

راهنمایی برای خرید از میان

۳۸۹۵۴

کالای موجود در دیجی کالا



معرفی کامل

محصول از رسته های مختلف  
فروشگاه آنلاین دیجی کالا



# هالو digi

بزرگترین نمایشگاه کتاب



بیشتر آثار **جعفر مدرس صادقی** را در دیجی کالا پیدا کنید

## دعوت به کافه‌ای کنار آب



ساناز بیان

نمایش‌نامه‌نویس و کارگردان تئاتر

### جادوی تصویر

فکر می‌کنم در کارهای جعفر مدرس صادقی چیزی وجود دارد که خواننده‌ی باهوش این را می‌فهمد. آثار او فقط ادبیات نیستند و هنر در شکل‌های مختلف در آثار او وجود دارد. در کتاب‌های جعفر مدرس صادقی یک اصالت مبتنی بر صداقت وجود دارد. او به جای استفاده از کلام و رفتار فاضل‌مآبانه که مرعوب‌کننده است، مخاطب را با یک اصالت ناب در آثار خودش روبه‌رو می‌کند. جمله‌های او در کنار این که ادا و اطوار ندارند و ساده‌اند، پیچیدگی‌های خاص نثر جعفر مدرس صادقی را هم دارند که باب طبع مخاطب امروز است. آثار او

بیشتر از نیمی از آثار جعفر مدرس صادقی در بخش کتاب‌های چاپی دیجی کالا موجود است. این نویسنده‌ی ۶۲ ساله جزو یکی از پرطرفدارترین نویسندگان ایران است. جعفر مدرس صادقی اهل اصفهان است. او سال ۱۳۶۲ با رمان «گاو خونی» به شهرت رسید. این رمان سال ۱۹۹۶ به انگلیسی ترجمه و در آمریکا هم منتشر شده است.



گاوخونی

نشان سرخ دلیری

ماجرای تام سایر



به پیشنهاد سازان بیان

گفت و گو با سایه

- نویسنده: حبیب احمدزاده
- ناشر: انتشارات سورهی مهر
- این کتاب پژوهشی خواندنی است. همراه کتاب، دی وی دی فیلم هایی که صحنه های شان در کتاب مثال زده شده ضمیمه شده است. می شود به آدرسی اینترنتی که در کتاب وجود دارد رفت و آن سکانس ها را تماشا کرد.



- کتاب شناسی سینما در ایران
- نویسنده: اصغر یوسفی زاده
- ناشر: انتشارات روزنه ی کار
- اصغر یوسفی نژاد پژوهش گر سخت کوشی است. این کتاب مشخصات و شرح همه ی کتاب های سینمایی است که از ابتدا در ایران منتشر شده است.



مجموعه ی نقاب

- ناشر: جهان کتاب
- مجموعه ی بارزشی از ادبیات پلیسی و کارآگاهی است.



گفت و گو با سایه

کتاب شناسی سینما در ایران

مجموعه ی نقاب

جعفر  
مدرس صادقی

پرفروش در digikala

گاوخونی

- نویسنده: جعفر مدرس صادقی
- داستان پسر جوانی است که خاطرات پدر مرده اش از زادگاهش اصفهان و زاینده رود او را آزار می دهد. بهروز افخمی فیلمی اقتباسی از داستان این رمان با بازی بهرام رادان ساخته است.



نشان سرخ دلیری

- نویسنده: استیفن کرین
- ترجمه: جعفر مدرس صادقی
- استیفن کرین در عمر کوتاه بیست و نه ساله اش کتاب های زیادی نوشت، اما به نظر خیلی از صاحب نظران «نشان سرخ دلیری» شاهکار بی نظیر او است.



