولی تفاوت‌های جزئی بین آنها هر کدام را برای سبک خاصی از عکاسی مناسب می‌کند. مدرسه‌ی عکاسی موبایل دیجی کالا ما را با مفاهیم مهمی نظیر مگاپیکسل، اندازه‌ی سنسور، اندازه‌ی پیکسل، عدد دیافراگم (F-Number)، تکنولوژی‌های مختلف فوکوس خودکار (نظیر فوکوس لیزری و تشخیص فاز)، واکنش شاتر، تنظیمات دستی، عکاسی RAW، سیستم عامل، اپلیکیشن‌ها و بسیاری موارد دیگر مرتبط با دوربین گوشی‌های هوشمند آشنا می‌کند تا بتوانید همانند یک عکاس حرفه‌ای تناسب دوربین هر گوشی هوشمندی را با نیازهای خود ارزیابی کرده و با آگاهی کامل دست به انتخاب بزنید.



مگاپیکسل، اندازه‌ی سنسور و اندازه‌ی پیکسل؛

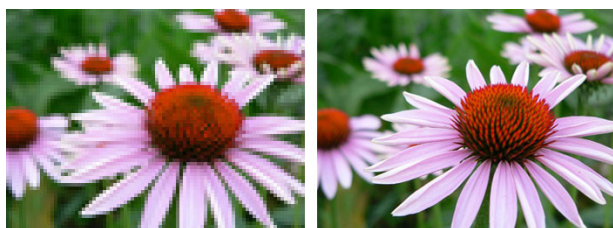
کدام گوشی موبایل مناسب عکاسی است؟

سال‌های نسبتاً زیادی از زمان قرار گرفتن دوربین‌ها روی گوشی‌های موبایل می‌گذرد. به مرور زمان کیفیت و قابلیت‌های این دوربین‌ها تا جایی پیشرفت کرده که اکنون می‌توان موبایل را جزو ابزارهای جدی عکاسی طبقه‌بندی کرد. برندهای تولیدکننده‌ی گوشی‌ها هم که از این نکته به خوبی آگاه هستند به شیوه‌های مختلف تلاش می‌کنند دوربین گوشی‌های خود را به یکی از مزایای رقابتی آن تبدیل کنند. در این میان علاقه‌مندان عکاسی موبایل با خیل عظیمی از نام‌های پرزرق و برق برای تکنولوژی‌های اختصاصی برندهای مختلف و اعداد و ارقامی متفاوت و گاه متناقض روبرو می‌شوند. اینجا است که یک سوال جدی پیش می‌آید: واقعاً چه موبایلی برای عکاسی بهتر است؟

به نظر می‌رسد این تصور نادرست که مگاپیکسل بیشتر به معنی عکس‌هایی با کیفیت‌تر است دیگر رنگ باخته باشد. ریشه‌ی این اسطوره به روزهای آغازین عکاسی دیجیتال برمی‌گردد. در دورانی که دوربین‌های دیجیتال عکس‌هایی با رزولوشن زیر ۱ مگاپیکسل می‌گرفتند تصاویر حاصل از آن‌ها تقریباً هیچ جزئیاتی نداشت و پیکسلی (pixelated) یا تار به نظر می‌رسید. در چنین شرایطی کوچک‌ترین بهبود در رزولوشن یا همان مگاپیکسل دوربین‌ها تفاوتی آشکار در نتیجه‌ی عکس‌ها ایجاد می‌کرد؛ چرا که پیکسل‌های اضافه شده دیدن جزئیات بیشتری را ممکن می‌ساخت. در حالی که این روند جایی در حدود ۵ مگاپیکسل متوقف شد ولی تصویری که ایجاد کرده بود در ذهن اکثر مردم باقی ماند. عکس‌های ۵ مگاپیکسلی به مرزهای ادراک انسان نزدیک شدند. روی صفحه‌ی نمایش رایانه یا گوشی چشم ما نمی‌تواند تفاوت یک عکس ۵ مگاپیکسلی را با یک تصویر ۱۰ مگاپیکسلی تشخیص دهد. تفاوت تنها زمانی آشکار خواهد شد که تصمیم بگیرید این دو عکس را با کیفیت بالا در ابعاد نسبتاً بزرگ چاپ کنید. در ابتدای دوران عکاسی دیجیتال افزایش تعداد پیکسل‌ها تأثیر چشمگیری در

احتمالاً این سوال برای هر کسی که قصد داشته باشد به صورت جدی به عکاسی موبایل بپردازد پیش خواهد آمد. پس مادر مدرسه‌ی عکاسی موبایل دیجی کالا مگ تصمیم گرفتیم طی مقالاتی دنباله‌دار به بررسی دقیق‌ترین عوامل موثر در انتخاب یک گوشی هوشمند مناسب برای عکاسی بپردازیم. در طول این مقالات با نکات مهمی در رابطه با مگاپیکسل، اندازه‌ی دیافراگم، تکنولوژی فوکوس خودکار، واکنش شاتر، لرزش گیر اپتیکال و بسیاری موارد جالب و جذاب دیگر آشنا خواهید شد. اجازه دهید اولین مقاله را با بررسی مگاپیکسل، اندازه‌ی سنسور و اندازه‌ی پیکسل شروع کنیم.

مگاپیکسل، اندازه‌ی سنسور و اندازه‌ی پیکسل



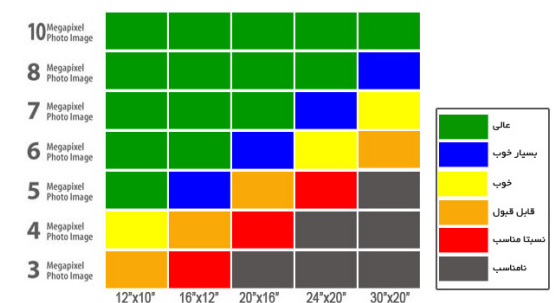
بهبود جزئیات تصویر داشت

پس آیا مگاپیکسل بیشتر به هیچ دردی نمی خورَد؟ این طور نیست. دلایلی وجود دارد که شاید شما ترجیح دهید دوربینی با مگاپیکسل بیشتر داشته باشید. مهم ترین دلیل امکان برش دادن عکس است. تاکنون تقریبا تمام گوشی های هوشمند فاقد امکان زوم اپتیکال هستند. توجه کنید که مدل هایی نظیر Galaxy K Zoom سامسونگ را باید بیشتر یک دوربین کامپکت مجهز به امکانات گوشی هوشمند محسوب کرد. استفاده از زوم دیجیتال هم به هیچ وجه توصیه نمی شود بنابراین بهترین روش برای رسیدن به نتیجه دلخواه در مواقعی که امکان نزدیک شدن به سوژه وجود ندارد برش دادن عکس پس از عکاسی است. در چنین شرایطی مزیت اصلی در اختیار داشتن دوربینی با مگاپیکسل بیشتر آشکار می شود؛ مگاپیکسل بیشتر فضای بیشتری برای برش دادن عکس در اختیار شما قرار خواهد داد.



مگاپیکسل بیشتر فضای بیشتری برای برش دادن عکس در اختیار شما قرار خواهد داد

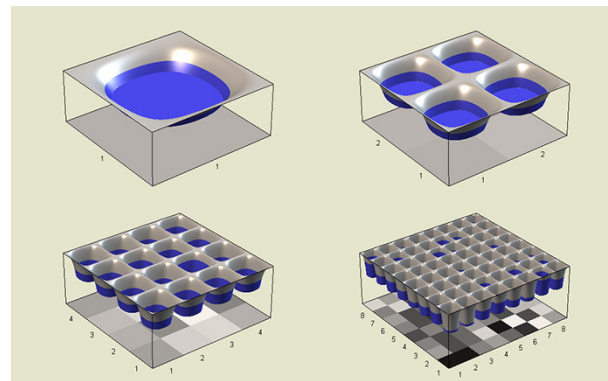
همان طور که در ابتدا اشاره کردیم، دلیل اصلی دیگر برای ترجیح دادن مگاپیکسل بیشتر امکان چاپ عکس ها با کیفیت بالا در ابعاد بزرگ است. البته توجه کنید که حتی یک عکس ۸ مگاپیکسلی هنگام چاپ با کیفیت بسیار بالای ۳۰۰ dpi (کیفیتی معادل چاپ افست) ابعادی حدود ۲۸ در ۲۱ سانتی متر (تقریبا برابر با کاغذ A۴) پیدا خواهد کرد. از همین عکس می توانید برای چاپ یک پوستر بزرگ در ابعاد ۵۰ در ۷۰ سانتی متر هم استفاده کنید؛ چرا که ما به طور طبیعی از تصاویر بزرگ فاصله می گیریم و متوجه شفافیت کمتر آن ها نخواهیم شد. بنابراین تنها زمانی که قصد داشته باشید عکس های خود را با بالاترین کیفیت در ابعاد چندین متری چاپ کنید یک دوربین بیست و چند مگاپیکسلی لازم خواهید داشت.



اندازه ۱۲ در ۱۰ اینچ اندکی بزرگ تر از کاغذ A۴ است. همانطور که در جدول بالا می بینید کیفیت یک عکس ۵ مگاپیکسلی با یک عکس ۱۰ مگاپیکسلی

هنگام تهیه ی پرینت در این اندازه برابر خواهد بود.

پس مگاپیکسل بیشتر به خودی خود چیز بدی نیست و مزایایی هم دارد؛ ولی باید به یک نکته ی بسیار مهم در مورد آن توجه کنیم: اگر اندازه ی سنسور دوربین ثابت باقی بماند هر چه تعداد پیکسل ها افزایش پیدا کند اندازه ی هر پیکسل کوچک تر خواهد شد. کوچک تر شدن پیکسل ها میزان جذب نور آن ها را کاهش داده و منجر به تولید تصاویری با کیفیت کمتر می شود. در نتیجه سنسوری با مگاپیکسل کمتر ولی پیکسل های بزرگ تر می تواند به کاهش نویز، بالا رفتن گستره ی پویا (Dynamic Range) و عملکرد بهتر در شرایط نوری بد کمک کند.



نمایش نحوه ی تاثیر افزایش تعداد پیکسل ها بر افزایش نویز در تصویر از طریق مقایسه با سطوح های آب

در نهایت انتخاب مگاپیکسل مناسب بستگی به نحوه ی استفاده ی شما از عکس هایتان دارد. اگر قصد دارید عکس های خود را به شدت برش دهید یا در اندازه های بسیار بزرگ چاپ کنید رزولوشن بیشتر مفید خواهد بود؛ ولی برای استفاده های عادی مانند اشتراک روی شبکه های اجتماعی و چاپ در اندازه های معمولی نیازی به آن نخواهید داشت.

مقایسه ی نسبی اندازه ی عکس هنگام چاپ با ابعاد مختلف معمول

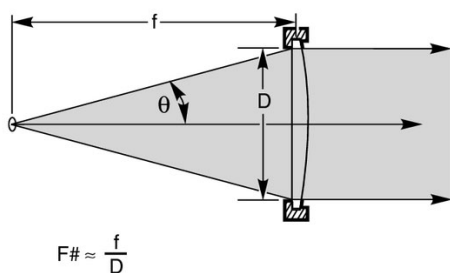


نکته ی مهم این است که بدانید کیفیت دوربین به عوامل مختلفی نظیر کارایی تکنولوژی به کار رفته در سنسور، اندازه ی سنسور، اندازه ی پیکسل ها و کیفیت لنز بستگی دارد. مگاپیکسل معرف کیفیت دوربین نیست بلکه تنها اندازه ی عکس های ثبت شده را نشان می دهد. یک عکس می تواند بزرگ باشد ولی کیفیت بالایی نداشته باشد. بنابراین یک دوربین با کیفیت ولی ۵ مگاپیکسلی قطعا بهتر از یک دوربین بی کیفیت ولی ۲۰ مگاپیکسلی خواهد بود.