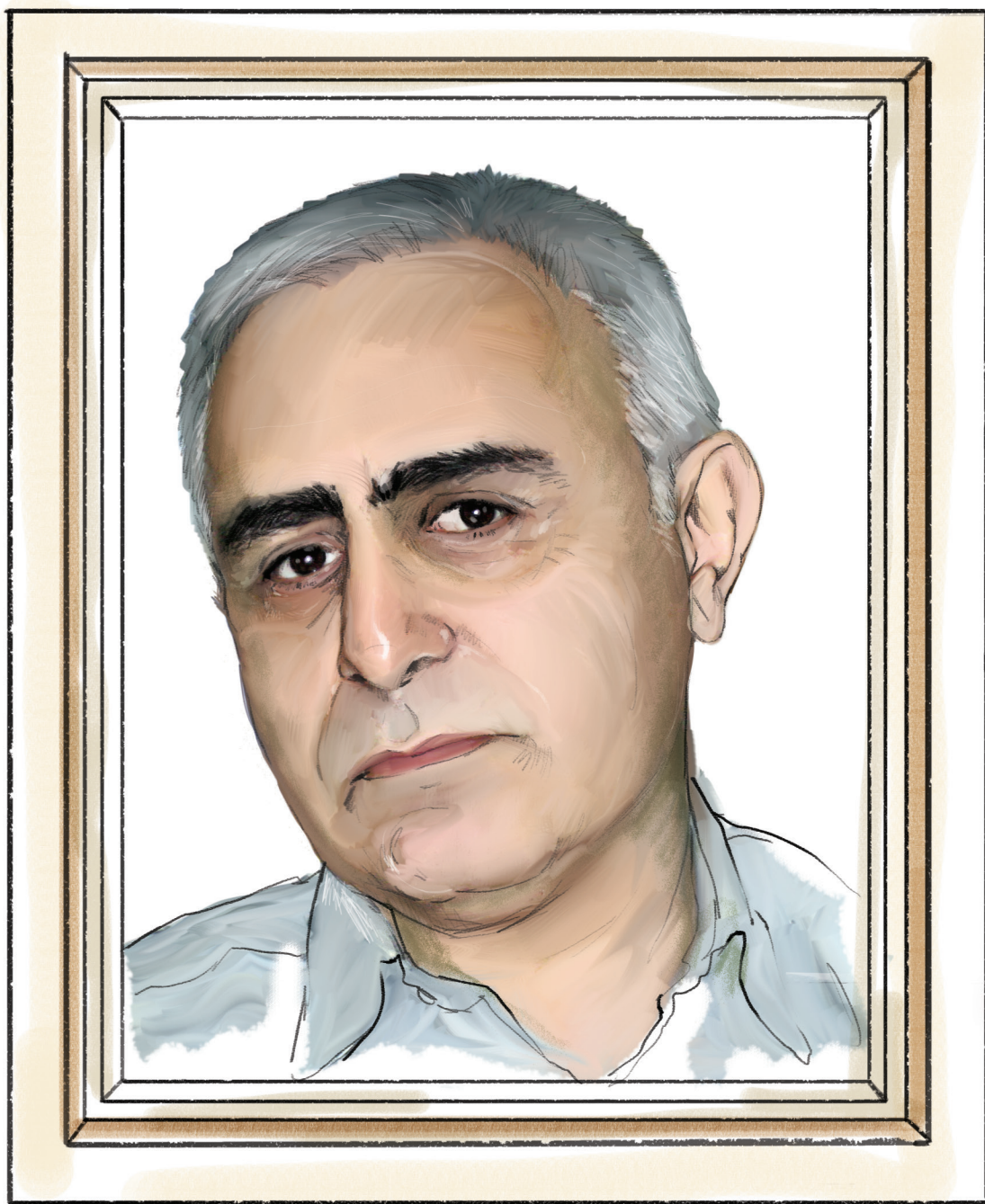
ماجرای تام سایر

- نویسنده: مارک تواین
- ترجمه: جعفر مدرس صادقی
- داستان پسر نوجوانی است که با مردی سیاه پوست هم سفر می شود. شخصیت معروف ها کبری فین از دل ماجراهای همین داستان بیرون آمد.



خواننده را به فکر و می دارند و بعد از خواندن یکی از آثارش مخاطب دوست دارد بقیه ی کتاب های او را هم بخواند. به نظر من در کنار همه ی این ها مهم ترین ویژگی آثار جعفر مدرس صادقی که داستان هایش را برای مخاطب دوست داشتنی می کند، تصویری بودن داستان ها و زبان روان شان است. با وجود این که داستان های او قصه گو و قصه محور هستند، تجربه ی تماشای یک تصویر یا سینما را تداعی می کنند. فکر می کنم این با سلیقه ی من به شدت همراه است. مخاطب در آثار جعفر مدرس صادقی با جادوی تصویر همراه می شود و این به نظر من خیلی ناب است. «گاوخونی» اولین کتابی بود که من از جعفر مدرس صادقی خواندم. به همین دلیل برای آن هایی که می خواهند خواندن آثار او را شروع کنند این کتاب را پیشنهاد می کنم. این کتاب مجموعه ی کاملی از همه ی نکاتی است که درباره ی آثار او گفتم. «گاوخونی» در عین وفاداری به ادبیات، تصویر و ویژگی های سینمایی هم دارد و از معدود آثاری در ادبیات داستانی ما است که از آن اقتباس سینمایی شده است.





داستان‌های عاشقانه‌ی حسین سناپور را  
در روزهای بهار بخوانید

# عاشقی در دیجی کالا

حسین سناپور متولد ۱۳۳۹ است. وی از سال ۱۳۶۳ در کنار داستان‌نویسی به نوشتن نقد داستان و نقد فیلم و گاهی هم فیلم‌نامه پرداخت و آن‌ها را در نشریات مختلف به چاپ رساند. از حدود سال ۱۳۷۲ به مدت هفت سال به عنوان روزنامه‌نگار در بخش‌های ادب و هنر چهار روزنامه کار کرد. او از سال ۷۹ شروع به تدریس داستان‌نویسی کرد و نخستین کتاب‌های چاپ شده‌ی او داستان‌های بلندی برای نوجوانان بود که با نام‌های «پسران دهکده» و «افسانه و شب طولانی» به ترتیب از سوی انتشارات سروش و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر شدند. رمان «نیمه غایب» سناپور در سال ۱۳۷۸ از سوی نشر چشمه به بازار کتاب راه یافت و در یک سال ۱۵ بار تجدید چاپ شد.





سینا دادخواه

داستان‌نویس



## برخورد مدرن با شهر بزرگ

این جا و آن جا از گردش بنیادی در فضای ادبیات هشتاد و شکاف بنیادی که میان «جوان‌ها» و «سالخورده‌ها» افتاده صحبت کرده‌اند. سنپور در این میان یک استثناست. برای او میان تکیه‌ی همه‌جانبه بر سنت و روشنفکری ادبی - عمدتاً میراث گلشیری - و حفظ ارتباط با سوبیه‌های جوانانه‌ی ادبی تناقضی وجود ندارد. احتمالاً اگر از او بپرسند، نفس همین شکاف را هم انکار خواهد کرد. فرصتی برای واکاوی این شکاف وجود ندارد، اما می‌توان گفت سنپور و آثارش حلقه‌ی اتصال و پل ارتباطی هستند که هم به تاریخ‌اندیشی و هویت‌گرایی «نسل قدیم» تعلق خاطر دارد، هم معاصریت داستان‌های جدیدتر را می‌پسندد. آثار او - و اگر با تسامح دامنه‌ی قضاوت را به اظهار نظرها و جستارها و مقاله‌هایش تسری دهیم - آستانه و درگاهی است برای پیوند دادن دو انگاره‌ی اساساً متفاوت نسبت به داستان.

احتمالاً دورمان شاخص سنپور یعنی «نیمه‌ی غایب» و «ویران می‌آیی» در تاریخ ادبیات ما جز نمونه‌های موفق برخورد مدرن با شهر بزرگ طبقه‌بندی و ماندگار خواهند شد. سنپور از چهره‌ی دانشجوی به عنوان نمادی از «جوانی» در این دوران اعاده‌ی حیثیت می‌کند. دانشجو، دیگر نه قربانی است، نه عصیانگر، بلکه دختری یا پسری است که قرار است به شیوه‌ی خودش کلاف درهم‌پیچ زندگی را باز کند. او دیگر نه ژولین سورل رمان «سرخ و سیاه» است، نه راسکولنیکوف، شباهتی هم به آیدین سمفونی مردگان ندارد. اگر ادبیات مدرن فارسی و به طور مشخص داستان‌های بلند ایرانی را به راحتی می‌شود متهم به بی‌تفاوتی نظام‌یافته نسبت به چهره‌پردازی مردان و زنان جوان کرد، آثار سنپور - هر چند با در صدی انحراف - از نخستین رگه‌های سیماشناسی مدرن جوانی به شمار می‌روند. و این نکته‌ای است بسیار مهم...