اندازه ی دیافراگم (F-Number)؛

کدام گوشی موبایل مناسب عکاسی است؟

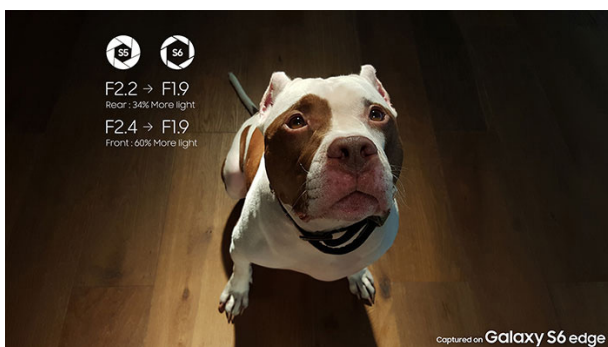
یعنی فاصله ی کانونی دو برابر قطر دهانه ی دیافراگم است؛ f/4.0 نشان می دهد فاصله ی کانونی ۴ برابر قطر دهانه ی دیافراگم است و به همین ترتیب. بنابراین هر چه عدد دیافراگم کوچک تر باشد میزان نور بیشتری می تواند به سنسور برسد. البته اختلاف میان اعداد دیافراگم به سرعت مشخص نمی شود؛ برای مثال نصف شدن عدد دیافراگم به معنی دو برابر شدن میزان جذب نور توسط سنسور (یک پله اختلاف) نیست، بلکه به دلیل ماهیت دایره وار دیافراگم دو برابر شدن عدد دیافراگم منجر به دو پله اختلاف یعنی چهار برابر شدن جذب نور می شود.



روش ساده ی محاسبه ی عدد دیافراگم (F-Number)

در حال حاضر دیافراگم دوربین اغلب گوشی های هوشمند در بازه های میان f/2.4 تا f/1.7 قرار دارد. هر دوی این اعداد در عالم عکاسی جزو دیافراگم های باز محسوب می شوند ولی اختلاف میان آن ها بسیار زیاد است. در واقع f/1.7 یک پله بالاتر از f/2.4 قرار دارد و در نتیجه لنزی با دیافراگم f/1.7 دو برابر نوری بیشتری به سنسور می رساند. این میزان تفاوت می تواند هنگام عکاسی در نور کم تاثیری قابل توجه روی عملکرد دوربین داشته باشد و منجر به ثبت تصاویری بسیار بهتر شود.

در بخش اول این مقاله ی دنباله دار به بررسی مگاپیکسل، اندازه ی سنسور و اندازه ی پیکسل در دوربین گوشی های موبایل پرداختیم. اندازه ی دیافراگم یکی از عوامل دیگری است که احتمالا بارها در تبلیغات و معرفی گوشی ها هوشمند مختلف با آن برخورد کرده اید. عکس حاصل نور است و از آنجا که دیافراگم رابطه ی مستقیمی با نور دارد طبیعی است که از اهمیت بالایی در دوربین های عکاسی برخوردار باشد. ولی برخلاف تاکید تولید کنندگان گوشی های هوشمند میزان نور تنها چیزی نیست که از اندازه ی دیافراگم تاثیر می گیرد. اگر دوست دارید همه چیز را در مورد اندازه ی دیافراگم در گوشی های هوشمند بدانید با مدرسه ی عکاسی موبایل دیجی کالا مگ همراه باشید.



عدد دیافراگم که معمولا با حرف اختصاری f نمایش داده می شود حاصل نسبته ی میان فاصله ی کانونی (فاصله ی لنز از سنسور) و اندازه ی روزنه ی دیافراگم. این عدد به شما نشان می دهد که چه میزان نور می تواند از روزنه عبور کرده و به سنسور برسد. برای مثال عدد دیافراگم ۲ که معمولا به صورت f/2.0 نمایش داده می شود



تکنولوژی فوکوس خودکار (Autofocus)؛

کدام گوشی موبایل مناسب عکاسی است؟

تشخیص کنتراست (Contrast Detection)
بخش زیادی از گوشی‌های هوشمند از این تکنولوژی به‌صورت منفرد یا در ترکیب با یک تکنولوژی فوکوس خودکار دیگر استفاده می‌کنند. بنابراین تشخیص کنتراست را می‌توان تکنولوژی پایه‌ی فوکوس خودکار دانست. این تکنولوژی به‌شدت به شرایط نوری وابسته است؛ چراکه در این شیوه دوربین با جستجو کردن بیشترین کنتراست (تفاوت میان بخش‌های تاریک و روشن) نقطه‌ی فوکوس مناسب را پیدا می‌کند. در نتیجه هر چه صحنه‌ی عکاسی نور بهتری داشته باشد این تکنولوژی عملکرد بهتری خواهد داشت.

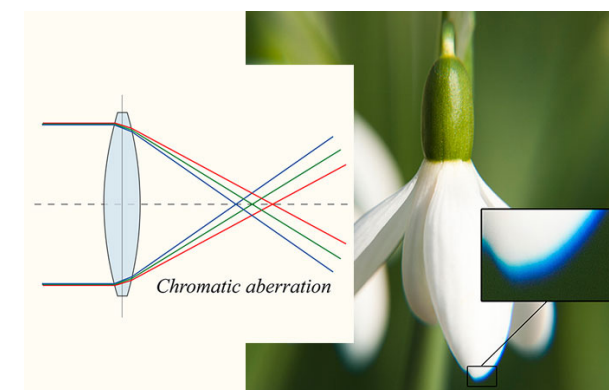


به دلیل تاثیر بیشتر اختلاف زاویه‌ی شکست فرکانس‌های رنگی مختلف طیف نور در لبه‌های لنز انحراف رنگی یا Chromatic aberration یکی از مشکلات استفاده از دیافراگم باز است



تاثیر اندازه‌ی دیافراگم بر عمق میدان

البته تغییر کردن عدد دیافراگم تنها بر میزان جذب نور اثر نمی‌گذارد. لنزی با عدد دیافراگم بالاتر (دیافراگم بسته‌تر) عمق میدان بیشتری دارد، معمولاً عکس‌های شفاف‌تری می‌گیرد و کمتر دچار انحراف رنگی (Chromatic aberration) (حاشیه‌های رنگی در بخش‌های پر کنتراست عکس) می‌شود. به همین دلیل است که هنگام عکاسی با دوربین‌های DSLR توصیه می‌شود بدون دلیل موجه از باز کردن دیافراگم برای جبران نوردهی استفاده نکنید!



در نهایت از آنجاکه تاکنون راه‌حلی عملی برای افزودن دیافراگم متغیر به دوربین‌های هوشمند ارائه نشده انتخاب یک دیافراگم ثابت بیشتر نوعی مصالحه بوده است. هر چند انحراف رنگی و کاهش شفافیت از مشکلات دیافراگم‌های بازتر هستند ولی همواره به عملکرد بهتر در شرایط نوری بد و شاید ایجاد تاثیر بوکه اهمیت بیشتری داده شده است.



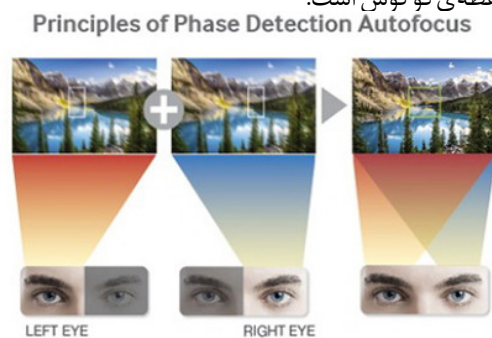
دیافراگم بازتر به دلیل کاهش عمق میدان توان بیشتری در ایجاد تاثیر Bokeh دارد

از تشخیص کنتراست برای رسیدن به فوکوس مناسب استفاده خواهد کرد.

تشخیص فاز (Phase Detection)

همانند فوکوس لیزری معمولاً گوشی‌های هوشمند از تکنولوژی تشخیص فاز در کنار تکنولوژی استاندارد تشخیص کنتراست استفاده می‌کنند. تکنولوژی تشخیص فاز پیچیده‌تر از آن است که بتوان آن را به صورت موجز شرح داد ولی نحوه‌ی عملکرد آن شباهت زیادی به نحوه‌ی عملکرد چشمان خود ما دارد.

در این شیوه از اختلاف فاز میان دو تصویر تشکیل شده در راست‌ترین و چپ‌ترین بخش منحنی عدسی برای محاسبه‌ی محل دقیق منطبق شدن آن‌ها بر هم استفاده می‌شود؛ محل منطبق شدن دو تصویر یعنی جایی که هیچ اختلاف فازی میان آن‌ها وجود نداشته باشد در واقع همان نقطه‌ی فوکوس است.



اساس کار تکنولوژی فوکوس خودکار تشخیص فاز شبیه عملکرد چشمان انسان است

اساس کار فوکوس خودکار کمپانی‌هایی نظیر اپل و سامسونگ که از تکنولوژی خود با نام‌هایی نظیر «پیکسل‌های فوکوس» (Focus Pixels) و «پیکسل‌های دوتایی» (Dual Pixels) یاد می‌کنند در واقع همان تشخیص فاز است. تکنولوژی تشخیص فاز پیش از ورود به قلمروی گوشی‌های هوشمند برای سال‌های نسبتاً طولانی در دوربین‌های DSLR استفاده می‌شده. این تکنولوژی علی‌رغم پیچیدگی هنوز هم به‌عنوان یکی از قابل‌اعتمادترین شیوه‌های کنترل فوکوس خودکار در نظر گرفته می‌شود.

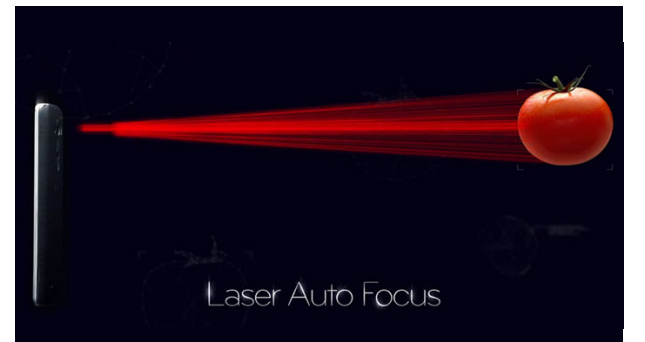


تکنولوژی تشخیص فاز بسیار سریع‌تر از تشخیص کنتراست عمل می‌کند ولی مشکلات آن به مشکلات تشخیص کنتراست شباهت دارد. تکنولوژی تشخیص فاز هم ممکن است در نور کم یا هنگام فوکوس روی سطوحی که کنتراست پایینی دارند دچار مشکل شود.

سرعت تکنولوژی تشخیص کنتراست به شرایط نوری و سرعت پردازنده بستگی دارد ولی این شیوه با توجه به طبیعتش کندترین تکنولوژی فوکوس خودکار در میان تکنولوژی‌های حال حاضر محسوب می‌شود. در نتیجه تکنولوژی تشخیص کنتراست برای عکاسی از سوژه‌های ایستادنظر فردی که در حالتی ثابت قرار گرفته یا مناظر طبیعی مناسب است ولی هنگام عکاسی از سوژه‌های متحرک یا عکاسی در نور کم عملکرد خوبی نخواهد داشت.

فوکوس خودکار لیزری (Laser Autofocus)

گوشی‌هایی که از این تکنولوژی برای فوکوس خودکار استفاده می‌کنند به یک فرستنده و یک گیرنده‌ی لیزر مجهز هستند. فرستنده باریکه‌ای از نور لیزر مادون‌قرمز را به سمت سوژه ارسال می‌کند؛ نور لیزر پس از برخورد به سطح سوژه بازتاب پیدا کرده و به دریافت‌کننده می‌رسد. گوشی مدت‌زمان رفت‌وبرگشت لیزر را ثبت کرده و از آنجاکه سرعت نور ثابت است می‌تواند فاصله‌ی سوژه را با یک فرمول ریاضی ساده محاسبه کند. سرعت نور لیزر فوق‌العاده بالاست و کل پروسه تقریباً بی‌درنگ انجام می‌گیرد. در نتیجه این تکنولوژی سریع‌ترین تکنولوژی فوکوس خودکار موجود محسوب می‌شود. ولی برای استفاده از این شیوه باید محل فوکوس را به صورت دستی تعیین کنید؛ بدین معنی که حتماً باید با ضربه زدن روی صفحه‌ی نمایش سوژه‌ی موردنظر را انتخاب کنید تا گوشی نور لیزر را به‌سوی آن نشانه برود.