جوانی را به راحتی می‌توان با شهر معاصر نسبت داد و توصیف شهر را دستمایه‌ای برای توصیف حالات و روحیات لغزان و شکننده‌ی جوانی دانست. اگر پیش‌تر گفتیم «انحراف»، منظورم یک انحراف از «معیار» است. سنپور وجه قدرتمند «تاریخ‌اندیش» را که بر بازاریابی هویت قومی/تاریخی ایرانی تکیه دارد در آثارش درون‌ماندگار می‌کند. قهرمانان جوان او همچنان تهرنگی از «سهراب» و «سیاوش» و «فرنگیس» از خود بروز می‌دهند. ردپایی روشن از سوالاتی شبیه «چه شد که به این جا رسیدیم؟» و «ما چگونه ما شدیم؟» در آثار او قابل تشخیص است که خصیصه‌نمای آن، نوشتن رمانی با مضمونی تاریخی به نام «شمایل لرزان کاخ‌ها» است. اما به گمانم - اگر اجازه‌ی اظهار نظر معتبر داشته باشم - این رگه را می‌توان به نفع سوبیه‌های پررنگ شهرباوری و انسان‌محوری در کارهای سنپور کنار زد. منظورم از انسان‌محوری خطاب قرار دادن انسان جهانی رسته از محدودیت‌ها و تعصبات محلی به نفع انگاره‌های جهان‌شمول است. متفیریک حضور اشباح تاریخی به انضمام قسمی از زبان‌آوری متصنع که پیوندی ناگزیر با تاریخ‌گرایی دارد - کمابیش در آثار سنپور وجود دارد ولی... به سادگی نمی‌توانم این جمله را کامل کنم، زیرا هنوز تکلیفم را با این وجه از جهان داستان‌نویس‌های سنپور مشخص نکرده‌ام.

در کنار داستان، توجه ویژه‌ی سنپور به تکنیک‌ها و صناعت‌های داستانی که احتمالاً میراث نهاده‌ی شده‌ی نجفی و گلشیری است نیز حائز اهمیت است. او سه کتاب مهم در زمینه‌ی دانش‌روایی و فنون داستان‌نویسی تألیف و منتشر کرده است که از منابع قابل اعتنای فارسی در این زمینه به شمار می‌روند.

حسین سنپور

## پرفروش در digikala

ویران می‌آیی

● نویسنده: حسین سنپور

● نشر: چشمه

● داستان این کتاب درباره‌ی

اتفاق‌های سیاسی و اجتماعی دهه‌ی

۷۰ ایران است و ماجراها از آخر به اول

تعریف می‌شوند.



آداب خداحافظی

● نویسنده: حسین سنپور

● نشر: زاوش

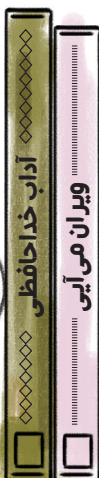
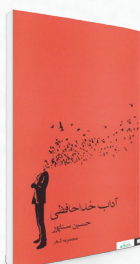
● سنپور مجموعه شعر «آداب

خداحافظی» را دو سال پیش چاپ

کرد. شعرهای این مجموعه در قالب

سپید سروده شده و زبان ساده و روانی

دارند.