نکته‌ی مثبت این است که می‌توانید با ضربه زدن روی صفحه هم‌زمان عکس را هم بگیرید. بدین ترتیب فوکوس لیزری برای گرفتن عکس‌هایی سریع با فوکوس دقیق از سوژه‌های متحرک بسیار مناسب است. از سوی دیگر به این دلیل که گوشی از نور لیزر خود برای فوکوس استفاده می‌کند شرایط نوری بد هیچ تأثیری روی عملکرد آن نخواهد داشت. در نتیجه فوکوس خودکار لیزری در حال حاضر بهترین شیوه برای عکاسی در شب و نور کم است.

البته نور لیزر به‌کاررفته در این دوربین‌ها برای پیشگیری از آسیب احتمالی به چشم بسیار ضعیف است. در نتیجه این تکنولوژی تنها زمانی کارایی خواهد داشت که سوژه‌ی موردنظر در فاصله‌ی خیلی دوری نسبت به دوربین قرار نداشته باشد. بنابراین هنگام عکاسی از یک منظره‌ی طبیعی گسترده فوکوس لیزری به کار نمی‌آید. به همین دلیل این گوشی‌های هوشمند علاوه بر فوکوس لیزری به تشخیص کنتراست هم مجهز هستند. در شرایطی که امکان استفاده از فوکوس لیزری وجود نداشته باشد دوربین به صورت خودکار

واکنش شاتر، عکاسی پی‌درپی و لرزشگیر اپتیکال؛

کدام گوشی موبایل مناسب عکاسی است؟

همان‌طور که گفته بودیم از آنجاکه انتخاب گوشی مناسب برای هر فردی که قصد داشته باشد به‌طور جدی به عکاسی موبایل بپردازد از اهمیت بالایی برخوردار است، مدرسه‌ی عکاسی موبایل دیجی کالا مگ قصد دارد هم‌زمان با دوره‌ی آموزشی عکاسی موبایل برای نوروز ۹۵ در یک مقاله‌ی دنباله‌دار به بررسی دقیق مهم‌ترین عوامل موثر در انتخاب یک گوشی هوشمند مناسب برای عکاسی بپردازد. تا اینجا در بخش‌های قبلی عوامل مهمی نظیر مگاپیکسل، اندازه‌ی دیافراگم و تکنولوژی فوکوس خودکار در گوشی‌های موبایل را بررسی کردیم. در این بخش به بررسی دو عامل دیگر یعنی واکنش شاتر و لرزشگیر اپتیکال خواهیم پرداخت. با ما همراه باشید.

واکنش شاتر (Shutter Response) و عکاسی پی‌درپی (Burst)

واکنش شاتر از عواملی است که علی‌رغم اهمیت بالا معمولاً کمتر صحبتی از آن به میان می‌آید. واکنش شاتر (Shutter Response) و سرعت شاتر (Shutter Speed) نباید یکدیگر اشتباه گرفته شوند. سرعت شاتر به مدت‌زمان بازماندن شاتر (فاصله‌ی باز شدن تا بسته شدن) هنگام گرفتن عکس اشاره دارد؛ ولی سرعت واکنش شاتر

معرف تاخیر زمانی میان فشردن دکمه‌ی شاتر تا عمل کردن شاتر (گرفتن عکس) است. واکنش کند شاتر که از آن تحت عنوان «شاتر لگ» (Shutter Lag) یاد می‌شود اغلب منجر به از دست رفتن لحظه‌ی موردنظر عکاس خواهد شد. بنابراین اگر بیشتر از سوژه‌های متحرک عکاسی می‌کنید انتخاب دوربینی با واکنش شاتر سریع اهمیت ویژه‌ای خواهد داشت.



واکنش کند شاتر یا Shutter Lag منجر به از دست رفتن لحظه‌ی مورد نظر عکاس خواهد شد

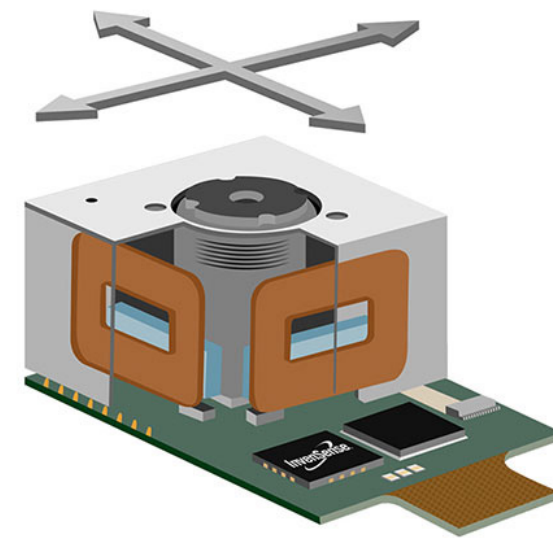
در گذشته شاتر لگ یکی از مشکلات جدی بسیاری از گوشی‌های هوشمند محسوب می‌شد. ولی در حال حاضر با بهبود تکنولوژی و افزایش سرعت پردازنده‌ها شاتر لگ در برخی از گوشی‌ها تقریباً برابر صفر است. علاوه بر این برخی از گوشی‌های هوشمند به قابلیت عکاسی پی‌درپی (Burst Mode) مجهز شده‌اند که اجازه می‌دهد در هر ثانیه چندین عکس بگیرد. با در اختیار داشتن این قابلیت شانس بیشتری برای ثبت بهترین لحظه خواهید داشت.



عکاسی پی‌درپی یا Burst اجازه می‌دهد هنگام عکس گرفتن از سوژه‌های متحرک بهترین لحظه را شکار کنید

لرزشگیر اپتیکال تصویر (Optical Image Stabilization)

یکی از چالش‌های جدی هنگام عکاسی در نور کم جلوگیری از تار شدن عکس‌ها به دلیل لرزیدن دوربین است. در این شرایط مجهز بودن گوشی به لرزشگیر اپتیکال تصویر (OIS) کمک زیادی خواهد کرد. در نور کم سنسور دوربین باید مدت‌زمان بیشتری فعال بماند تا نور کافی را برای گرفتن عکس جذب کند؛ در نتیجه هرگونه حرکت یا لرزش جزئی دوربین منجر به تار شدن تصویر خواهد شد. لرزشگیر اپتیکال با حرکت دادن فیزیکی لنز لرزش‌های جزئی دوربین را خنثی کرده و مانع از تار شدن تصویر می‌شود. هرچند در شرایط نوری مناسب سرعت شاتر بالا مانع از تار شدن عکس‌ها می‌شود ولی لرزشگیر اپتیکال همچنان می‌تواند تاثیر خود را هنگام فیلم‌برداری نشان دهد.



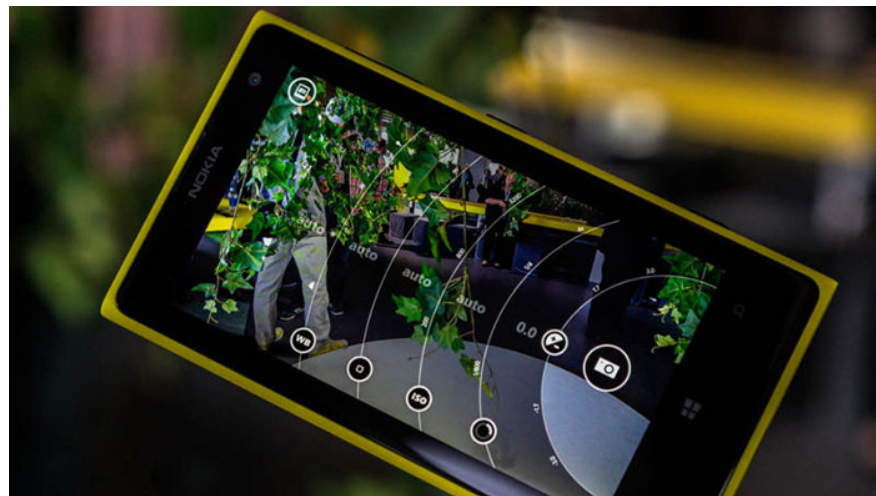
برخی از گوشی‌های هوشمند به جای لرزشگیر اپتیکال از لرزشگیر دیجیتال استفاده می‌کنند. لرزشگیر دیجیتال به جای حرکت دادن فیزیکی لنز از پردازش نرم‌افزاری برای خنثی کردن لرزش‌ها استفاده می‌کند. معمولاً میزان اثربخشی لرزشگیر دیجیتال به اندازه‌ی لرزشگیر اپتیکال نیست ولی در هر حال می‌تواند برای مقابله با تاری تصویر مفید باشید. در نهایت توجه داشته باشید که چه لرزشگیر دیجیتال و چه لرزشگیر اپتیکال جایی به انتهای مرز کارایی خود می‌رسند. بنابراین بهتر است همواره هنگام عکاسی در نور کم نکات احتیاطی نظیر محکم گرفتن گوشی، تکیه دادن آن به سطوح سخت یا استفاده از سه‌پایه را فراموش نکنید.



تنظیمات دستی (Manual Controls)؛
کدام گوشی موبایل مناسب عکاسی است؟

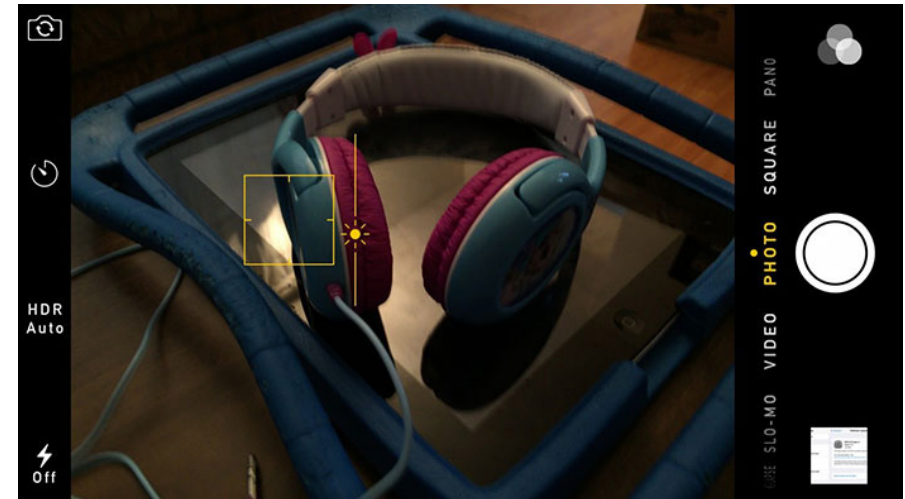
در بخش‌های قبلی این مقاله‌ی دنباله‌دار با موضوع انتخاب گوشی موبایل مناسب عکاسی به عوامل سخت‌افزاری مهمی نظیر مگاپیکسل، اندازه‌ی دیافراگم، تکنولوژی فوکوس خودکار، واکنش شاتر، عکاسی پی‌درپی و لرزشگیر اپتیکال پرداختیم. در این بخش قصد داریم به عامل دیگری بپردازیم که بیشتر جنبه‌ی نرم‌افزاری دارد: تنظیمات دستی. پس با مدرسه‌ی عکاسی موبایل دیجی کالا مگ همراه باشید تا با هم به بررسی میزان اهمیت تنظیمات دستی در عکاسی موبایل بپردازیم.

اغلب اوقات فرض بر این بوده است که یکی از مهم‌ترین تفاوت‌های دوربین‌های موبایل با برادران بزرگ‌تر DSLR به امکان کنترل دستی تنظیماتی نظیر سرعت شاتر، حساسیت سنسور (ISO)، تراز سفیدی، فوکوس و دیافراگم برمی‌گردد. همان‌طور که در بررسی اندازه‌ی دیافراگم گفته شد به دلیل محدودیت‌های سخت‌افزاری هنوز راه‌حلی عملی برای تنظیم میزان باز و بستگی دیافراگم در گوشی‌های موبایل وجود ندارد؛ بنابراین فعلاً امکان تنظیم دستی آن را هم باید فراموش کنیم. ولی در سال‌های اخیر بعضی از تولیدکنندگان موبایل اپلیکیشن پیش‌فرض دوربین گوشی‌های خود را به مجموعه‌ی کاملی از سایر تنظیمات دستی مجهز کرده‌اند. سوال این است که امکان کنترل دستی تنظیمات واقعا تا چه اندازه در عکاسی موبایل اهمیت دارد؟



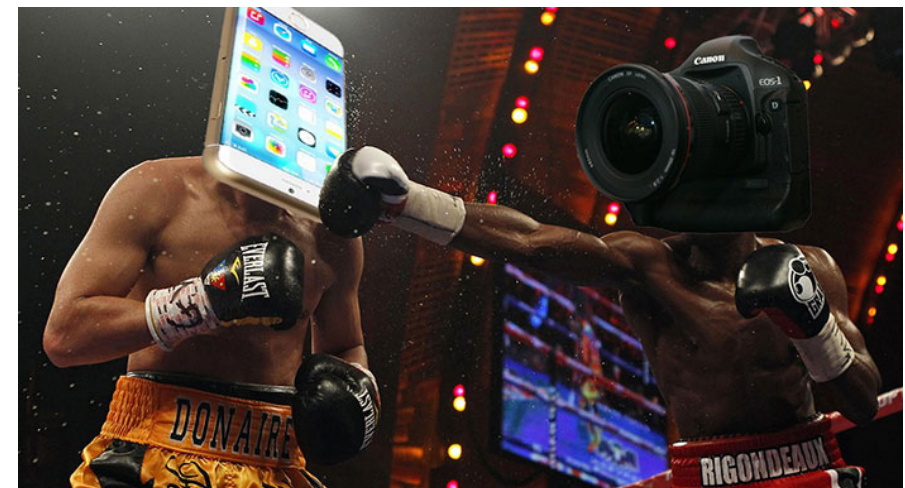
تنظیمات دستی
در عکاسی موبایل
می‌تواند به گرفتن
عکس‌های بهتر
کمک کند

بدون شک در اختیار داشتن کنترل بیشتر در عکاسی همواره امکان خوبی است و می تواند به گرفتن عکس های بهتر کمک زیادی بکند. ولی نکته این است که قدرت اصلی عکاسی موبایل در امکان تنظیمات دستی نیست. حتی زمانی که عکاسان حرفه ای اولین بار دوربین های فوق پیشرفته ی خود را کنار گذاشته و به عکاسی با آیفون پرداختند، قطعا این کار را به دلیل امکان تنظیمات دستی بهتر نکردند. چه بسا برای برخی از عکاسان و در برخی از شرایط دوربینی که بتواند به سرعت و بدون نیاز به تنظیمات دست و پا گیر لحظه ای حساس یا گذرا را ثبت کند کارایی بیشتری داشته باشد.



دوربین آیفون به دلیل رابط کاربری ساده طرفداران زیادی پیدا کرده است

در هر حال عکاسان موبایل مختلف با سبک ها، سلیقه ها و روش های متفاوتی وجود دارند. هر عکاس موبایل ممکن است دلایل خاص خود را برای استفاده کردن یا نکردن از تنظیمات دستی داشته باشد. ولی اگر در زمینه ی عکاسی تازه کار هستید احتمالا ساده و آسان بودن رابط کاربری اپلیکیشن دوربین برای شما فایده ی بیشتری خواهد داشت؛ چراکه اجازه می دهد بدون درگیر شدن با تنظیمات فنی پیچیده روی مفاهیم و مبانی پایه ای نظیر ترکیب بندی، کادربندی و زاویه ی دید تمرکز کنید و نگاه عکاسانه ی خود را بهتر پرورش دهید. به احتمال زیاد در ابتدای راه با این روش به نتایج بهتری خواهید رسید و انگیزه ی بیشتری برای ادامه ی عکاسی پیدا خواهید کرد.



گوشی های هوشمند قرار نیست جایگزین دوربین های DSLR باشند

فراموش نکنید که گوشی های هوشمند هر چقدر هم که تنظیمات دستی زیادی داشته باشند نمی توانند جایگزین دوربین های DSLR شوند. بنابراین برخلاف نظر برخی که معتقد هستند اضافه شدن تنظیمات دستی می تواند عکاسی موبایل را به عکاسی DSLR نزدیک کرده و نظر عکاسان حرفه ای بیشتری را به عکاسی موبایل جلب کند ما معتقدیم که اتفاقا این تفاوت دوربین گوشی موبایل با دوربین های DSLR است که باعث می شود حرفه ای ها به استفاده از آن روی بیاورند. اساسا قرار نیست عکاسی موبایل جایگزین عکاسی با دوربین های DSLR شود!



شاتر، حساسیت ISO و اندازه ی دیافراگم در لحظه ی عکاسی بر نحوه ی تشکیل تصویر نهایی تاثیر می گذارند ولی عوامل دیگری نظیر تنظیم تراز سفیدی، کاهش نویز و شفاف سازی (Sharpening) پس از عکاسی و به صورت نرم افزاری توسط دوربین اعمال می شوند. دوربین های دیجیتال برای رسیدن به یک عکس معمولی با فرمت JPEG علاوه بر اعمال کردن تنظیماتی که گفته شد هر گونه اطلاعاتی را که ضروری ندانند حذف کرده و اصطلاحا فایل تصویر را فشرده می کنند. در مقابل عکس RAW کاملا دست نخورده است و همه ی اطلاعات را در خود حفظ می کند. در نتیجه عکس های RAW حجم بسیار بیشتری اشغال می کنند ولی هنگام ویرایش کنترل کاملی روی خروجی نهایی برای شما فراهم خواهند کرد. توجه کنید که هر چند امکان ویرایش عکس های JPEG هم وجود دارد ولی هنگام ادیت این عکس ها در واقع شما ویرایش خود را روی تغییرات بازگشت ناپذیری انجام می دهید که قبلا توسط خود دوربین اعمال شده اند.

در بخش های قبلی این مقاله ی دنباله دار با موضوع گوشی موبایل مناسب عکاسی ابتدا به عوامل سخت افزاری مهمی نظیر مگاپیکسل، اندازه ی دیافراگم، تکنولوژی فوکوس خودکار، واکنش شاتر، عکاسی پی در پی و لرزشگیر اپتیکال پرداختیم و سپس کار خود را با بررسی تنظیمات دستی که بیشتر جنبه ی نرم افزاری دارد ادامه دادیم. در این بخش قصد داریم به یک معیار نرم افزاری دیگر یعنی امکان عکاسی RAW بپردازیم. با مدرسه ی عکاسی موبایل دیجی کالا مگ همراه باشید.

عکاسی RAW در عالم دوربین های دیجیتال و به ویژه دوربین های DSLR پدیده ی آشنایی است ولی مدت زمان زیادی از ورود آن به حوزه ی عکاسی موبایل نمی گذرد. عکس RAW فایلی است که بدون هیچ گونه پردازش اضافه مستقیما از اطلاعات گرفته شده از سنسور دوربین تولید می شود. با توجه به این توضیح می توان عکس RAW را با نکاتیو ظاهر نشده در عکاسی آنالوگ مقایسه کرد و آن را نکاتیو دیجیتال نامید. در عکاسی دیجیتال عواملی نظیر سرعت



سمت راست: عکس
JPEG حاصل از
پردازش دوربین –
سمت چپ: عکس
RAW پردازش شده
توسط عکاس

که به دلیل حذف کردن تمام پردازش‌های نرم‌افزاری اجازه می‌دهد از حداکثر قدرت سخت‌افزار عکاسی بهره ببرید. حتما شما هم با مواردی برخورد کرده‌اید که پردازش بیش از حد یا نامناسب عکس‌ها توسط گوشی (مانند کاهش نویز، شفاف‌سازی و تصحیح رنگ نامطلوب) منجر به تولید تصاویری غیرطبیعی و گاه بی کیفیت شده باشد. در نتیجه (به‌ویژه در بعضی از گوشی‌های هوشمند) استفاده از فرمت RAW و پردازش دستی عکس می‌تواند تأثیری قابل توجه در بهبود کیفیت تصویر نهایی داشته باشد.

البته به دلایلی استفاده از فرمت RAW به‌عنوان فرمت اصلی و دائم عکاسی با موبایل چندان جالب به نظر نمی‌رسد. عکس‌های RAW حجم بسیار بالایی (گاه بیش از ده برابر فرمت معمول JPEG) دارند و پردازش آن‌ها کاری زمان‌گیر و نسبتاً دشوار است. هر چند اپلیکیشن Adobe Lightroom امکانات بسیار خوبی برای پردازش عکس‌های RAW روی گوشی‌های هوشمند فراهم کرده ولی هنوز هم ممکن است برای رسیدن به بهترین نتیجه مجبور باشید از نسخه‌ی کامل دسکتاپ استفاده کنید. همچنین فراموش نکنید که معمولا برای استفاده از فرمت RAW ملزم به تنظیم دستی کنترل‌های نوردهی دوربین هم خواهید بود. در نتیجه توصیه‌ی ما این است که به‌طور معمول از همان فرمت JPEG در عکاسی بهره بگیرید و فرمت RAW را برای زمان‌هایی نگه‌دارید که قصد دارید برای رسیدن به یک عکس هنری ویژه وقت کافی صرف تنظیم نوردهی دوربین و پردازش عکس کنید.

عکاسی RAW برای اولین بار توسط گوشی‌های ویندوزفون به قلمروی عکاسی موبایل آورده شد. در حال حاضر تعدادی از گوشی‌های اندرویدی هم این قابلیت را به‌صورت استاندارد روی اپلیکیشن‌های پیش‌فرض دوربین خود ارائه کرده‌اند. البته با توجه به این‌که گوگل پشتیبانی از عکاسی RAW را از نسخه‌ی ۵.۰ یا همان لالی‌پاپ به اندروید اضافه کرده است از نظر تئوری تمام گوشی‌هایی که از این نسخه یا نسخه‌های جدیدتر استفاده می‌کنند باید قادر به عکاسی RAW با اپلیکیشن‌هایی نظیر Adobe Lightroom باشند. در حال حاضر هنوز iOS از عکاسی RAW پشتیبانی نمی‌کند. البته اپل به توسعه‌دهندگان نرم‌افزار این امکان را داده است که در اپلیکیشن‌هایی که برای دوربین آیفون تولید می‌کنند خروجی عکس‌ها را به صورت فشرده‌نشده با فرمت TIFF بدون افت کیفیت (Lossless) ذخیره کنند. با توجه به این‌که در این نوع عکس‌ها پردازش‌های نرم‌افزاری نظیر تراز سفیدی و کاهش نویز اعمال شده ولی جزئیات تصویر در اثر فشرده‌سازی فرمت JPEG از دست نرفته است گاهی از این عکس‌ها با عنوان عکس RAW ظاهر شده (Developed RAW) یا اصطلاحا dRAW یاد می‌شود.