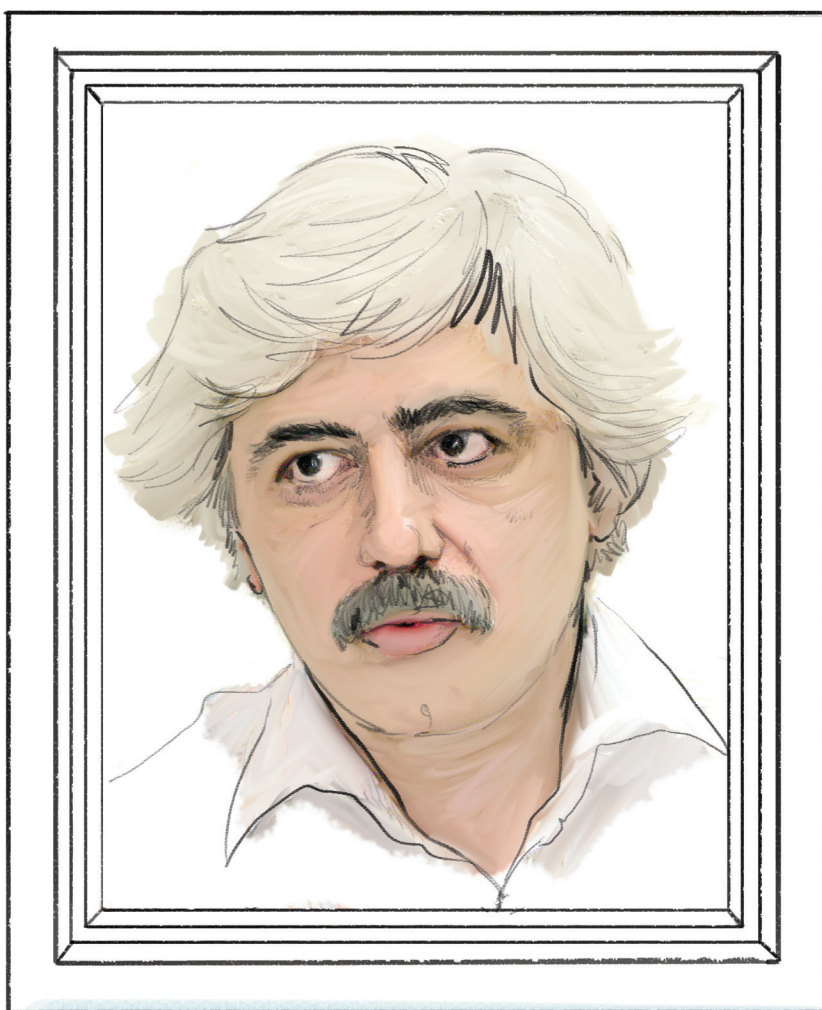


احسان رضایی

روزنامه نگار

## ما خوش شانس بودیم

شک نباید کرد که در خشان ترین بخش کارنامه‌ی کاری پر و پیمان سیدمهدی شجاعی، تاریخ نگاری‌های داستان گونه‌ی او است. شجاعی تا به حال پنج کتاب به این شیوه منتشر کرده که به روایت زندگانی علی اکبر (ع)، حضرت زینب (س)، حضرت زهرا (س)، حبیب بن مظاهر و شهید چمران می‌پردازد. برای پی بردن به ارزش کارهای شجاعی در این زمینه، کافی است یک بار به یکی از مراکز فروش کتب مذهبی سری بزنید و نمونه‌های دیگر زندگی‌نامه‌های بزرگان دین را ورق بزنید. اغلب این کتاب‌ها، ادبیاتی شبیه به هم دارند، ادبیاتی که غالباً برگرفته از متن‌های مذهبی قدیمی است. نوع فهرست‌بندی مطالب این کتاب‌ها هم فهرست‌بندی ثابتی است: تولد آن حضرت، شهادت آن حضرت، فرزندان آن حضرت و... حتی نوع احادیث و حکایت روایت شده از این بزرگان هم در کتاب‌های مختلف مشابه هم است؛ انگار که یک نفر یک کتاب - یک کتاب به درد بخور و به روز شده‌ای برای دو قرن پیش را نوشته و آن را به اسم‌ها و شکل‌های مختلف تکثیر کرده است. واقعا باید این کتاب‌ها را ببینید تا بفهمید شجاعی چه کار بزرگی کرده. کاری که شجاعی کرده این است که از این حکایت‌های همیشگی، یک قصه‌ی کامل و امروزی برای ما تعریف کرده؛ قصه‌ای که تویش می‌شود جواب سوال هایمان را پیدا کنیم؛ سوال‌هایی که توی آن کتاب‌های قبلی جوابشان نیست؛ سوال‌هایی مثل این که چرا امام علی (ع) در برابر قضیه‌ی خلافت بعد از پیامبر (ص) عکس‌العمل تندی نداشت؟ چرا حضرت زینب (س) باید به اسارت می‌رفت؟ چرا علی اکبر (ع) در صحنه‌ی ظهر عاشورا به پدر گفت تشنه است؟ و چرا... این‌ها چیزهایی است که سیدمهدی شجاعی در کتاب‌هایش برای ما توضیح داده؛ توضیح درست و درمان و قابل قبولی هم داده. همه‌ی این کارها را هم در دل یک روایت داستانی و خواندنی انجام داده. او در نگارش این کتاب‌ها، بیشتر از آن که در بند رعایت تکنیک‌های داستان‌نویسی باشد، به فکر محتوای اثر بوده. من فکر می‌کنم ما شانس آورده‌ایم که شجاعی همچین تصمیمی گرفته‌است.