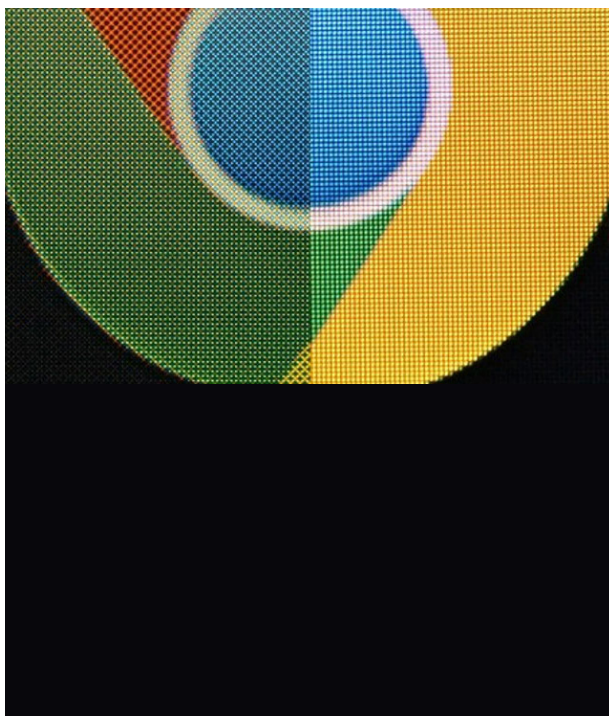
شاید با توجه به این‌که گوشی موبایل عموماً جزو ابزارهای حرفه‌ای عکاسی طبقه‌بندی نمی‌شود، عکاسی RAW با گوشی‌های هوشمند به نظر برخی از افراد زیاده‌روی باشد. ولی نظر ما این‌گونه نیست. ضعف نرم‌افزاری در پردازش عکس‌ها یکی از مشکلات رایج میان گوشی‌های هوشمند است. مهم‌ترین حسن عکاسی RAW این است



این عکس توسط دوربین گوشی LG G4 با فرمت RAW ثبت و سپس با نرم‌افزار Lightroom پردازش شده است



AMOLED و IPS LCD متمرکز خواهیم کرد. البته گفتن این نکته ضروری است که فارغ از تکنولوژی به کار رفته در ساخت یک صفحه نمایش نحوه‌ی به کار بردن آن و کیفیت پروسه‌ی تولید هم تأثیر به‌سزایی روی کیفیت و خصوصیات محصول نهایی خواهد داشت. بنابراین تمام صفحات نمایشی که از یک نوع تکنولوژی واحد استفاده می‌کنند لزوماً خصوصیات کاملاً شبیه هم ندارند. ما در اینجا بحث خود را با توجه به تفاوت‌های کلی میان دو تکنولوژی AMOLED و IPS LCD پیش خواهیم برد.



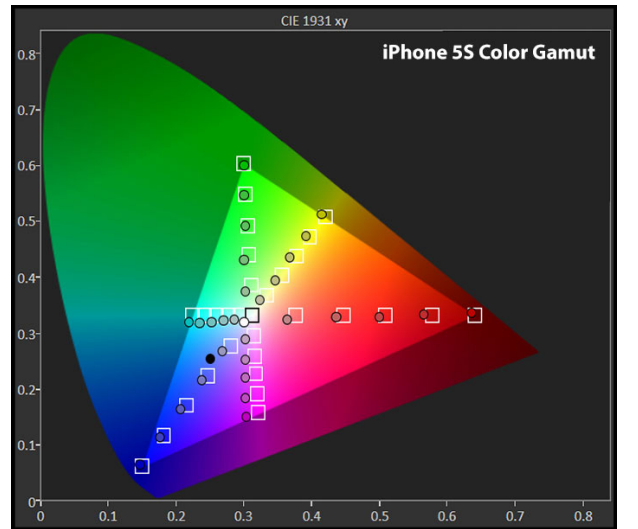
در قسمت‌های قبلی این مقاله به عوامل سخت‌افزاری و نرم‌افزاری مهمی نظیر مگاپیکسل، اندازه‌ی دیافراگم، تکنولوژی فوکوس خودکار، واکنش شاتر، عکاسی پی‌درپی و لرزشگیر اپتیکال، تنظیمات دستی و عکاسی RAW پرداختیم. در این بخش قصد داریم به موضوعی بپردازیم که اهمیت آن به شکلی غیرمستقیم‌تر در زمینه‌ی عکاسی موبایل آشکار می‌شود. با مدرسه‌ی عکاسی موبایل دیجی کالا مگ همراه باشید تا با هم تأثیر خصوصیات مختلف صفحه نمایش گوشی موبایل را در عکاسی و ویرایش عکس ارزیابی کنیم.

طبیعی است که صفحه نمایش گوشی موبایل به‌طور مستقیم روی کیفیت عکس‌های ثبت‌شده توسط آن تأثیری ندارد؛ ولی با توجه به این‌که بیشتر عکاسان موبایل ویرایش عکس‌های خود را هم توسط گوشی انجام می‌دهند صفحه نمایش می‌تواند از اهمیت بالایی برخوردار باشد. البته صفحه نمایش هیچ گوشی هوشمندی همانند مانیتورهای تخصصی ویرایش عکس به‌طور ویژه برای این منظور طراحی نشده است. بنابراین در این زمینه نمی‌توان به‌شکلی کاملاً تخصصی به صفحه نمایش گوشی‌های موبایل نگاه کرد. ولی در هر حال مهم است بدانیم که فاکتورهای انتخاب یک صفحه نمایش مناسب برای ویرایش عکس چیست و تکنولوژی‌های مختلف در هر زمینه چگونه ارزیابی می‌شوند.

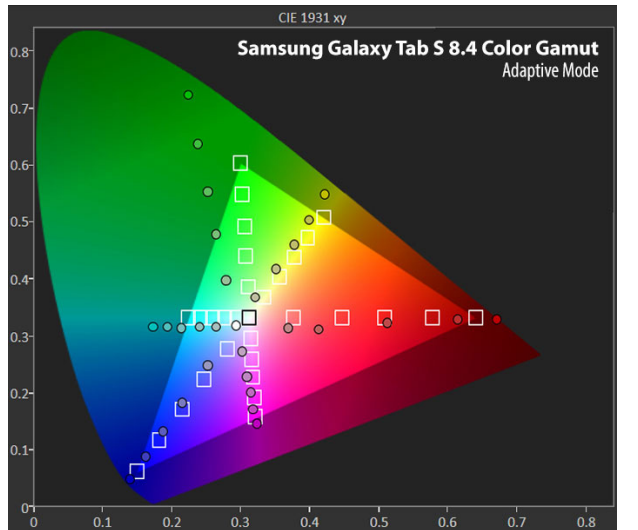
در حال حاضر تقریباً تمام تولیدکنندگان گوشی‌های هوشمند در ساخت صفحه نمایش گوشی‌های خود یکی از دو تکنولوژی مطرح AMOLED یا IPS LCD را استفاده می‌کنند. البته هنوز تکنولوژی قدیمی‌تر TFT LCD هم در گوشی‌های میان‌رده یا ارزان‌قیمت به کار می‌رود. عموماً صفحات نمایش TFT LCD به دلیل مشکلاتی نظیر کنتراست و زاویه دید کم از کیفیت خوبی برخوردار نیستند و بنابراین ما بحث خود را بیشتر روی مقایسه دو تکنولوژی جدیدتر

بازتولید رنگ (Color Reproduction)

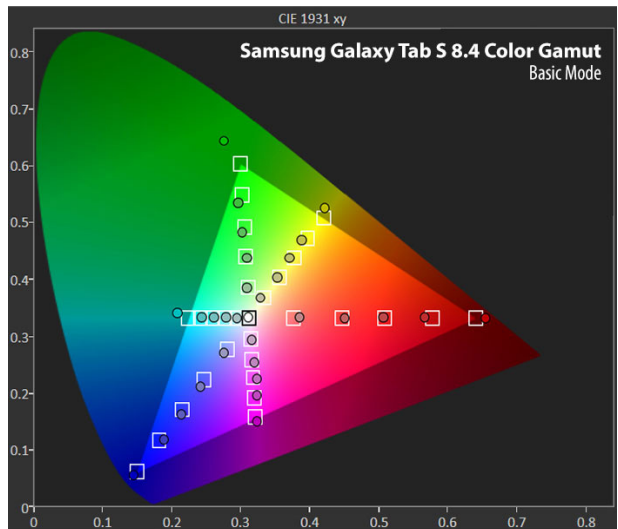
بازتولید دقیق، صحیح و طبیعی رنگ مهم‌ترین معیار یک صفحه نمایش مناسب برای ویرایش عکس است. از آنجاکه محدوده‌ی رنگی یا Color Gamut صفحات نمایش IPS LCD انطباق زیادی با محدوده‌ی رنگی استاندارد به‌کار رفته در تصاویر و ویدئوها دارد این تکنولوژی به بازتولید دقیق و طبیعی تر رنگ‌ها مشهور شده است.



انطباق کامل محدوده رنگ صفحه نمایش IPS LCD آیفون با فضای استاندارد sRGB آن را در دنیای گوشی‌های هوشمند به یکی از دقیق‌ترین صفحات نمایش از نظر بازتولید رنگ‌ها تبدیل کرده است. در سوی دیگر تکنولوژی AMOLED از محدوده‌ی رنگی گسترده‌تری برخوردار است. محدوده‌ی رنگی گسترده‌تر فی‌نفسه چیز خوبی است؛ چراکه در واقع اجازه می‌دهد رنگ‌های بیشتری توسط صفحه نمایش نشان داده شود. ولی هماهنگ نبودن این محدوده‌ی رنگی با محدوده‌ی رنگی استاندارد sRGB که تقریباً در تمام تصاویر به‌کار می‌رود باعث می‌شود رنگ‌ها اشباع شده و غیرطبیعی به نظر برسند. در نتیجه صفحات نمایش AMOLED از دقت بالایی در بازتولید رنگ‌ها برخوردار نیستند و برای ویرایش عکس توصیه نمی‌شوند.



محدوده رنگ صفحه نمایش Super AMOLED تبلت Galaxy Tab S ۸,۴ در حالت عادی با فضای رنگی استاندارد sRGB انطباق نداشته و در نتیجه دقت آن در بازتولید صحیح رنگ‌ها پایین است. این مشکل به‌ویژه در سال‌های ابتدایی معرفی تکنولوژی AMOLED بیشتر به چشم می‌خورد. در حال حاضر با پیشرفت این تکنولوژی و به‌کارگیری تمهیدات سخت‌افزاری و نرم‌افزاری مختلف امکان بازتولید طبیعی‌تر و دقیق‌تر رنگ‌ها روی صفحات نمایش AMOLED ممکن شده است ولی هنوز هم اکثر عکاسان در این زمینه به تکنولوژی IPS LCD اعتماد بیشتری دارند.



محدوده رنگ صفحه نمایش Super AMOLED تبلت Galaxy Tab S ۸,۴ در حالت Basic Mode تا حد زیادی به فضای استاندارد sRGB نزدیک می‌شود ولی به دلیل عدم انطباق کامل هنوز دقت آن در بازتولید رنگ‌ها از صفحه نمایش IPS LCD آیفون کمتر است.

نسبت کنتراست است (Contrast Ratio)

نسبت کنتراست بیان‌گر میزان تفاوت میان روشن‌ترین سفید و تیره‌ترین سیاهی است که یک صفحه نمایش می‌تواند تولید کند. نسبت کنتراست بالاتر به این معنی است که صفحه نمایش می‌تواند در جات روشنایی یا خاکستری‌های رنگی بیشتری را نشان دهد. از این رو طبیعتاً صفحه نمایشی با نسبت کنتراست بالاتر برای ویرایش عکس بهتر است.

نسبت کنتراست در صفحات نمایش AMOLED به دلیل یک فرق مهم ساختاری به میزان قابل توجهی بالاتر از صفحات نمایش IPS LCD است. در تکنولوژی IPS LCD پیکسل‌ها خود قادر به تولید نور نیستند و به همین دلیل از یک منبع نور پس‌زمینه در پشت پیکسل‌ها برای روشن کردن تصویر استفاده می‌شود. بنابراین تا زمانی که صفحه نمایش روشن باشد کل پیکسل‌ها حتی آن‌هایی که سیاه مطلق را نمایش می‌دهند تا حدی دارای نور پس‌زمینه هستند. در نتیجه عمق رنگ مشکی کم شده و کنتراست پایین می‌آید. از سوی دیگر در تکنولوژی AMOLED نیازی به نور پس‌زمینه وجود ندارد چرا که هر پیکسل خود می‌تواند نور تولید کند. پس در این صفحات نمایش امکان خاموش کردن کامل پیکسل‌های منفرد در بخش‌هایی از

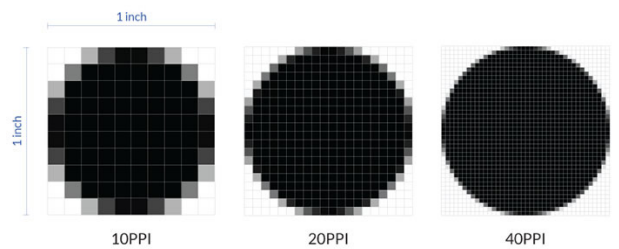
تصویر که رنگ سیاه را نمایش می‌دهند وجود دارد. در نتیجه رنگ مشکی در صفحات نمایش AMOLED عمق بسیار زیادی دارد و کنتراست تصویر بالاتر است.

البته تفاوت نسبت کنتراست میان این دو تکنولوژی در کاربرد روزمره و به‌ویژه در نور طبیعی به اندازه‌ی اختلاف شدیدی که اعداد نشان می‌دهند مشهود نیست. تفاوت بیشتر زمانی آشکار می‌شود که در محیط تاریک این دو تکنولوژی را مقایسه کنید. بنابراین از این ویرایش عکس اصولاً نباید با توجه به اعداد دست به انتخاب یکی از این دو تکنولوژی بزنید بلکه مهم نیاز و نحوه‌ی استفاده‌ی شما خواهد بود. اگر بیشتر در نور کم و به‌ویژه در شب به عکاسی می‌پردازید و قصد دارید عکس‌های خود را در محیط تاریک بررسی و ویرایش کنید تکنولوژی AMOLED می‌تواند برای شما مناسب‌تر باشد. ولی اگر بیشتر در محیط‌های روشن و به‌ویژه فضای باز و نور روز عکاسی و ویرایش عکس می‌کنید یک صفحه نمایش IPS LCD با کیفیت می‌تواند نسبت کنتراست بسیار مطلوبی ارائه کند و به دلیل بازتولید طبیعی‌تر رنگ‌ها ارجح باشد. معمولاً صفحات نمایش IPS LCD به دلیل برخورداری از نور پس‌زمینه حداکثر روشنایی بسیار بالایی دارند و در نور مستقیم خورشید قابلیت دید بهتری ارائه می‌کنند. همچنین یکبارچه بودن نور پس‌زمینه و ساختار پیکسل‌های فرعی (Sub-Pixles) در صفحه نمایش IPS LCD می‌تواند با ایجاد این حس که پیکسل‌ها بهم‌فشرده‌تر هستند به افزایش شفافیت و شارپنس تصویر کمک کند.

اندازه و تراکم پیکسلی

معیار مهم دیگری که باید در نظر داشته باشید اندازه و تراکم پیکسلی صفحه نمایش است. در حال حاضر صفحات نمایش با ابعاد و رزولوشن‌های بسیار متفاوت روی گوشی‌های هوشمند مختلف یافت می‌شوند. بدون شک هرچه صفحه نمایش بزرگ‌تر باشد کار ویرایش عکس آسان‌تر خواهد بود؛ ولی از آنجاکه با بزرگ شدن صفحه‌نمایش ابعاد کلی گوشی هم افزایش پیدا می‌کند مهم است که راحتی هنگام عکاسی را فدای صفحه نمایش بزرگ‌تر نکنیم. در هر حال نمی‌توان برای اندازه‌ی صفحه نمایش معیاری ثابت تعیین کرد و هر عکاس باید

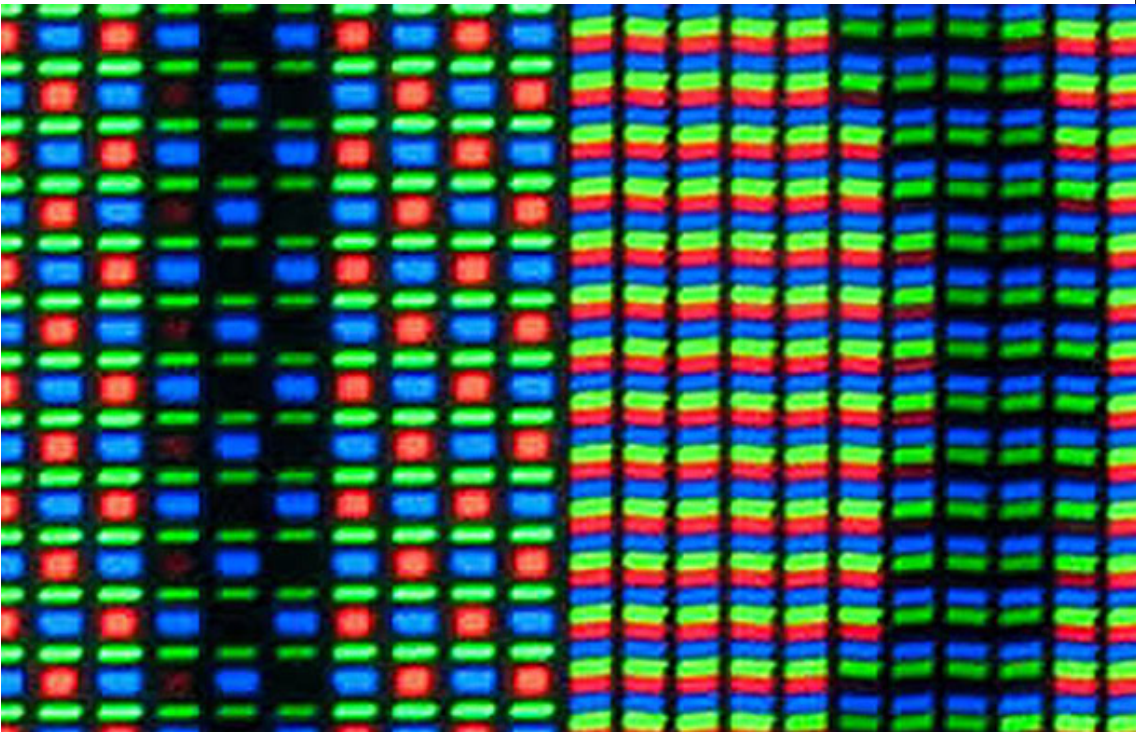
با در نظر گرفتن نیاز و سلیقه‌ی خود دست به انتخاب بزند.



اما در مورد تراکم پیکسلی امکان ارائه‌ی معیارهای ثابت‌تری وجود دارد. تراکم پیکسلی که معمولاً با واحد ppi (پیکسل بر اینچ) سنجیده می‌شود بیان‌گر تعداد پیکسل‌های به نمایش درآمده در هر اینچ از صفحه نمایش است. بنابراین تراکم پیکسلی علاوه بر رزولوشن با اندازه‌ی صفحه نمایش هم ارتباط دارد. با ثابت ماندن رزولوشن هرچه ابعاد صفحه نمایش کوچک‌تر شود تراکم پیکسلی بالا خواهد رفت. در نتیجه برای مثال یک گوشی ۴ اینچی با صفحه نمایش Full HD، یعنی رزولوشن ۱۹۲۰ در ۱۰۸۰ پیکسل، تراکم پیکسلی به‌مراتب بیشتری از یک تبلت ۱۰ اینچی با رزولوشن مشابه خواهد داشت.

تراکم پیکسلی بالاتر باعث شفافیت بیشتر تصویر صفحه نمایش می‌شود؛ ولی هنگام ویرایش عکس تراکم پیکسلی بیشتر از این منظر اهمیت دارد که اجازه می‌دهد جزئیات ظریف تصویر را با دقت بیشتری ببینید. در نتیجه با توجه به ابعاد نسبتاً کوچک صفحه نمایش گوشی‌های هوشمند افزایش بیش‌از حد تراکم پیکسلی منطقاً کمکی به ویرایش عکس نخواهد کرد؛ چراکه با توجه به ریز شدن بیش‌از حد پیکسل‌ها برای دیدن جزئیات ظریف تصویر در رزولوشن موثر صفحه نمایش مجبور خواهید بود گوشی را به چشم خود نزدیک‌تر کنید. بنابراین با توجه به تجربه‌ی ما، تراکم پیکسلی حدود ۳۰۰ پیکسل بر اینچ برای ویرایش عکس روی صفحه نمایش نسبتاً کوچک یک گوشی هوشمند کاملاً کفایت می‌کند.

مقایسه نحوه چیدمان پیکسل‌های فرعی در دو تکنولوژی IPS LCD (راست) و AMOLED (چپ)



حافظه‌ی داخلی و باتری

هرچند حافظه‌ی داخلی و باتری هیچ تاثیر مستقیمی روی عملکرد دوربین گوشی ندارند ولی اگر شما قصد دارید عکاسی موبایل را به‌طور جدی پیگیری کنید لازم است به این موارد هم توجه داشته باشید. بدون شک مواجه شدن با مشکل کمبود جای کافی برای ذخیره کردن عکس‌ها یا تمام شدن باتری گوشی درست زمانی که گرم عکاسی هستید اصلا خوشایند نخواهد بود. میزان حافظه‌ی داخلی در مورد گوشی‌هایی که از کارت حافظه‌ی جانبی پشتیبانی می‌کنند اهمیت کمتری دارد. ولی اگر گوشی موردنظر شما از کارت حافظه‌ی داخلی پشتیبانی نمی‌کند توصیه می‌کنیم مدلی را انتخاب کنید که حداقل به ۳۲ گیگابایت حافظه‌ی داخلی مجهز باشد.



سامسونگ امکان افزایش حافظه‌ی ذخیره‌سازی را به آخرین پرچم‌دار خود یعنی گلکسی S۷ برگردانده است.

در مورد باتری هم گوشی‌هایی که باتری قابل تعویض باشند راه‌حل ساده‌ای برای مشکل اتمام شارژ گوشی هنگام عکاسی فراهم می‌کنند. ولی اگر باتری گوشی غیرقابل تعویض باشد ظرفیت باتری اهمیت بیشتری پیدا می‌کند. البته باید توجه داشته باشید که طول عمر باتری علاوه بر ظرفیت به عوامل دیگری نظیر اندازه، تکنولوژی و رزولوشن صفحه‌ی نمایش، معماری پردازنده‌ی مرکزی و بهینه بودن نرم‌افزاری هم بستگی دارد. درنهایت عملکرد باتری تنها زمانی می‌تواند معیاری برای انتخاب باشد که عملکرد دوربین گوشی در زمینه‌های اساسی و اصلی نیاز و انتظار شما را برآورده کند.



ال‌جی در آخرین پرچمدارش یعنی G۵ از باتری قابل تعویض استفاده کرده است.

فلش‌های زنون (Xenon) که در بسیاری از دوربین‌های عکاسی به کار می‌روند پرنورترین و موثرترین نوع فلش داخلی محسوب می‌شوند. ولی به دلیل مصرف زیاد انرژی و ابعاد نسبتاً بزرگ کمتر شاهد استفاده از آن‌ها در گوشی‌های موبایل هستیم. در مقابل استفاده از فلش‌های LED به دلیل مصرف کمتر باتری و اندازه‌ی بسیار کوچک‌تر تقریباً به استاندارد برای گوشی‌های موبایل تبدیل شده است. برخی از گوشی‌های هوشمند برای جبران نوردهی کمتر فلش‌های LED دو عدد از آن‌ها را به‌طور هم‌زمان (Dual LED) استفاده می‌کنند. البته فلش‌های Dual LED هنوز هم بارها ضعیف‌تر از فلش‌های زنون هستند.