بیشتر کتاب‌های سیدمهدی شجاعی را می‌توانید از دیجی کالا بخريد

# طوفان دیگ‌گری در راه است

سیدمهدی شجاعی یکی از شناخته‌شده‌ترین نویسندگان ایران است. نویسنده‌ای با بیش از پنجاه عنوان کتاب داستان، ترجمه، نمایش‌نامه و فیلم‌نامه که کتاب‌ها و داستان‌هایش طرفداران ثابتی دارند. شجاعی جزو معدود نویسندگان است که تقریباً نیمی از آثارش در فروشگاه اینترنتی دیجی کالا وجود دارد و کتاب‌هایش از پر فروش‌های بخش کتاب‌های چاپی این سایت است. با جستجوی نام سیدمهدی شجاعی در سایت دیجی کالا می‌توانید فهرست کتاب‌های موجود این نویسنده را ببینید، نقد و بررسی بعضی از کتاب‌هایش را بخوانید و در نهایت کتاب مورد نظر تان را سفارش دهید.





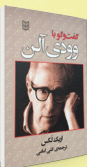
به پیشنهاد  
امیر عربی  
(فیلم نامه نویس)



راهنمای ژانر  
● نویسنده: یحیی نطنزی  
● نشر: چشمه  
● چاپ: اول



گفت و گو با وودی آلن  
● نویسنده: اریک لکس  
● مترجم: گلی امامی  
● ناشر: کتاب پنجره



سوکورو تازاکی بی رنگ  
و سال های زیارتش  
● نویسنده: هاروکی موراکامی  
● ترجمه: امیر مهدی حقیقت  
● نشر: چشمه



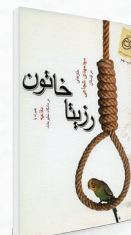
سید مهدی  
شجاعی

## پرفروش در digikala

رزیتا خاتون

● نویسنده: سید مهدی شجاعی

● «رزیتا خاتون» مجموعه یادداشت های طنز سید مهدی شجاعی است که به همین نام در ماهنامه ی «نیستان» چاپ می شد.



کمی دیرتر

● نویسنده: سید مهدی شجاعی

● ماجرا از مجلسی که برای جشن نیمه ی شعبان برپا شده، شروع می شود. در میانه ی مجلس و درست زمانی که حاضران «آقا بیا» را بلند تکرار می کنند، جوانی به گفتن «آقا بیا» مشغول است که باعث اعتراض دیگران می شود.



به پیشنهاد

شیوا مقانلو (مترجم)



## جاذبه

از جدیدترین کارهایم مجموعه داستان «اسلیپی هالو» نوشته ی واشنگتون ایروینگ را نشر پریان در نمایشگاه عرضه خواهد کرد. این اولین مجموعه ی مستقلی است که از ایروینگ، پدر داستان کوتاه آمریکا، در ایران چاپ می شود و شامل پنج داستان کوتاه مهم از آثار او است. هم چنین چاپ سوم مجموعه داستان «زندگی شهری» اثر دونالد بار تلمی هم پس از چند سال نایاب بودن به وسیله ی نشر کلاغ چاپ شده است. ضمناً یک سال گذشته دبیر و ویراستار پروژه ی ترجمه ی برترین فیلم نامه های جهان برای نشر سفیدسار بودم، که تا حالا ده جلدشان منتشر شده داشت. تازه ترین های این مجموعه در نمایشگاه کتاب «جاذبه» نوشته ی آلفونسو و خونس کوئرون و رودریگو گارسیا با ترجمه ی حمید دشتی و «پسرانگی» نوشته ی ریچارد لینکلتر است.

عقرب باد

● نویسنده: نازنین جوت  
● نشر: برکه ی خورشید



روز حلزون

● نویسنده: زهرا عبدی  
● نشر: گیسو



کتاب روز، کتاب شب (مجموعه داستان)

● نویسنده: ساسان عاصی  
● نشر: ثالث



بیابان تاتارها

● نویسنده: دینو بوتزاتی  
● ترجمه: سروش حبیبی  
● نشر: کتاب خورشید