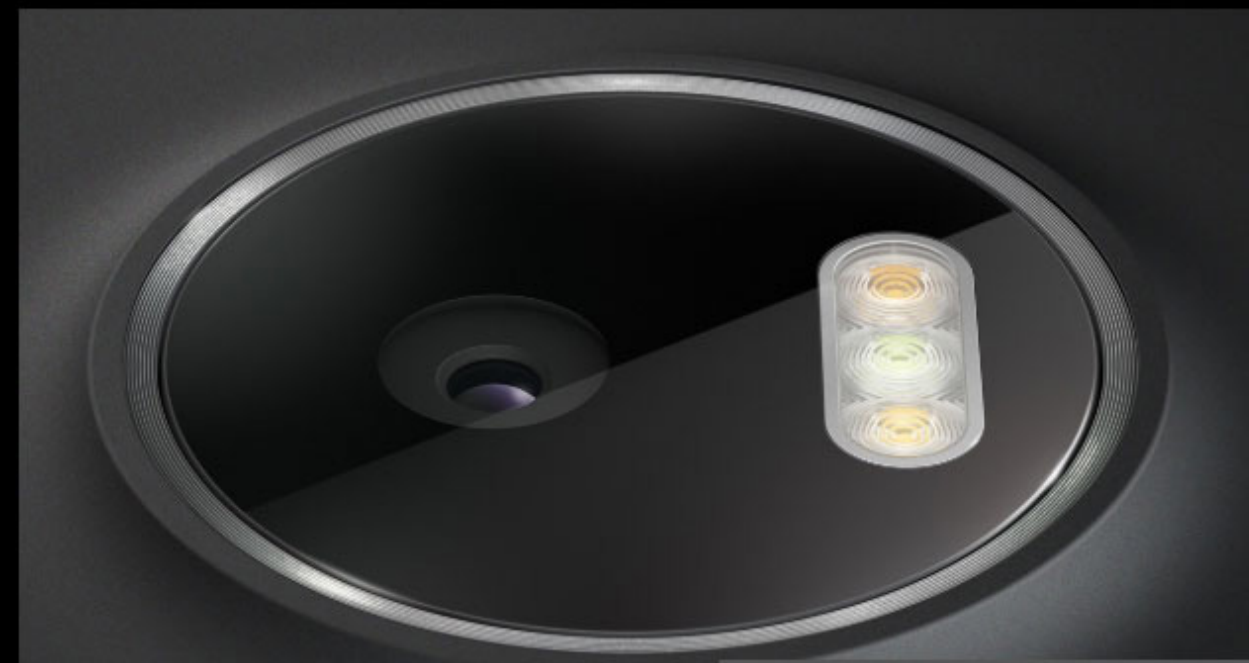


فلش‌های Dual-LED True Tone برای اولین بار توسط اپل به دنیای گوشی‌های هوشمند معرفی شدند.

همچنین در سال‌های اخیر شاهد استفاده از دو نوع مختلف از فلش LED با دو طیف رنگی متفاوت سرد و گرم (Dual Tone LED) توسط برخی از گوشی‌های هوشمند هستیم. این روش به دوربین گوشی اجازه می‌دهد از طریق ترکیب کردن هوشمند نور دو LED سرد و گرم بر حسب دمای رنگ نور محیط عکاسی به عکس‌هایی با رنگ‌های طبیعی‌تر (به‌ویژه در مورد رنگ پوست) دست یابد. حتی برخی از گوشی‌های هوشمند پا را از این هم فراتر گذاشته‌اند و برای رسیدن به طبیعی‌ترین بازتولید رنگ‌ها هنگام عکاسی با فلش از ترکیب سه LED با رنگ‌های اصلی قرمز، سبز و آبی (RGB) استفاده می‌کنند.



مایکروسافت برای رسیدن به طبیعی‌ترین بازتولید رنگ‌ها هنگام عکاسی با فلش از ترکیب سه LED با رنگ‌های اصلی قرمز، سبز و آبی در ساخت لومیا ۹۵۰XL استفاده کرده است.



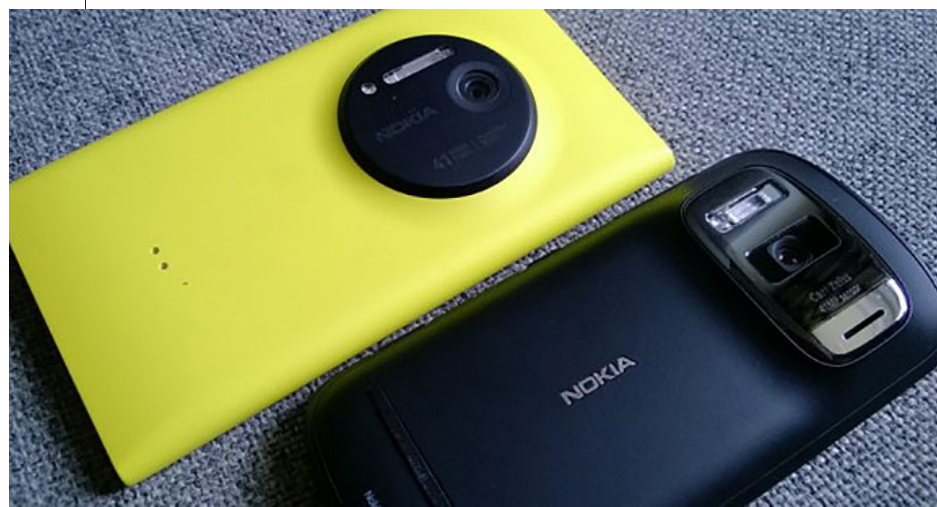
فلش، حافظه‌ی داخلی و باتری؛

کدام گوشی مناسب عکاسی است؟

فلش

به اعتقاد ما فلش در میان جنبه‌های سخت‌افزاری انتخاب یک گوشی هوشمند مناسب برای عکاسی از اولویت پایین‌تری برخوردار است. چراکه فلش دوربین گوشی موبایل هر قدر هم که قدرتمند باشد باز تنها قادر است فضای نسبتاً محدودی را روشن کند. بنابراین حتی اگر موفق شویم با استفاده از فلش سوژه‌های نزدیک به دوربین را به خوبی نوردهی کنیم معمولاً تمام فضای پس‌زمینه‌ی تصویر تاریک خواهد بود. به همین دلیل توصیه ما این است که هنگام عکاسی با موبایل همیشه فلش را به‌طور پیش‌فرض روی حالت خاموش قرار دهید و تنها در موارد کاملاً ضروری از آن استفاده کنید. معمولاً استفاده از فلش بیشتر در فضاهای داخلی کوچک موثر است. در مجموع با بهبود روزافزون عملکرد دوربین گوشی‌های هوشمند در شرایط نور کم، ضرورت استفاده از فلش هم کاهش پیدا کرده است.

دو گوشی موبایل Lumia ۸۰۸ PureView و Lumia ۱۰۲۰ نوکیا جزو معدود گوشی‌هایی هستند که از فلش قدرتمند Xenon بهره می‌برند. جالب است بدانید که قدرت فلش ۸۰۸ دو برابر ۱۰۲۰ است.



معیارهایی نظیر مگاپیکسل، اندازه‌ی دیافراگم، تکنولوژی فوکوس خودکار، واکنش شاتر، عکاسی پی‌درپی و لرزشگیر اپتیکال، تنظیمات دستی، عکاسی RAW و صفحه نمایش جزو عوامل سخت‌افزاری و نرم‌افزاری مهم در انتخاب یک گوشی موبایل مناسب برای عکاسی هستند که در قسمت‌های قبلی این مقاله‌ی دنباله‌دار به تفصیل به بررسی آن‌ها پرداختیم. حال که رفته‌رفته به قسمت‌های نهایی این مقاله نزدیک می‌شویم قصد داریم به معیارهایی بپردازیم که از اولویت کمتری برخوردار هستند. برخورداری از اولویت کمتر به معنی بی‌اهمیت بودن این عوامل نیست بلکه بدین معنی است که این معیارها به شرطی اهمیت دارند که گوشی مورد نظر در زمینه‌ی معیارهای مهم‌تری که قبلاً بررسی شد نمره‌ی قبولی را کسب کرده باشد. با مدرسه‌ی عکاسی موبایل دیجی کالا مگ همراه باشید تا با هم به بررسی سه عامل حافظه‌ی داخلی، باتری و فلش بپردازیم.

در زمینه‌ی اپلیکیشن‌های ویرایش و شبکه‌های اجتماعی اشتراک عکس هم اوضاع تفاوت چندانی نمی‌کند. حتی نرم‌افزارهای محبوبی نظیر Snapseed و Lightroom هم در ویندوز استور غایب هستند. محبوب‌ترین شبکه‌ی اجتماعی اشتراک عکس یعنی اینستاگرام هنوز روی ویندوز فون در حالت بتا قرار دارد و بسیاری از امکانات نسخه‌های اندروید و iOS در آن یافت نمی‌شود. بگذریم که برخی دیگر مانند VSCO هرگز به ویندوز فون نیامدند و برخی هم نظیر ۵۰۰px پس از گذشت مدتی پشتیبانی از سیستم عامل ویندوز فون را قطع کرده و اپلیکیشن خود را از روی ویندوز فون استور برداشتند. بنابراین همان استدلالی که در مورد iOS آوردیم احتمالا برای ویندوز فون هم صدق می‌کند؛ یعنی احتمالا دلیل استقبال کم عکاسان موبایل جدی از ویندوز فون بیشتر مربوط به جنبه‌های نرم‌افزاری است تا سخت‌افزاری.

سیستم عامل اندروید

وضعیت سیستم عامل اندروید را می‌توان جایی میان iOS و ویندوز فون در نظر گرفت. گوشی‌های اندرویدی هم از نظر سخت‌افزاری و هم از نظر نرم‌افزاری تنوع فوق‌العاده بالایی دارند. این تنوع را از یک دیدگاه می‌توان جزو نقاط مثبت اندروید طبقه‌بندی کرد؛ چراکه به کاربران اجازه می‌دهد با توجه به نیاز، سلیقه و بودجه‌ی خود دست به انتخاب بزنند. ولی از سوی دیگر همین تنوع باعث می‌شود کار تولید اپلیکیشن‌هایی نظیر اپلیکیشن‌های عکاسی که مستقیما با بخشی از سخت‌افزار سروکار دارند دشوار باشد. در نتیجه در اندروید هم اگر شما از اپلیکیشن پیش‌فرض دوربین گوشی خود راضی نباشید گزینه‌های زیادی برای یافتن جایگزین مناسب در اختیار نخواهید داشت. بدتر این‌که احتمال دارد برخی از قابلیت‌های اپلیکیشن‌های موجود هم به دلیل محدودیت‌های سخت‌افزاری و نرم‌افزاری در تمام گوشی‌های اندرویدی فعال نباشد.

البته گوگل از نسخه‌ی ۵.۰ یا همان اندروید لالی‌پاپ به بعد مجموعه‌ای جدید از APIها را برای کنترل سخت‌افزار دوربین در اختیار برنامه‌نویسان قرار داده که کار تولید اپلیکیشن‌های عکاسی برای اندروید را آسان‌تر خواهند کرد. ولی در هر حال هنوز در مورد گوشی‌های اندرویدی توجه به تطابق امکانات و قابلیت‌های اپلیکیشن پیش‌فرض دوربین با نیاز و سلیقه‌ی شما از اهمیت بالایی برخوردار است. چراکه با توجه به روند کند فراگیر شدن نسخه‌های جدید در اندروید، توسعه‌دهندگان اپلیکیشن به سرعت تمایلی به استفاده از قابلیت‌های نسخه‌های جدید اندروید نشان نمی‌دهند.



سال‌های اخیر گوشی‌های اندرویدی و حتی ویندوز فون در زمینه‌ی سخت‌افزار عکاسی پیشرفت‌های چشمگیری داشته‌اند.



از بحث اپلیکیشن‌ها که بگذریم یکی از اشکالات وارد به سیستم عامل iOS و آی‌فون کمبود راه‌های ارتباطی با سایر گجت‌هاست. برای مثال اکثر گوشی‌های اندرویدی امکان استفاده از Bluetooth، NFC، کابل OTG و مموری MicroSD را برای نقل‌وانتقال فایل فراهم می‌کنند؛ ولی در حال حاضر امکان استفاده از هیچ‌کدام این‌ها برای آی‌فون وجود ندارد. البته با توجه به این‌که اپلیکیشن‌های باکیفیت امکان انجام تمام مراحل عکاسی از گرفتن عکس تا ویرایش کامل و اشتراک را روی خود گوشی فراهم کرده‌اند شاید کمبود راه‌های ارتباطی در زمینه‌ی عکاسی مشکل زیادی ایجاد نکند. در ضمن همیشه امکان استفاده از اپلیکیشن‌هایی نظیر SHAREit برای نقل‌وانتقال سریع فایل میان گجت‌های مختلف وجود خواهد داشت.

سیستم عامل ویندوز فون

سیستم عامل ویندوز فون از یک دیدگاه درست نقطه‌ی مقابل iOS خواهد بود. برخی گوشی‌های ویندوز فون جزو اولین گوشی‌های هوشمندی بودند که مجموعه‌ی کاملی از کنترل‌های دستی را در اپلیکیشن پیش‌فرض دوربین خود گنجانده و از عکاسی RAW پشتیبانی کردند. نرم‌افزار پیش‌فرض دوربین برخی از گوشی‌های ویندوز فون جدید هم امکانات جالبی نظیر تعیین میزان تاثیر فلش یا افکت HDR پس از عکاسی را اختیار عکاس قرار می‌دهد. ولی اگر شما از اپلیکیشن دوربین پیش‌فرض گوشی‌های ویندوز فون راضی نباشید گزینه‌های زیادی برای جایگزین کردن آن در اختیار نخواهید داشت. اساسا کمبود نرم‌افزارهای باکیفیت یکی از مشکلات جدی سیستم عامل ویندوز فون است و حوزه‌ی عکاسی هم از این قاعده مستثنا نیست.



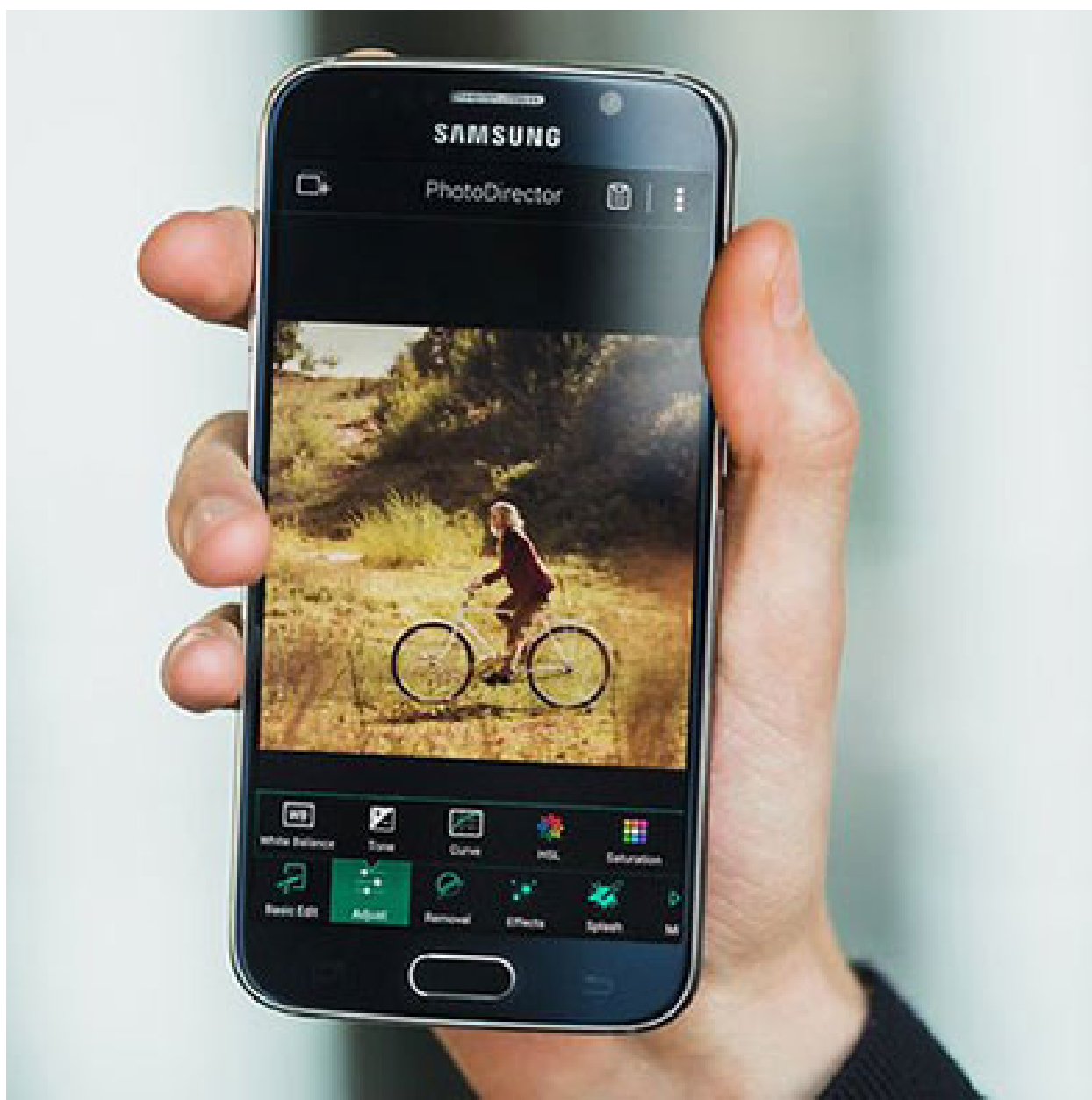
در طول این مجموعه مقالات با موضوع گوشی موبایل مناسب عکاسی معیارهایی نظیر مگاپیکسل، اندازه‌ی دیافراگم، تکنولوژی فوکوس خودکار، واکنش شاتر، عکاسی بی‌درپی و لرزشگیر اپتیکال، تنظیمات دستی، عکاسی RAW، صفحه نمایش، فلش، حافظه‌ی داخلی و باتری را با هم بررسی کردیم. همان‌طور که در بخش‌های قبلی اشاره شد گاه نرم‌افزار می‌تواند حتی بیشتر از سخت‌افزار در نتیجه‌ی نهایی عکس‌هایی که با موبایل می‌گیریم موثر باشد. بنابراین هر چند کیفیت سخت‌افزار باید در انتخاب یک گوشی مناسب عکاسی در نظر گرفته شود ولی نرم‌افزار و دسترسی به اپلیکیشن‌های مرتبط با عکاسی هم به همان اندازه اهمیت دارد. با مدرسه‌ی عکاسی موبایل دیجی کالا مگ همراه باشید تا در آخرین قسمت این مقاله‌ی دنباله‌دار با هم به بررسی سه سیستم عامل مطرح در زمینه‌ی عکاسی موبایل یعنی اندروید، iOS و ویندوز فون و اکوسیستم عکاسی در هر کدام از آن‌ها بپردازیم.

سیستم عامل iOS

بسیاری از افراد معتقد هستند که اپلیکیشن پیش‌فرض دوربین آی‌فون امکانات زیادی در اختیار کاربر قرار نمی‌دهد. در واقع سخن این افراد اشتباه نیست؛ ولی نکته‌ی مهم اینجاست که برای بسیاری از عکاسان موبایل یک رابط کاربری ساده و آسان کاملا مناسب است. رابط کاربری اپلیکیشن عکاسی پیش‌فرض آی‌فون به‌سادگی درک می‌شود و حتی افرادی با کمترین دانش تخصصی می‌توانند به راحتی با آن شروع به عکاسی کنند. درست است که اپلیکیشن دوربین پیش‌فرض آی‌فون تنظیمات دستی زیادی در اختیار کاربر قرار نمی‌دهد ولی یکی از قوی‌ترین پردازش‌های هوشمندی را دارد که تاکنون روی گوشی‌های هوشمند دیده‌ایم و قادر است تقریبا در هر شرایطی نتایج مناسبی تولید کند. در نتیجه عکس‌های گرفته‌شده با آی‌فون اغلب کاملا طبیعی هستند و اثری از پردازش بیش از حد در آن‌ها دیده نمی‌شود.



اپلیکیشن عکاسی بسیار محبوبی نظیر Hipstamatic هم که از روشی نوآورانه برای بازتولید حس عکاسی نگاتیو یا آنالوگ استفاده می‌کند هنوز به‌طور اختصاصی برای سیستم عامل iOS عرضه می‌شود. با توجه به گنجینه‌ی غنی اپلیکیشن‌های عکاسی در اپ استور شاید اشتباه نباشد که دلیل استفاده‌ی اکثر عکاسان موبایل جدی از آی‌فون را بیشتر مربوط به جنبه‌های نرم‌افزاری بدانیم تا سخت‌افزاری؛ به‌ویژه که در



استور به اندازه‌ی اپ استور بالا نیست؛ ولی محبوب‌ترین اپلیکیشن‌های ویرایش عکس نظیر Snapseed و Lightroom در دسترس هستند و تعداد اپلیکیشن‌های باکیفیت دیگر هم رفته‌رفته رو به افزایش است. در حال حاضر تقریباً تمام شبکه‌های انتشار عکس هم برای اندروید ارائه شده‌اند و از نظر به‌روزرسانی، امکانات و کارایی با نسخه‌ی iOS تفاوت زیادی نمی‌کنند.

در مجموع سیستم عامل اندروید اگر در کنار سخت‌افزار مناسبی قرار داشته باشد تقریباً تمام آنچه را که برای یک عکاس موبایل ضروری است ارائه می‌کند؛ ولی به نظر می‌رسد کیفیت و تنوع بیشتر اپلیکیشن‌ها و اکوسیستم بهتر iOS در زمینه‌ی عکاسی باعث شده تعداد کمتری از عکاسان موبایل جدی از گوشی‌های اندرویدی استفاده کنند. هر چند شرایط روز به روز در حال تغییر است و بلوغ برخی از گوشی‌های اندرویدی در زمینه‌ی عکاسی به جایی رسیده که امکان دارد نظر آیفون‌گرافرها را هم به خود جلب کند.

تنوع اپلیکیشن‌های پیش‌فرض دوربین در سیستم عامل اندروید به اندازه‌ی خود گوشی‌های اندرویدی بالاست. در حالی که کیفیت رابط کاربری و امکانات دوربین می‌تواند تا حد زیادی با توجه به نیاز و سلیقه‌ی عکاس تعریف شود ولی کیفیت پردازش عکس‌ها تقریباً معیاری مشخص دارد. متأسفانه پردازش بد یا بیش از حد تصویر مشکلی است که در عکس‌های برخی از گوشی‌های اندرویدی به چشم می‌خورد. البته پشتیبانی اندروید (از نسخه‌ی لالی‌پاپ به بعد) از فرمت RAW می‌تواند راه‌حلی برای این مشکل باشد. هر چند همان‌طور که گفته شد به دلیل مشکلات عکاسی RAW استفاده کردن دایمی از آن ایده‌ی خوبی نیست. بنابراین بهتر است علاوه بر رابط کاربری و امکانات اپلیکیشن دوربین نسبت به کیفیت پردازش عکس هم کاملاً حساس باشید.

از بحث اپلیکیشن‌های دوربین که بگذریم در زمینه‌ی اپلیکیشن‌های ویرایش و شبکه‌های انتشار عکس سیستم عامل اندروید از وضعیت مناسبی برخوردار است. تنوع اپلیکیشن‌های ویرایش عکس در پلی